

**ANALISIS VISUAL BUAH BUTON DI LUAK TANAH
MENGANDUNG, NEGERI SEMBILAN SEBAGAI
SIMBOL ORGANISASI SOSIAL DALAM
MASYARAKAT ADAT PERPATIH**

***(VISUAL ANALYSIS ON BUAH BUTON IN LUAK TANAH
MENGANDUNG, NEGERI SEMBILAN AS SOCIAL ORGANIZATION
SYMBOL IN ADAT PERPATIH SOCIETY)***

Fakhrur Razi Maamor & Basitah Taif

Abstrak

Adat Perpatih merupakan adat yang dibawa oleh perantau Minangkabau dari Sumatera Barat, Indonesia ke Negeri Sembilan suatu ketika dahulu. Pengenalan Adat Perpatih di Negeri Sembilan mengentengahkan organisasi sosial sebagai salah satu perlambangan dalam masyarakatnya. Simbol yang mewakili konteks sosial ini diketengahkan dalam bentuk visual iaitu buah buton yang merupakan ukiran 3 dimensi. Kajian ini dijalankan untuk mengenalpasti kedudukan buah buton di Luak Tanah Mengandung, Negeri Sembilan yang mempunyai kaitan dengan konteks organisasi sosial masyarakat adat perpatih. Pendekatan kaedah kualitatif dan elemen visual digunapakai bagi mengaitkan kedudukan buah buton dengan kewujudan organisasi sosial. Analisis visual terhadap ruang sebagai faktor dominan terhadap penentu hubungan

Kata kunci: Adat Perpatih, buah buton, organisasi sosial, ruang

Abstract

Adat Perpatih is a custom brought by Minangkabau immigrants from West Sumatra, Indonesia to Negeri Sembilan. The introduction of Adat Perpatih in Negeri Sembilan focuses on social organization as one of the symbols in the society. The symbols representing this social context are presented in a form visual namely buah buton which is 3-dimensional wood carving. This research was carried out to identify buah buton's position at the traditional houses in Luak Tanah Mengandung, Negeri Sembilan which relates to the social organization of Adat Perpatih's community. Qualitative method and visual element were applied to relate the buah buton's position and the existing social organization. Visual analysis of space became the dominant factors to determine the interrelation

Keywords: *Adat Perpatih, buah buton, social organization, space*

PENGENALAN

Pengamatan terhadap sesuatu budaya adalah bersandarkan kepada cara hidup masyarakatnya. Persekitaran hidup ini adalah berdasarkan kepada pengalaman dan aturcara masyarakat terdahulu yang telah mewujudkan sebuah inspirasi. Inspirasi ini turut mempengaruhi budaya visual masyarakatnya seperti ukiran yang diaplikasikan pada rumah-rumah kediaman sebagai contoh rumah tradisional di Negeri Sembilan. Antara ukiran yang menjadi simbol kepada masyarakat di negeri tersebut yang mengamalkan Adat Perpatih adalah buah buton.

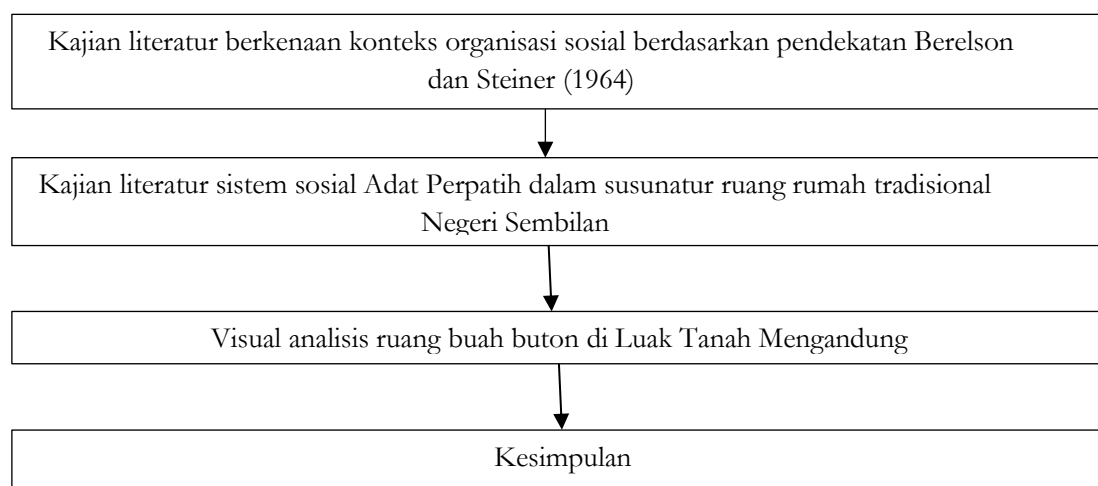
Raja Nafida (2007) dalam tulisannya, "Rumah Tradisional Luak Tanah Pengandung: Kajian Inventori Rumah Bumbung Panjang", menggambarkan bahawa kebanyakan rumah tradisional di kawasan itu dihiasi dengan ukiran hiasan yang mencerminkan masyarakat. Pemerhatian estetik bentuk dan ruang buah buton menjadi pemerhatiannya selain komponen lain rumah. Mengukir dan digantung buah buton dibina dengan cara yang berbeza dengan mengamati nilai estetik dan budaya Adat Perpatih dari Minangkabau. Pengamatan nilai ini adalah dipengaruhi daripada cara hidup dan persekitaran Adat Perpatih di Negeri Sembilan. Cara hidup masyarakat Adat Perpatih yang dipengaruhi dari dunia persekitaran seperti organisasi sosial masyarakatnya telah memberi impak terhadap rekaan dekorasi terutamanya buah buton dalam kediaman tradisional masyarakat Adat Perpatih.

Buah buton yang menjadi lambang kepada status sosial pemimpin tersebut telah mewujudkan perbezaan antara rumah pemimpin adat dan rumah masyarakat biasa. Perlambangan ini juga turut menggambarkan sistem hieraki masyarakat yang memandang tinggi kedudukan pemimpin adat yang harus dihormati. Perbezaan dan kedudukan pemimpin ini dapat dilihat kepada rekaan rumah yang besar dan unik menampakkan kedudukannya adalah berbeza.

Oleh itu, kewujudan buah buton dalam rumah masyarakat Adat Perpatih di Negeri Sembilan mewujudkan hubungan dalam konteks organisasi sosial masyarakatnya. Kebudayaan mereka ini amat menekankan aspek Adat Perpatih yang menjadi tonggak utama dalam pembentukan masyarakatnya. Penekanan ini turut diterjemahkan dalam rumah mereka yang direka berdasarkan kepada kedudukan mereka dalam organisasi. Kehadiran buah buton ini turut mewujudkan keharmonian dalam dekorasi rumah yang dipenuhi dengan pengaruh adat. Oleh yang demikian, penyelidikan ini tertumpu kepada hubungkait dalam konteks organisasi sosial yang memberi kesan terhadap kedudukan buah buton di Luak Tanah Mengandung, Negeri Sembilan dalam kalangan masyarakat Adat Perpatih. Manakala, konteks organisasi sosial dalam hubungkait dengan buah buton ini menggunakan pendekatan Berelson dan Steiner (1964).

KAEDAH PENDEKATAN

Penyelidikan ini memberi fokus kepada rekaan buah buton dari segi ruang pada rumah tradisional di Luak Tanah Mengandung yang mempunyai hubungkait dengan konteks organisasi sosial masyarakat Adat Perpatih. Oleh yang demikian, penyelidikan ini menjadikan beberapa buah rumah sebagai sampel bagi mengenalpasti kedudukan buah buton berdasarkan kajian literatur yang dilakukan oleh penyelidikan terdahulu. Penyelidikan ini juga menganalisis visual yang melibatkan ruang yang menjadi tumpuan buah buton tergantung di Luak Tanah Mengandung dijadikan sebagai sampel terhadap penyelidikan. Berikut merupakan kaedah dan langkah (Rajah 1) kepada penyelidikan berdasarkan fokus penyelidikan;



Rajah 1. Carta aliran menunjukkan kaedah dan langkah menganalisis ruang buah buton di Luak Tanah Mengandung

Selain itu, rumah yang mempunyai buah buton di Luak Tanah Mengandung dipilih berdasarkan dua kaedah iaitu pertama melalui penyelidikan Raja Nafida (2007) dalam "Rumah Tradisional Luak Tanah Mengandung: Kajian Inventori Rumah Bumbung Panjang" yang mengetengahkan nama buah buton. Manakala, kaedah kedua melalui artikel "Keunikkan Tiang Gantung Tak Jejak Bumi " oleh Siti Haliza (2017). Pemilihan artikel ini disebabkan oleh penulisan Yaakub Idrus (1996) yang menyatakan bahawa terdapat ukiran berbentuk bulat di bawah tiang gantung. Berikut merupakan tiga buah rumah (Jadual 1) sekitar Luak Tanah Mengandung yang dipilih melalui dua kaedah dinyatakan tadi;

Jadual 1. Menunjukkan tiga buah rumah yang mempunyai buah buton berdasarkan dua kaedah pemilihan rumah sekitar Luak Tanah Mengandung

No.	Nama rumah	Tempat
1.	Rumah Datuk Muar Bongkok	Kampung Parit Seberang, Kuala Pilah (Luak Ulu Muar)
2.	Rumah Sali	Kampung Talang Tengah, Kuala Pilah (Luak Ulu Muar)
3.	Rumah Datuk Diwangsa	Muzium Warisan Melayu, Universiti Putra Malaysia (Lokasi asal - Lokasi asal Kampung Merual (Luak Gunung Pasir)

KONTEKS ORGANISASI SOSIAL MASYARAKAT ADAT PERPATIH DI LUAK TANAH MENGANDUNG

Konteks organisasi sosial masyarakat Adat Perpatih yang dikaitkan dengan buah buton merupakan konteks yang diketengahkan oleh Berelson dan Steiner (1964) dalam "Human Behaviour: An Inventory of Scientific Findings".

Peraturan dan Prosedur dalam Adat Perpatih

Peraturan dalam Adat Perpatih adalah melibatkan semua pihak. Setiap peraturan yang diperkenalkan mempunyai alasan dan sebab mengapa ianya perlu dan dilarang untuk lakukan. Hal ini, peraturan dan prosedur merupakan sebahagian daripada peraturan Adat Perpatih.

Peraturan-peraturan tersebut melibatkan perkahwinan serta peranan dan peraturan jawatan ketua-ketua adat.

Dalam Adat Perpatih, perkahwinan ini disebut sebagai semenda-menyemenda. Menurut Norhalim Ibrahim (1996), adat perkahwinan ini menjadi bukti bahawa seseorang itu sudah pandai berdikari untuk dirinya dan keluarga. Selain itu, melalui perkahwinan ini sebagai haknya diperakui dalam adat dan suku, di samping mencapai kedudukannya sebagai seorang dewasa. Bagi memperakui kedudukan pasangan mempelai, mereka diraikan oleh sanak-saudara iaitu meraikan keluarga baru dalam keluarga. Bagi meraikan kedudukan pasangan pengantin, masyarakat akan berkumpul untuk bergotong-royong seperti menyediakan juadah dan persiapan tempat untuk tetamu. Hal ini, bukan sahaja mengamalkan sifat bekerjasama semata-mata malahan turut mengeratkan silaturrahim. Semua aspek hubungan sosial dan organisasi sosial kelompok itu menjadi keseluruhan yang kohensif, yakni melahirkan rasa kesatuan antara individu, antara keluarga serta seluruh anggota suku itu (Norhalim Ibrahim 1996). Penyatuan kekeluargaan berdasarkan suku menguatkan lagi pengaruh adat ini dengan penyebaran budayanya kepada masyarakat lain. Penyatuan diperkuatkan lagi dipersembahkan penggunaan alam semulajadi sebagai metafora kepada kehidupan masyarakat Adat Perpatih. Hal ini disebut dalam perbilangan;

Adat bersaudara, saudara dipertahankan
Adat berkampung, kampung dipertahankan
Adat bersuku, suku dipertahankan
Hidup sandar menyandar
Bagai aur dengan tebing

Walaubagaimanapun, disebalik penyatuan mempelai; terdapat juga peraturan yang perlu dipatuhi. Peraturan tersebut adalah melibatkan larangan perkahwinan sesuku atau diistilahkan dalam adat sebagai sumbang balai melintang. Istilah ini dinyatakan dalam perbilangan;

Dihambat dek syarak,
Digalang dek adat.

Selain itu, larangan dalam perkahwinan ini adalah kahwin sepupu selari. Perkahwinan ini dibahagikan kepada dua kategori; iaitu pupu selari sebelah ibu dan pupu selari sebelah ayah. Kategori pertama perkahwinan pupu selari ini adalah bersamaan dengan larangan sumbang balai melintang. Hal ini, pasangan yang mempunyai kaitannya dengan pupu selari ini merupakan anggota daripada satu suku. Berdasarkan sejarah Adat Perpatih, suku -suku yang berada di Negeri Sembilan merupakan suku asal di Minangkabau iaitu merupakan nama dari kawasan tersebut. Perkara ini telah menjadi kekhuatiran dalam kalangan masyarakat Adat Perpatih. Hal ini, masyarakat yang berada di sekitar kawasan Minangkabau merupakan saudara-mara bahkan berkemungkinan juga merupakan adik-beradik. Bagi mengelakkan hal sumbang mahram dan sememangnya hal ini dilarang dalam Islam, maka Adat Perpatih telah melarang perkahwinan sesama suku.

Sementara itu, sistem pemilihan pemimpin dalam Adat Perpatih adalah melibatkan muafakat atau musyawarah. Konsep ini melibatkan kesepakatan antara setiap ahli dalam menyatakan sebuah keputusan. Antara keputusan yang menggunakan kaedah musyawarah ini melibatkan pemilihan pemimpin untuk jawatan dalam Adat Perpatih seperti Buapak, Lembaga atau Penghulu. Setiap pemilihan yang dibuat adalah berdasarkan kriteria-kriteria tertentu. Salah satunya, seseorang ketua itu perlu mahir tentang adat dan fasih berbicara tentangnya. Sementara itu, setiap ketua adat perlu ada sifat mempertahankan konsep keadilan dalam adat. Seperti kata perbilangan biar mati anak, jangan mati adat. Makna disini bukan membiarkan anak itu mati semata-mata mahu mempertahankan adat. Tetapi pengertian yang dilambangkan dalam perbilangan ini merupakan keadilan yang sejati (Negeri Sembilan Gemuk Berpupuk Segar Bersiram: Luak Tanah Mengandung 1996).

Konsep keadilan perlu ditegaskan oleh ketua adat berdasarkan perbilangan "biar mati anak, jangan mati adat" (Nordin Selat 2014). Hal ini, ramai yang menyalah anggap tentang perbilangan ini.

Sudah menjadi tanggungjawab kepada ketua adat untuk menghuraikannya. Oleh kerana itu, ciri-ciri seorang ketua adat itu perlu fasih dalam adat dan petah berbicara. Seperti disebutkan dalam perbilangan yang mengajar masyarakat terutamanya pemimpin untuk berpegang kepada aturan adat;

Tidak mengamalkan
Puar condong ke perut
Kena ke perut dikempiskan
Kena ke mata dipejamkan
Tersauk ke ikan suka
Tersauk ke bangkar masam muka

Peraturan yang telah ditetapkan sebagai peringatan kepada sesiapa yang menyandang pesaka dan tidak mengabaikan tanggungjawab. Wajib kepada pemimpin untuk melaksanakan tanggungjawab ini dengan penuh keadilan.

Sistem Hierarki dan Fungsinya dalam Adat Perpatih

Sistem pemimpin dalam Adat Perpatih merupakan sistem bertingkat atau sistem piramid. Hal ini, pemilihan pemimpin dalam adat ini bermula daripada anak buah sehingga ke puncaknya iaitu Yamtuan. Kepimpinan Adat Perpatih adalah bermula dengan mamak iaitu ketua keluarga dalam kalangan lelaki; kemudian ketua perut, Buapak, Lembaga, Penghulu Luak dan akhir sekali adalah Yamtuan atau Yang Di-pertuan Besar. Setiap pemilihan pemimpin dilakukan secara muafakat atau musyawarah dan seterusnya penentuannya secara demokrasi atau ijmak. Setiap pemimpin ini mempunyai tugasnya yang tersendiri. Tugas-tugas mereka ini perlu dilaksanakan dengan adil dan bertanggungjawab.

Yamtuan Besar atau Yang Di-pertuan Besar merupakan jawatan tertinggi dalam Adat Perpatih. Hanya seorang sahaja untuk posisi ini. Jawatan atau takhta ini dipilih oleh Undang Yang Empat dari Sungai Ujong, Jelebu, Rembau dan Johol. Takhta Yamtuan ini perlu diduduki oleh raja yang berketurunan dari Yamtuan Radin selepas proses jemputan tiga anak raja dari Pagar Ruyung dihentikan. Maksudnya, sejarah awal takhta kerajaan Negeri Sembilan ini diisi oleh anak raja yang dijemput dari Pagar Ruyung. Yamtuan Melewar merupakan Yamtuan pertama. Selepas kemangkatan Yamtuan Melewar, dijemput lagi Yamtuan atau anak raja dari Pagar Ruyung untuk kedua dan ketiga Yamtuan (Norazit Selat 2006). Yamtuan keempat merupakan Yamtuan Radin yang diteruskan keturunannya hingga ke hari ini. Kedudukan Yamtuan Besar bukan sebagai lambang kepada sebuah kerajaan, malahan Yamtuan ini mempunyai fungsi seperti disebut dalam perbilangan;

"Ada pun Raja itu tiada bernegeri dan tiada mencukai kharajat melainkan berkeadilan sahaja; serta permakanannya duit sesuku, beras segantang, nyiur setali."

Maksud "Raja itu tiada bernegeri" adalah bahawa Raja tiada mempunyai kuasa terhadap masyarakat adat di Negeri Sembilan (Norazit Selat 2006). Kedudukan baginda adalah di luar Adat Perpatih. Hal ini, disengajakan oleh bagi membolehkan Yamtuan melihat adat itu secara objektif dan mewujudkan sifat keadilan dalam diri baginda dan melaksanakannya dengan penuh keadilan. Baginda tidak mengetuai luak sebaliknya baginda sebagai tempat "keadilan" iaitu baginda dijadikan sebagai tempat rayuan yang tertinggi sekali, hanya apabila dipohon (Norazit Selat 2006).

Selain itu, jawatan Penghulu Luak dipilih oleh Datuk-datuk Lembaga. Penghulu Luak ini merupakan Ketua Luak di Luak masing-masing. Selain itu, Penghulu Luak mempunyai persamaan kedudukan dengan Undang Yang Empat. Walaupun mempunyai setaraf kedudukan dengan Undang, dari segi fungsinya adalah berbeza dan rendah berbanding Undang. Seperti proses pengendalian adat, sememangnya konsep musyawarah atau perbincangan dilakukan sebelum sesuatu keputusan itu dilakukan. Penghulu Luak akan menyampaikan hal ini kepada Yamtuan berkenaan hasil daripada musyawarah tersebut. Penghulu tidak terlibat sepenuhnya dalam hal ehwal Negeri Sembilan. Sebaliknya mempunyai peranan dengan adat dalam luaknya sahaja.

Manakala, jawatan Datuk Lembaga pula berbeza dengan jawatan Penghulu Luak sebagai Ketua Luak. Datuk Lembaga pulak merupakan Ketua Suku. Adakalanya jawatan Datuk Lembaga menjadi rujukan kepada lain-lain pegawai Adat seperti Lembaga Tiang Balai. Walaubagaimanapun, jawatan Datuk Lembaga tetap Ketua Suku (Norazit Selat 2006). Bagi jawatan ini ianya dipilih oleh Buapak iaitu ketua-ketua perut dalam suku. Menurut Norazit Selat (2006), Buapak yang berhak untuk memilih Datuk Lembaga ini adalah perut yang sudah lama. Dalam masa yang sama perut yang dikedimkan dengan suku yang lain tidak berhak untuk mencalonkan Lembaga, kecuali generasi-generasi sudah berlalu dan mendapat persetujuan daripada Buapak-buapak dari perut lain dan Datuk Lembaga. Selain itu, syarat lain untuk jawatan Datuk Lembaga ini adalah si isteri mestilah daripada luaknya sendiri. Sebagai contoh Datuk Lembaga daripada Luak Gunung Pasir, mesti beristerikan dari Luak Gunung Pasir juga. Alasan kepada hal ini disebut sebagai matrilokal iaitu tempat selepas berkahwin. Jikalau beristeri dengan orang luar, di mana hendak Datuk Lembaga hendak duduk dan kepada siapa nak buah hendak mengadu (Norazit Selat 2006).

Berbeza dengan Penghulu Luak, Datuk Lembaga mempunyai pelbagai peranannya dalam suku. Hal ini, suku adalah kelompok yang besar selepas luak dan anak buah di bawah satu suku. Antara peranan Datuk Lembaga adalah melibatkan jenayah. Suatu ketika, Datuk Lembaga berkuasa untuk menjatuhkan hukuman bagi kes-kes yang kecil sahaja, manakala bagi kes-kes besar Datuk Lembaga berperanan sebagai penyiasat atau polis dan segala hasilnya perlu dilaporkan terus kepada Penghulu Luak atau Yamtuan. Istilah bagi hal ini dikenali "tali pengikat kepada Lembaga".

Sementara itu, dari segi ekonomi Adat Perpatih, Datuk Lembaga berperanan untuk menyiasat hutang-hutang yang berlaku dalam sukunya dan mengambil tindakan yang sewajarnya. Dari segi pembahagian harta, Datuk Lembaga akan hadir upacara adat berkedim yang mana Datuk Lembaga akan menandatangani akaun berkedim. Beliau juga akan menentukan dan mengesahkan waris-waris yang berhak menerima harta pusaka. Secara keseluruhannya, Datuk Lembaga sebagai Ketua Suku memainkan peranannya dalam suku masing-masing. Beliau bertanggungjawab sepenuhnya terhadap apa yang berlaku terhadap sukunya. Di samping itu, buapak dipilih oleh anak-anak buah daripada perutnya. Oleh itu, Buapak merupakan Ketua Perut. Manakala, Buapak juga atas dasar muafakat berhak memilih Datuk Lembaga untuk mengetuai sukunya. Perut merupakan kelompok dalam keluarga sebelah perempuan. Kehadiran mereka dalam perut ini amat rapat. Bagi mengeratkan hubungan kekeluargaan ini, maka Buapak merupakan ketua untuk satu-satu keluarga itu.

Buapak mempunyai peranannya dalam perut sahaja. Buapak bertanggungjawab dalam menjaga maruah anak-anak buahnya, menguruskan istiadat keramaian seperti perkahwinan dan menyelenggara soal-soal pembahagian harta pusaka.

Kelompok Masyarakat Adat Perpatih

Hidup bermasyarakat Adat Perpatih adalah berbeza dengan masyarakat daripada adat lain. Hal ini, Adat Perpatih lebih kepada hidup berkelompok iaitu mempunyai nama untuk setiap kelompoknya. Kelompok ini dipanggil sebagai suku. Selain itu, terdapat pecahan lain dalam suku itu sendiri. Pecahan tersebut merangkumi hal-hal yang lain seperti Perut, Ruang dan Rumpun. Walaubagaimanapun, setiap kelompok iaitu Suku, Perut, Ruang dan Rumpun berada di bawah satu Luak. Setiap Luak ini mempunyai jumlah suku yang berbeza Luak atau dikenali Luhak merupakan kawasan atau panggilan pada masa kini disebut daerah. Di Negeri Sembilan, terdapat lima Luak. Empat daripada Luak ini dibawah pentadbiran Undang iaitu Luak Rembau, Luak Sungai Ujong, Luak Johol dan Luak Jelevu. Manakala satu Luak lagi iaitu Luak Tanah Mengandung di bawah pemantauan Yamtuan atau Yang Di-Pertuan Besar. Luak ini juga mempunyai lima Luak yang berada dalam kelompoknya. Luak-luak tersebut ialah Luak Inas, Luak Gunung Pasir, Luak Terachi, Luak Ulu Muar dan Luak Jempol. Setiap luak ini dipimpin oleh Penghulu Luak yang sama tarafnya tetapi berbeza tugas dengan Undang. Sementara itu, setiap Luak ini didiami oleh suku-suku yang berbeza.

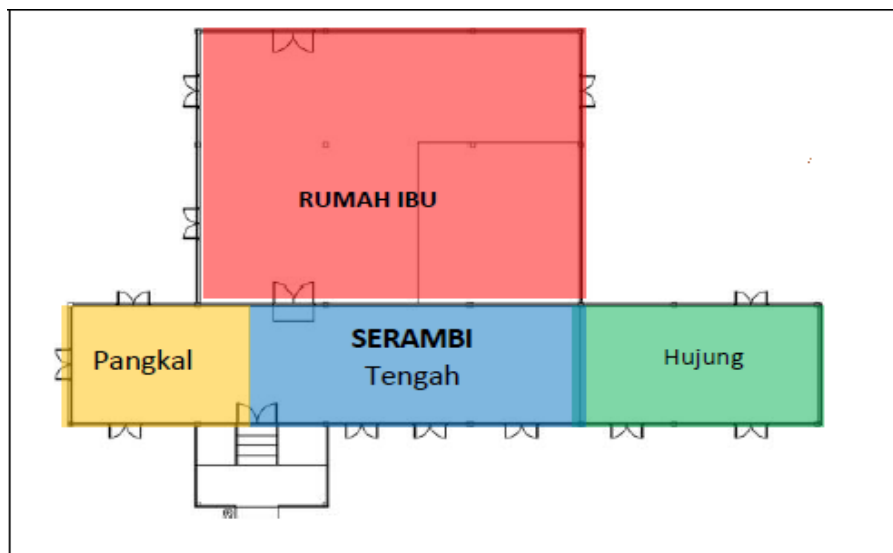
Suku merupakan kelompok atau kumpulan masyarakat. Di Negeri Sembilan, terdapat 12 suku. Suku-suku tersebut ialah Biduanda, Batu Hampar, Paya Kumbuh, Mungkal, Tiga Nenek, Sri Melenggang, Seri Lemak, Batu Belang, Tanah Datar, Anak Melaka, Anak Acheh dan Tiga Batu. Setiap suku ini diketuai oleh Datuk Lembaga. Dalam Adat Perpatih, suku merupakan kelompok kekeluargaan yang besar dalam Adat Perpatih (Norhalim Ibrahim 1993). Mereka yang berada dalam setiap suku ini mempunyai pertalian darah dengan nenek moyang mereka yang berasal dari Minangkabau. Hal ini, nama suku dalam Adat Perpatih dikatakan diambil nama dari tempat atau kawasan yang berada di Minangkabau. Mereka dari Minangkabau ini dikatakan berhijrah secara berkelompok ke Negeri Sembilan dan mendiami di luak-luak yang terpilih di negeri ini.

Perut pula merupakan kelompok kekeluargaan yang berasal daripada satu keturunan moyang yang sama (Norhalim Ibrahim 1993). Perut ini juga diketuai oleh Buapak. Hubungan dalam perut lebih jelas menunjukkan persaudaraan kekeluargaan jika dibandingkan dengan suku yang bilangan ahlinya yang ramai.

Manakala, ruang merupakan pecahan daripada perut. Ruang juga berasal daripada keturunan daripada satu nenek. Sememangnya, ruang mempunyai hubungan kekeluargaan yang rapat dan lebih rapat berbanding kelompok dalam perut. Berbeza dengan rumpun yang merupakan kelompok kekeluargaan yang lebih kecil daripada kelompok ruang. Kelompok keluarga rumpun kebiasaannya melibatkan tiga generasi (Norhalim Ibrahim 1993). Sebagai contoh nenek, ibu dan cucu. Hubungan ahli dalam rumpun ini adalah amat rapat dan kebiasaannya mereka hidup di bawah satu bumbung atau satu rumah.

Pengaruh Adat Perpatih Dalam Susun Atur Ruang Rumah Melayu Tradisional Negeri Sembilan

Rumah bumbung lentik amat sinonim dengan rumah tradisional di Negeri Sembilan. Di sebalik keunikannya, terdapat makna di sebalik rekaannya. Rekaannya itu juga menunjukkan kedudukan sosial politik yang telah mempengaruhi susun atur ruang rumah ini. Susun atur ruang ini melibatkan ruang serambi dan ruang rumah ibu.



Rajah 2. Lakaran menunjukkan pengasingan ruang serambi di rumah Melayu tradisional Negeri Sembilan

Sumber: Siti Fatimah & Kamarul 2017

Ruang serambi cukup sinonim dengan tempat musyawarah melibatkan ketua-ketua adat dan anak-anak buah. Selain itu, ruang serambi juga dijadikan sebagai tempat menyambut tetamu selain

menjadi tempat keraian dan meraikan pasangan pengantin. Walau bagaimanapun, ruang serambi yang panjang ini mempunyai susun atur ruang yang melambangkan status seseorang dan fungsinya yang tersendiri. Ruang serambi ini dibahagikan kepada tiga bahagian. Saiz serambi seperti dinyatakan oleh Yaakub Idrus (1996) dan Raja Nafida (1999) berbeza berdasarkan tiga pecahan ruangan iaitu pangkal serambi, tengah serambi dan hujung serambi.

Pangkal serambi berada berdekatan dengan tangga dan pintu masuk ke rumah. Pangkal serambi akan dibentangkan dengan kain tabir langit sebagai penghormatan kepada Buapak atau Datuk Lembaga yang hadir atas tujuan perbincangan dan sebagainya. Bahagian ini juga akan diduduki bersama dengan anak-anak buah bagi membincangkan hal-hal berkaitan dengan adat dan keraian yang bakal berlangsung.

Selain itu, tengah serambi sebagai tempat menyambut atau berkumpul tetamu yang hadir ke rumah. Hal ini, tetamu masuk ke rumah terus duduk di ruangan yang disediakan. Melalui kedudukan ini, jelas menunjukkan konsep ini menunjukkan sifat meraikan tetamu dengan memberi layanan yang baik. Dalam Islam juga menyuruh umatNya untuk melayani tetamu dengan baik. Disebutkan dalam Surah adz-Dzaariyaat ayat 24-27, Allah berfirman;

"Sudahkah sampai kepadamu (wahai Muhammad) perihal tetamu Nabi Ibrahim yang dimuliakan? Ketika mereka masuk mendapatkannya lalu memberi salam dengan berkata; "Salam sejahtera kepadamu!" Ia menjawab: Salam sejahtera kepada kamu!" (Sambil berkata dalam hati): mereka ini orang-orang yang tidak dikenali. Kemudian ia masuk mendapatkan ahli rumahnya serta dibawanya keluar seekor anak lembu gemuk (yang dipanggang). Lalu dihidangkannya kepada mereka sambil berkata: "Silalah makan".

- Surah adz-Dzaariyaat, ayat 24-27

Hujung serambi pula adalah dikhaskan untuk Penghulu Luak atau Ulama. Hujung serambi ini juga dijadikan tempat untuk anak-anak buah atau ketua-ketua adat merujuk Penghulu Luak atau Ulama berkaitan dengan adat dan hal-hal agama selain melaporkan segala isu yang berlaku. Kedudukan hujung serambi sebagai tempat mengadap menunjukkan sifat menghormati ketua mereka yang diangkat sebagai ketua.

Rumah ibu merupakan ruang yang didominasi oleh kaum wanita (Othman & Raja Nafida 2016). Kedudukan rumah ibu bersebelahan dengan ruang serambi. Kedudukan rumah ibu tinggi sedikit berbanding ruang serambi. Hal ini, menunjukkan cara menghormati kaum wanita. Ruang ini juga hanya dibenarkan masuk bagi kaum lelaki yang mempunyai hubungan rapat dalam keluarga. Dalam konteks Adat Perpatih pula, kaum ibu terutamanya Ibu Soko akan duduk di tiang seri yang terdapat pada rumah ibu apabila terdapat upacara seperti adat berkedim. Hal ini menunjukkan taraf Ibu Soko itu adalah tinggi dan perlu dihormati.

Sementara itu, ruang rumah tradisional ini turut dihiasi dengan satu elemen yang dikatakan sebagai simbol kepada status seseorang dalam Adat Perpatih. Norhalim Ibrahim (1995) dengan mengatakan tiang gantung merujuk kepada simbol kekuasaan dan kekuatan rumah dan pemiliknya. Hal ini disokong oleh Dr Muhammad Pauzi (2017) dalam makalah "Keunikan Tiang Gantung Tidak Jejak Bumi", tiang gantung kebiasaannya terdapat pada rumah milik pembesar atau kerabat diraja. Hal ini dilambangkan sebagai simbol terhadap kedudukan mereka dalam Adat Perpatih. Berdasarkan pemerhatian secara rawak untuk penyelidikan, memang terdapat tiang gantung pada rumah-rumah milik pembesar-pembesar adat. Rekaan tiang gantung itu bukan seperti tiang-tiang yang sememangnya terdapat pada rumah-rumah Melayu ini. Hal ini, tiang gantung mempunyai panjang saiznya sekitar 70 sentimeter (sm) yang dibina pada bumbung dan tidak jejak di lantai rumah (Siti Haliza 2017).

VISUAL ANALISIS RUANG PADA BUAH BUTON DI LUAK TANAH MENGANDUNG

Tiga buah rumah dipilih sekitar Luak Tanah Mengandung mempunyai buah buton iaitu rumah Datuk Muar Bongkok di Kampung Parit Seberang, Kuala Pilah (Luak Ulu Muar), (a), rumah Sali di Kampung Talang Tengah, Kuala Pilah (Luak Ulu Muar), (b) dan rumah Datuk Diwangsa kini berada di Muzium Warisan Melayu, Universiti Putra Malaysia yang dipindahkan daripada Kampung Merual, Seri Menanti (Luak Gunung Pasir) (c). Analisis terhadap buah buton dibuat berdasarkan ruang elemen tersebut dalam rumah tradisional yang dipilih. Oleh yang demikian, setiap buah buton yang dianalisis dinamakan berdasarkan nama penghuni rumah tersebut bagi mengelakkan kekeliruan.

Rumah Datuk Muar Bongkok, Kampung Parit Seberang, Kuala Pilah (Luak Ulu Muar)

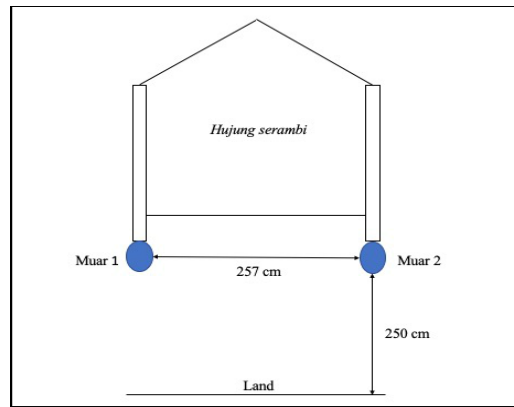
Terdapat dua rekaan buah buton yang dipanggil Muar yang berada di hujung serambi Datuk Muar Bongkok's house. Kedudukan Muar berada di kiri dan kanan hujung serambi yang mewujudkan keseimbangan dari segi reka letak rekaan tersebut.



Gambar 1. Kedudukan rekaan Muar pada hujung serambi rumah Datuk Muar Bongkok.
Sumber: Fotografi oleh Fakhrur Razi Maamor 2018

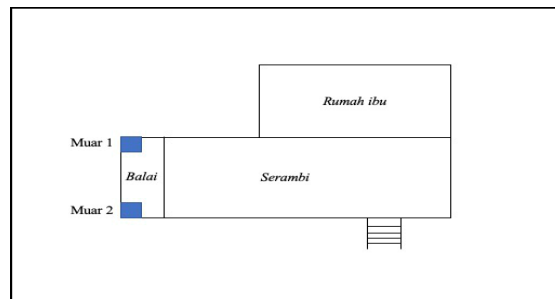


Gambar 2. Pandangan sisi kedudukan kedua-dua Muar di hujung serambi. Sebatang tiang diletakkan di tengah antara Muar sebagai memberikan keseimbangan kepada struktur hujung serambi.
Sumber: Fotografi oleh Fakhrur Razi Maamor 2018



Rajah 3. Lakaran kedudukan kedua-dua di hujung serambi dan ukuran jarak antara kedua-dua rekaan Muar dengan tanah

Sumber: Adobe Illustrator oleh Fakhrur Razi Maamor 2018



Rajah 4. Lakaran menunjukkan pandangan atas kedua-dua rekaan Muar yang berada di hujung serambi

Sumber: Adobe Illustrator oleh Fakhrur Razi Maamor, 2018

Rumah Sali, Kampung Talang Tengah, Kuala Pilah (Luak Ulu Muar)

Buah buton di rumah ini digelar Sali. Kedudukan Sali agak tersorok dan tergantung di bahagian pangkal serambi yang berdekatan dengan dinding rumah ibu yang terdapat pada rumah Sali. Kedudukan Sali ini juga rapat dengan tiang yang menjadi penyokong kepada struktur rumah. Hal ini, meletakkan Sali pada kedudukan yang agak tersorok dan sukar dilihat audiens. Dari segi keseimbangan, hanya satu sahaja rekaan Sali yang tergantung dan sekaligus tidak menunjukkan keseimbangan pada ruang.



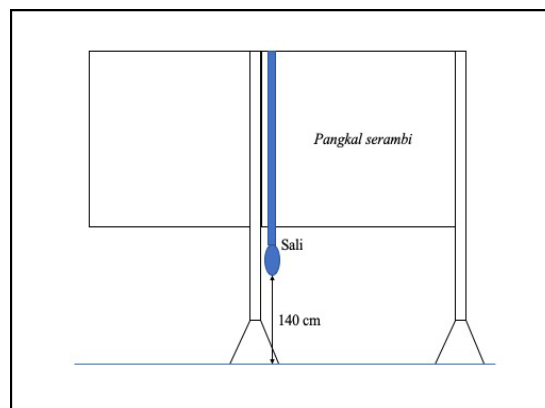
Gambar 3. Rumah Sali

Sumber: Fotografi oleh Fakhrur Razi Maamor 2018



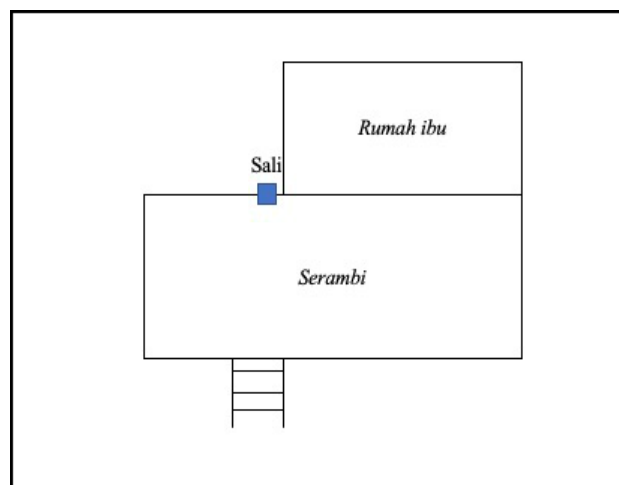
Gambar 4. Rekaan Sali yang berada di pangkal serambi

Sumber: Fotografi oleh Fakhrur Razi Maamor 2018



Rajah 5. Lakaran kedudukan Sali di pangkal serambi dan ukuran jarak antara rekaan Sali dengan tanah

Sumber: Adobe Illustrator oleh Fakhrur Razi Maamor 2018



Rajah 6. Lakaran menunjukkan pandangan atas kedudukan rekaan Sali yang berada dipangkal serambi

Sumber: Adobe Illustrator oleh Fakhrur Razi Maamor 2018

Rumah Datuk Diwangsa, Muzium Warisan Melayu, Universiti Putra Malaysia (Lokasi asal rumah di Kampung Merual, Seri Menanti (Luak Gunung Pasir))

Nama Diwangsa digunakan bagi merujuk rekaan buah buton yang terdapat pada rumah Datuk Diwangsa. Terdapat enam Diwangsa diaplikasikan pada rumah ini. Setiap enam Diwangsa ini disusun pada dua ruang iaitu ruang serambi dan ruang rumah ibu yang terpisah dengan dinding di bahagian tengahnya. Ruang loteng pula berfungsi sebagai tempat tiang gantung yang terdapatnya Diwangsa digantung. Setiap ruang mempunyai tiga Diwangsa yang disusun dalam satu barisan. Setiap barisan disusun dengan jarak yang tidak sama atau tidak seimbang.



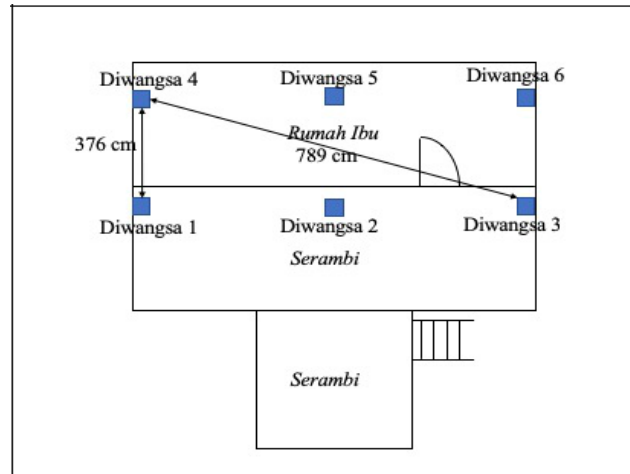
Gambar 5. Rumah Datuk Diwangsa
Sumber: Fotografi oleh Fakhrur Razi Maamor 2018



Gambar 6. Dua daripada tiga Diwangsa yang tergantung di ruang serambi
Sumber: Fotografi oleh Fakhrur Razi Maamor 2018

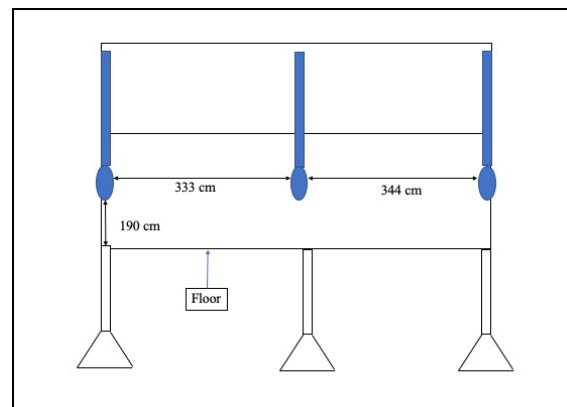


Gambar 7. Satu daripada tiga Diwangsa yang tergantung di ruang rumah ibu
Sumber: Fotografi oleh Fakhrur Razi Maamor 2018



Rajah 7. Lakaran menunjukkan susunan Diwangsa dengan jarak antara ruang serambi dan ruang rumah ibu.

Sumber: Adobe Illustrator oleh Fakhrur Razi Maamor 2018



Rajah 8. Lakaran menunjukkan jarak antara setiap Diwangsa yang tidak seimbang di kedua-dua ruang dan jarak antara Diwangsa dengan lantai rumah

Sumber: Adobe Illustrator oleh Fakhrur Razi Maamor 2018

KESIMPULAN

Kedudukan buah buton pada rumah tradisional Negeri Sembilan di Luak Tanah Mengandung memberi gambaran berkenaan dengan kedudukan penghuni rumah tersebut dalam Adat Perpatih. Hal ini boleh dinilai berdasarkan pembahagian setiap ruang serta fungsi dalaman rumah tradisional ini seperti dinyatakan berdasarkan penyelidikan-penyelidikan terdahulu. Berdasarkan kepada sosial organisasi masyarakat Adat Perpatih ini, kedudukan seorang pemimpin dalam adat ini berada pada tahap yang dihormati. Sementara itu, kedudukan buah buton yang hadir bersama dengan tiang gantung yang merupakan simbol kepada pembesar-pembesar adat termasuk juga golongan kerabat istana. Kedudukan tiang gantung bersama dengan buah buton di kedudukan tertentu memberi perkaitan dengan pembahagian ruang seperti ruang serambi. Hal ini dapat dilihat pada rumah Datuk Muar Bongkok yang merupakan rumah Penghulu luak Ulu Muar suatu ketika dahulu. Berdasarkan penyelidikan terdahulu, hujung serambi merupakan tempat duduk Penghulu atau Ulama. Kedudukan buah buton di hujung serambi pada rumah Datuk Muar Bongkok ini menggambarkan bahawa penghuninya merupakan seorang penghulu dalam luak tersebut. Manakala, kedudukan buah buton di pangkal serambi rumah Sali yang merujuk bahawa penghuni rumah ini merupakan seorang Datuk Lembaga. Hal ini berdasarkan kepada pangkal serambi sebagai tempat duduk ketua-ketua adat seperti Datuk Lembaga bersama dengan anak buah berbincangkan hal-hal tertentu.

Selain itu, kedudukan buah buton di rumah Datuk Diwangsa yang tergantung dalam ruangan rumah serambi dan rumah ibu adalah berbeza seperti dua rumah yang lain. Walau bagaimanapun, kedudukan buah buton dalam ruangan rumah masih menggambarkan pengaruh si penghuninya yang merupakan Empat Orang Istana. Kedudukan buah buton yang terdapat dalam rumah mendedahkan bentuk rekaannya kepada pelbagai pihak seperti penghuni dan tetamu. Hal ini menggambarkan bahawa kedudukannya yang tergantung di dalam rumah mewujudkan sebuah keharmonian antara rekaan ukiran kayu yang berbentuk 3 dimensi ini dengan tetamu. Jarak antara buah buton dengan tetamu boleh berada pada kedudukan yang jauh atau dekat yang seolah-olah menggambarkan sebuah komunikasi antara satu sama lain. Hal ini juga menggambarkan sebuah komunikasi yang sopan atau halus seperti dituntut dalam Islam yang digunakan sebagai rujukan dalam Adat Perpatih. Gambaran ini juga menjelaskan bahawa komunikasi dalam melibatkan meraikan dan melayani tetamu adalah amat dituntut dalam adat ini dengan berpandukan kepada Islam sejajar dengan kata adat "adat bersendikan syarak, syarak bersendikan kitabullah".

Kepelbagaian rekaan buah buton yang kemudiannya tergantung di ruangan tertentu menunjukkan penyatuan suku yang berada dalam satu kumpulan. Sebagai contoh penyatuan antara individu dari suku Batu Hampar dan suku Seri Lemak Minangkabau yang berada di bawah satu bumbung. Hal ini diistilahkan dengan perkahwinan yang berbeza suku seperti yang ditetapkan dalam aturan Adat Perpatih. Kesan terhadap rekaan buah buton yang dikaitkan dengan perkahwinan ini mewujudkan sebuah bentuk komunikasi dalam menyatakan peraturan adat itu sendiri.

Oleh itu, jelas menampakkan bahawa buah buton yang tergantung dalam ruangan dalam dan luar rumah menunjukkan bahawa penghuni rumah tersebut merupakan mereka yang mempunyai kedudukan dalam Adat Perpatih mahupun istana selain sebagai komunikasi dalam mengetengahkan pemahaman berkaitan adat. Pembahagian ruangan ini juga menunjukkan bahawa konteks organisasi sosial masyarakat Adat Perpatih amat ditekankan dalam setiap ruang dengan menempatkan rekaan buah buton sebagai perlambangan terhadap pemilik rumah tersebut.

RUJUKAN

- Bernard, B. & Steiner, G., A. 1964. *Human Behaviour: An Inventory of Scientific Findings*. New York: Harcourt, Brace & World.
- Negeri Sembilan Gemuk Berpupuk Segar Bersiram: Luak Tanah Mengandung. 1996. Negeri Sembilan: Jawatankuasa Penyelidikan Budaya Muzium Negeri.
- Norazit Selat. 2006. Perbilangan adat sebagai pembentuk jati diri Melayu. Dlm. Rogayah A. Hamid & Jemaah Illias (pnvt.). *Pandangan Semesta Melayu: Pantun*, hlm. 35-55. Kuala Lumpur: Dewan Bahasa & Pustaka.
- Nordin Selat. 2014. *Sistem Sosial Adat Perpatih*. Selangor: PTS Akademia.
- Norhalim Ibrahim. 1993. *Adat Perpatih: Perbezaan dan Persamaannya dengan Adat Temenggung*. Kuala Lumpur: Fajar Bakti.
- Norhalim Ibrahim. 1995. *Negeri Yang Sembilan*. Shah Alam: Penerbitan Fajar Bakti.
- Othman, Mohd Nor & Raja Nafida Raja Shahminan. 2016. The Influence of Perpatih Custom on the Design of Traditional Malay Houses in Negeri Sembilan, Malaysia. *Research on Humanities and Social Sciences* 6(2): 2224-5766.
- Raja Nafida Raja Shahminan. 1999. Evolusi Seni Bina Balai Adat. Tesis Sarjana. Universiti Malaya.
- Raja Nafida Raja Shahminan. 2007. *Rumah Tradisional Luak Tanah Mengandung: Kajian Inventori Rumah Bumbung Panjang*. Negeri Sembilan: Lembaga Muzium Negeri Sembilan.
- Siti Fatimah Tuzzahrah Hj Abd Latif & Kamarul Afizi Kosman. 2017. The Serambi of Negeri Sembilan Traditional Malay House as a Multifunctional Space – Role in Custom (Adat). *Journal Design and Built Environment* (17) 2: 37-50.
- Siti Haliza Yusop. 2017. Keunikkan Tiang Gantung Tak Jejak Bumi. *Berita Harian*. Retrieved from <https://www.bharian.com.my/node/241148> [Diakses pada 29 Februari 2017]
- Yaakub Idrus. 1996. *Rumah Tradisional Negeri Sembilan: Satu Analisis Seni Bina Melayu*. Shah Alam: Fajar Bakti.

Fakhrur Razi Maamor
Fakulti Seni Lukis Dan Seni Reka,
Universiti Teknologi Mara (UITM),
40450 Shah Alam, Selangor
Email: fakhurrrazi991@gmail.com

Basitah Taif (Ph.D)
Professor Madya
Fakulti Seni Lukis Dan Seni Reka,
Universiti Teknologi Mara (UITM),
40450 Shah Alam, Selangor
Email: taifbasitah@hotmail.com

Diserahkan: 4 September 2019

Diterima: 25 Oktober 2019