

## Keunggulan Hatta Azad Khan Dalam Monodrama Menunggu Lampu Hijau

### *Excellence Of Hatta Azad Khan In Monodrama Menunggu Lampu Hijau*

Nurul Sahirah Binti Nazaini  
<sup>1</sup>Nur Afifah Vanitha Binti Abdullah

Program Persuratan Melayu  
Fakulti Sains Sosial dan Kemanusiaan  
Universiti Kebangsaan Malaysia

Correspondence: A166130@siswa.ukm.edu.my  
<sup>1</sup>nurafifah@ukm.edu.my

#### ABSTRAK

Drama *Menunggu Lampu Hijau* sebuah karya yang dihasilkan oleh Hatta Azad Khan yang merupakan penerima Anugerah Southeast Asian Writers Award (S.E.A.) pada tahun 2008. Drama ini adalah sebuah monodrama dimana hanya seorang pelakon yang melakonkan 14 watak yang berbeza. Sehubungan dengan itu, monodrama ini dianalisis dengan mengaplikasikan prinsip kehadiran dalam teori teksdealisme. Kehadiran pengalaman pada diri seseorang pengarang amat penting untuk menghasilkan sebuah teks yang unggul. Data bagi artikel ini menggunakan penyelidikan bersifat kualitatif dengan memperoleh data dari temuramah secara atas talian dan bahan bertulis atau content analysis. Hasil kajian mendapati bahawa terdapat beberapa unsur prinsip kehadiran yang ditemui di dalam skrip monodrama *Menunggu Lampu Hijau*. Proses kehadiran seperti proses pemilihan dan proses kesepaduan di dalam prinsip kehadiran dapat merungkai tahap keunggulan pengarang iaitu Hatta Azad Khan menerusi monodrama *Menunggu Lampu Hijau*. Sumber dan rujukan yang diperoleh pengarang bagi menghasilkan monodrama ini turut membantu bagi memperlihatkan tahap keunggulan Hatta Azad Khan menerusi monodrama *Menunggu Lampu Hijau*. Bentuk-bentuk kehadiran yang terdapat dalam prinsip kehadiran juga turut membantu bagi mendedahkan tahap keunggulan pengarang dalam menghasilkan monodrama ini. Impaknya, setiap teks ciptaannya menunjukkan pembaharuan dan pemantapan yang dilakukan dari semasa ke semasa di dalam sesebuah karya bagi mencapai tahap unggul sekali gus memberikan rangsangan kepada penulis-penulis lain agar sentiasa membuat sesuatu pembaharuan dalam penciptaan sesebuah karya.

**Kata kunci:** Teori teksdealisme, prinsip kehadiran, monodrama, Hatta Azad Khan, kritikan drama.

#### ABSTRACT

*Menunggu Lampu Hijau* drama was produced by Hatta Azad Khan who was the recipient of the Southeast Asian Writers Award (S.E.A.) in 2008. This drama is a monodrama where only one actor performed 14 different characters. Accordingly, this monodrama is analyzed by applying the principle of presence in the theory of textdealism. The presence of an author's own experience is crucial to producing superior text. The data for this article uses qualitative research by obtaining data from online interviews and written materials or content analysis. The results show that there are several elements of presence in the *Menunggu Lampu Hijau* monodrama script. Presence processes such as the selection process and the process of integration in the principle of attendance can disrupt the level of authorship

*of Hatta Azad Khan through the monodrama Menunggu Lampu Hijau. The sources and references obtained by the author to produce this monodrama also help to show the level of excellence of Hatta Azad Khan through the Menunggu Lampu Hijau monodrama. The forms of presence that are present in the principle of presence also help to reveal the author's level of production in producing this monodrama. The impact is that each text of his creation reflects the renewal and refinement that is being made from time to time to the point of excellence and thus stimulates other writers to constantly innovate in the creation of a work.*

**Keywords:** *Theory of textdealism, the principle of presence, monodrama, Hatta Azad Khan, critique of drama.*

## 1. Pengenalan

Seni kesusasteraan Melayu, terdapat pelbagai cabang prosa sama ada tradisional ataupun moden. Antaranya ialah puisi, sajak, syair, cerpen, novel dan sebagainya dan salah satu daripadanya ialah drama Melayu. Di dalam sesebuah drama kelihatan jalinan yang sangat rapat di antara karya, pengkarya dan penonton. Hal ini kerana, drama-drama Melayu mempunyai hubungan yang sangat akrab dengan masyarakat ketika itu. Menurut Rahmah Bujang (2015) drama merupakan satu bentuk seni yang bersifat dramatik, iaitu seni yang mengutamakan kesan dan tekanan emosi sebagai penambat. Drama merupakan salah satu daya tarikan berjaya dilakukan apabila mampu mengikat emosi pembaca atau penontonnya. Drama ialah karya yang dramatik kerana pengutaraan kisah seolah-olah menjawab persoalan-persoalan yang menarik perhatian, persoalan yang dramatik dari awal hingga akhir. Drama sebagai karya seni juga bersifat dramatik kerana pengolahannya bersandarkan kepada unsur tarikan emosi seperti suspen, kejutan, ironi dan seumpamanya.

Walaupun naskah drama itu tidak dipentaskan, kajian masih tetap boleh dijalankan. Pementasan teater itu merupakan satu cara untuk memvisualkan isi kandungan yang terkandung di dalam naskah agar ianya mudah difahami. Menurut Saparman Bakri (1982) terdapat dua jenis drama iaitu “drama di kertas” dan “drama di pentas”. Drama di kertas atau skrip ditulis untuk bacaan sahaja. Jadi segala arahan pentas, pergerakan pelakornya hingga sesuatu yang terperinci dinyatakan di dalam skrip. Arahan-arahan ini digunakan oleh pembaca untuk memahami dan membayangkan segala pergerakan para pelakon seolah-olah seperti ia menonton lakonan tersebut. Bagi drama untuk dipentaskan pula arahan-arahan pentas dikurangkan kerana untuk memberi kreativiti kepada pelakon untuk menginterpretasikannya. Sekiranya arahan diberikan secara terperinci ditakuti akan membunuh kreativiti pelakon dan pengarahnya.

Monodrama *Menunggu Lampu Hijau* mengisahkan tentang seseorang lelaki yang menunggu atau meminta sesuatu kebenaran daripada seseorang untuk berkahwin. Watak utama dalam monodrama ini ialah Ahmad Bukhari menceritakan mengenai kehidupan tiga orang lelaki yang mempengaruhi kehidupannya dengan pelbagai karenah, gangguan dan permasalahan yang turut mengheret dirinya untuk mencari atau mencadangkan penyelesaian bagi masalah tiga orang lelaki tersebut. Tiga orang lelaki tersebut ialah Profesor Syed Mahfuz, Ahmad Bakti dan bapanya. Ahmad Bukhari memperihalkan kehidupan ibu dan bapa dan abang-abangnya dan memberi tumpuan kepada abang sulungnya serta mengaitkan dengan watak-watak di tempat kerjanya. Lelaki pertama yang diceritakan oleh Ahmad Bukhari ialah seorang professor yang cuba atau ingin mengenali dunia baharu di hujung usianya. Lelaki yang kedua ialah Ahmad Bakti. Ahmad Bakti merupakan seorang lelaki yang berhati mulia dan baik budi bahasa dan sanggup mengorbankan dirinya demi membantu golongan ibu tunggal dan anak-anak mereka dan lelaki yang ketiga merupakan ayah kepada Ahmad Bukhari dan Ahmad Bakti yang membuat keputusan yang tidak terduga yang dibuatnya pada pengujung usianya sehingga menyebabkan ibunya pengsan. Sehubungan dengan itu, kajian ini akan menganalisis skrip drama yang terdapat dalam drama *Menunggu Lampu Hijau* dari perspektif pendekatan teksdealisme melalui prinsip kehadiran. Ia bertujuan untuk melihat sejauhmana tahap kepengarangan Hatta Azad Khan dalam berkarya. Menurut Mana Sikana (2006) konsep kehadiran memperlihatkan bagaimana pengarang memilih dan mengangkat bahan-bahan daripada idea dan pengalaman. Sebuah karya kukuh dan utuh datangnya daripada pengalaman yang mengandungi makna yang kuat dan kukuh juga.

## 2. Sorotan Literatur

Kajian yang bakal dilakukan ini adalah berlandaskan kepada pendekatan teksdealisme yang diperkenalkan oleh Mana Sikana pada tahun 1993. Pembinaan teori ini dilakukan oleh Mana Sikana semasa beliau sedang menyiapkan tesis beliau di peringkat Ijazah Kedoktoran. Beliau memilih *Hikayat Hang Tuah* sebagai bahan kajian beliau. Hal ini kerana, menurut Mana Sikana Hikayat Hang Tuah itu merupakan sebuah teks sastera yang tinggi mutunya, ikonikal. Menurut beliau lagi, pembinaan sesebuah teori harus berpijak pada sebuah teks yang besar, agung dan luar biasa (Mana Sikana, 2006). Justeru itu dalam pembinaan teori teksdealisme itu sebenarnya dibina berdasarkan pencirian hikayat tersebut. Falsafah teori teksdealisme kembali kepada pengalaman sastera klasik Melayu, yang banyak menyimpan khazanah dan mengandungi intelegensia dan intelektualisme pengarang masa silam.

Analisis di peringkat Sarjana Sastera telah ditulis dan dikaji oleh Hajjah Jais dengan tajuk kajiannya iaitu *Novel-novel Anwar Ridhwan: Penerapan Terhadap Teori Teksdealisme* (2004). Teksdealisme ialah rangkuman daripada dua kosa kata 'teks' dan 'idealisme' menjadi 'teksdealisme' (Mana Sikana, 2006). Teori teksdealisme atau teori keunggulan mendefinisikan teks sebagai susunan idea dan pengalaman yang mengandungi makna berlapis-lapis dengan mempunyai sifat-sifat keunggulannya yang tersendiri. Analisis ini telah menganalisis tiga buah novel karya Faisal Tehrani iaitu *Novel-novel 1515* (2003), *Tunggu Teduh Dulu* (2008) dan *Bahlut* (2010). Pengkaji mendapati di dalam ketiga-tiga novel tersebut sarat dengan idea dan pemikiran dan banyak menyentuh sejarah, sosiobudaya dan keagamaan untuk semua peringkat insan supaya menjadi pedoman, pegangan dan panduan dalam kehidupan. Jadi teori teksdealisme telah diaplikasikan untuk dianalisis dengan lebih mendalam. Bagi mencapai tahap sebuah teks yang unggul, pengarang diasak agar mempunyai keberanian dan kebijaksanaan. Teori ini mengemukakan empat prinsip dalam menganalisis karya, iaitu kehadiran, perlanggaran, pengukuhan dan sifat kepengarangan novelis atau individualisme. Artikel ini mempunyai sedikit persamaan dengan kajian yang dilakukan iaitu menggunakan teori yang sama.

Hal ini membuktikan bahawa masih belum ada analisis yang dilakukan menggunakan teori teksdealisme untuk karya Hatta Azad Khan. Oleh itu, kajian ini diharapkan dapat menyumbang sesuatu yang baru dalam bidang ini.

## 3. Metodologi

Kajian ini adalah sepenuhnya kajian bersifat kualitatif. Bahan-bahan primer dan sekunder digunakan untuk menganalisa kandungan kajian. Kajian ke perpustakaan telah dijalankan bagi mendapatkan bahan-bahan untuk dijadikan sebagai rujukan. Kajian ke perpustakaan dipilih kerana terdapat banyak bahan-bahan yang berkaitan dengan kajian boleh didapati di perpustakaan. Di samping itu, kajian ini mendorong pengkaji untuk membuat penelitian dan pemerhatian melalui proses pembacaan dan seterusnya membuat interpretasi berdasarkan teori yang diaplikasikan terhadap bahan-bahan yang diperoleh.

Sumber pertama yang digunakan dalam menjalankan kajian ini ialah OTG keluaran Dewan Bahasa dan Pustaka yang telah diterbitkan pada 2018. Kajian teks *Menunggu Lampu Hijau* telah dilakukan dengan menggunakan pendekatan teori teksdealisme di mana satu analisis dijalankan ke atas pengarang serta isu-isu yang terdapat di dalam teks yang dikaji. Kaedah temubual juga digunakan semasa menjalankan kajian ini. Kaedah temubual dijalankan melalui internet.

Secara keseluruhannya, kajian ini menggunakan penyelidikan bersifat kualitatif dengan memperoleh data dari bahan bertulis atau *content analysis*. *Content analysis* ini merangkumi kaedah meneliti bahan-bahan primer dan sekunder seperti buku, artikel jurnal, keratan akhbar dan rujukan internet. Bahan-bahan yang dijadikan rujukan ini mempunyai maklumat yang jelas tentang kajian yang dijalankan. Di samping itu, kajian perpustakaan ini dijalankan di tiga perpustakaan utama, tempat di mana pengkaji melakukan penelitian dalam mewujudkan kajian ilmiah ini iaitu di Perpustakaan Tun Seri Lanang (UKM), Perpustakaan Institusi Alam dan Tamadun Melayu (ATMA) dan Bilik Sumber Jabatan Persuratan Melayu, FSSK (UKM).

#### 4. Dapatan Dan Perbincangan

Artikel ini dianalisis bagi mengenalpasti prinsip kehadiran dalam drama *Menunggu Lampu Hijau* (2015) karya Hatta Azad Khan. Prinsip ini akan dianalisis secara mendalam bagi melihat tahap keunggulan penulis iaitu Hatta Azad Khan dalam karyanya iaitu *Menunggu Lampu Hijau* (2015). Teori ini diaplikasikan dalam kajian ini bagi melihat tahap kepengaraman serta keunggulan Hatta Azad Khan setelah beliau telah menghasilkan banyak karya yang hebat. Karya yang hebat kerana pengalaman daripada penulis juga hebat. Jadi unsur-unsur pengalaman Hatta Azad Khan pada karya beliau *Menunggu Lampu Hijau* akan dikaji lebih terperinci dan mendalam.

##### 4.1 Proses-Proses Kehadiran

Proses kehadiran terbahagi kepada dua jenis iaitu proses pemilihan dan proses kesepaduan. Proses pemilihan adalah proses pertama dalam prinsip kehadiran. Hatta Azad Khan (2019) mengesahkan bahawa penyelidikan yang teliti haruslah dilakukan agar cerita yang ingin disampaikan kepada khalayak menepati matlamat beliau. Hal ini dapat dilihat menerusi wawancara yang telah dijalankan tersebut.

Saya sentiasa membaca, menyelidik, bertanya, bersoal-jawab dengan berbagai pihak termasuk ahli-ahli keluarga saya sendiri.

Bagi menghasilkan sesebuah karya yang berkualiti bukan sesuatu perkara yang mudah dan pembacaan yang teliti perlu dilakukan serta penyelidikan dan bersoal jawab dengan orang-orang yang tertentu yang berkaitan dengan naskah yang ingin dihasilkan. Bagi karya *Menunggu Lampu Hijau* ini Hatta Azad Khan mendapat rujukan daripada pelbagai jenis sumber. Bentuk pengalaman yang hadir dalam diri Hatta Azad Khan bagi menghasilkan monodrama *Menunggu Lampu Hijau* ini ialah melalui pembacaan, penyelidikan dan juga bersoal-jawab dengan orang yang mempunyai kaitan topik yang ingin disampaikan dalam sesebuah naskah beliau. Segala bentuk pengalaman ini akan digabungkan bagi menghasilkan sebuah monodrama yang berkualiti dan hebat.

Penghasilan monodrama *Menunggu Lampu Hijau* ini memakan masa bertahun daripada proses mendapatkan idea sehinggalah proses pengeditan (Hatta Azad Khan, 2019). Hal ini telah menyebabkan setiap karya yang dihasilkan oleh Hatta Azad Khan sangat bermakna dan berkualiti kerana penghasilan setiap monodrama beliau dihasilkan dengan begitu teliti dan sentiasa ditapis sehingga beliau berpuas hati dengan karya tersebut. Jadi sebelum menghadirkan pengalaman-pengalaman yang ada dalam pemikiran pengarang ketika itu, pengarang haruslah terlebih dahulu memilih unsur-unsur atau bentuk-bentuk pengalaman yang betul-betul sesuai, mantap, bermakna, berkualiti dan bernilai.

Melalui wawancara bersama Hatta Azad Khan, bagi menghasilkan sebuah karya yang berkualiti dan bermakna tidak mudah ianya memakan masa hampir bertahun kerana setiap unsur yang diwujudkan di dalam karya beliau memerlukan sebab dan akibat yang konkrit. Hal ini jelas menunjukkan melalui wawancara yang telah dijalankan pada 31 Oktober 2019.

Agak lama, bertahun! Kerana saya mahukan sesuatu dengan alasan dan sebab-akibat yang konkrit dan pada waktu yang sama saya mahukan penerimaan audiens dengan hilai ketawa yang sekaligus menikam dan menyentuh perasaan dan tanggapan mereka. Saya lalui banyak proses penulisan semula (rewrites) hingga berpuluh kali. Saya perlu puashati sebelum memuaskan hati pembaca dan penonton. Saya tak mahu kesan seperti direka-reka, saya mahu sesuatu yang boleh dianggap benar atau kemungkinan yang benar-benar boleh berlaku.

Melalui wawancara berikut jelas menunjukkan bahawa bagi menghasilkan sebuah karya bukan suatu perkara yang mudah. Hal ini bukan sahaja perlu kepuasaan dari diri sendiri bahkan daripada kepuasan pembaca sekali. Di dalam karya Hatta Azad Khan kali ini beliau telah mengangkat beberapa perkara yang sering terjadi di dalam sesebuah perkahwinan yang seringkali musnah pada masa kini di dalam karya *Menunggu Lampu Hijau*. Hal ini dapat dibuktikan dalam petikan dialog berikut.

AHMAD BUKHARI sebagai PROFESOR SYED MAHFUZ: Kari, kau tau tak aku kesunyian! Akak kau siang malam sibuk dengan restoren nasi Arab dia. Kadang-kadang aku rasa dunia ni begitu luas, tapi aku berjalan sorang-sorang, aku tak tahu ke mana arah dan tujuan aku. Aku perlukan seseorang pimpin tangan aku supaya aku tidak jatuh.

(Hatta Azad Khan, 2015:131)

Berdasarkan petikan dialog tersebut memperlihatkan bahawa Profesor Mahfuz sudah tiada hati lagi dengan isterinya walaupun keadaan isterinya sangat sempurna. Sempurna membawa maksud isteri Profesor Syed Mahfuz masih lagi segar, cantik, bijak, berharta, baik dan sebagainya. Cuma masa Puan Syarifah Edora yang terlalu singkat menyebabkan Profesor Syed Mahfuz menjadi kesunyian dan ingin mencari seseorang yang mampu menghilangkan kesunyiannya.

Pengarang telah memilih watak, latar, cerita dan gaya bahasa yang sesuai dengan idea yang beliau miliki ketika itu. Pengarang telah mengangkat isu perkahwinan yang sering berlaku terutamanya di Malaysia di dalam monodrama *Menunggu Lampu Hijau*. Antara salah satu faktor kes perceraian meningkat adalah sudah tidak berminat dengan pasangan. Pengarang telah memilih gaya bahasa yang sinis dalam drama ini bagi menegur isu yang sering terjadi di dalam sesebuah perkahwinan. Pengarang sentiasa berhadapan dengan pelbagai pengalaman dari pelbagai rujukan. Dalam pengalamannya itu termasuklah gaya bahasa, kata, ayat, latar, watak, peristiwa, cerita dan sebagainya yang beraneka jenis ragam. Oleh itu pengarang haruslah memilih pengalaman yang benar-benar sesuai dengan idea yang telah terbentuk dalam pemikirannya.

Di Malaysia poligami ini boleh dilihat di mana-mana saja dan kisah-kisah tragik mengenainya boleh saja dibaca dalam suratkhbar, majalah, novel sama ada sebagai karya kreatif atau deskriptif yang bersumberkan kisah benar.

Menurut Hatta Azad Khan melalui wawancara berikut, unsur poligami yang diangkat didalam karya beliau kali ini sering terjadi pada orang Melayu di Malaysia. Jadi isu poligami ini boleh sahaja dilihat dimana-mana sahaja sama ada di media sosial, media elektronik atau media massa. Walau bagaimana pun, isu poligami ini sering ditentang keras oleh kebanyakan kaum wanita dan sangat disukai kaum lelaki disebabkan itulah isu ini sentiasa menjadi satu isu yang hangat diperkatakan kerana tidak mempunyai kefahaman yang sama.

Pengalaman, ilmu dan imaginasi sama penting tetapi memperlihatkan kelainan wajahnya dan kelainan fungsinya. Ketiga-tiga sumber ini tidak pula boleh berdiri sebagai sumber untuk sasterawan. Pengarang yang hanya bermodalkan pengalaman tanpa ilmu dan imaginasi, pasti sahaja membuahkan karya-karya seperti hal yang dialaminya. Hal ini mungkin merupakan sebuah hasil yang baik kerana sesuatu yang ditulisnya begitu mesra dan paling dekat dengannya, dan dia hanya menurunkan sahaja pengalaman-pengalamannya.

Proses yang kedua ialah proses kesepaduan. Shahnnon Ahmad (1979) mengatakan bahawa sesebuah naskah adalah daripada kesatuan pengalaman manusia. Menurut beliau, pengalaman-pengalaman yang dikumpul harus dipadukan dengan ciri-ciri yang telah ditetapkan. Antaranya ialah, penafsiran kehidupan harus dibentangkan dengan aturan-aturan tertentu, watak-watak sesuai untuk satu-satu situasi, memilih bahan, menyusun peristiwa berplot baik serta mengembangkan plot agar ada pertalian dengan matlamat dan sikap karya. Menurut Hatta Azad Khan, beliau telah melakukan beberapa penelitian sebelum menghasilkan sebuah karya.

Saya lalui banyak proses penulisan semula (rewrites) hingga berpuluh kali. Saya perlu puashati sebelum memuaskan hati pembaca dan penonton.

Melalui petikan berikut telah menunjukkan Hatta Azad Khan telah melalui pelbagai proses penulisan semula sehingga harus dilakukan beberapa kali proses agar karya yang dihasilkan berkualiti dan dapat diterima oleh masyarakat umum. Penulisan bagi monodrama *Menunggu Lampu Hijau* ini telah mengambil masa bertahun untuk disiapkan sebelum diterbitkan. Hal ini kerana beliau ingin karyanya ini mampu menyentuh perasaan dan tanggapan pembaca (Hatta Azad Khan, 2019). Hal ini dapat dilihat melalui petikan dialog tersebut.

*AHMAD BUKHARI: ...Tapi seluruh ibu tunggal terus sayang dan hormat abang. Tambah lagi bila mereka berjaya bertemu jodoh. Abanglah tempat mereka memulakan hidup baru dan merancang masa depan anak-anak. Empat ibu tunggal yang menjadi isteri-isteri pilihan abang semuanya muda dan jelita. Isteri muda abang tak semestinya yang termuda, dan isteri tua tak semestinya tertua. Dalam kehidupan berumah tangga abang, tak ada istilah isteri tua atau isteri muda. Semua isteri-isterinya adalah isteri muda. Kak Norma isteri pertama 26 tahun dengan dua orang anak, tiga dan lima tahun. Kak Habibah 28 tahun dengan tiga orang anak, tiga, lima dan tujuh tahun. Kak Rozita 24 tahun dengan dua anak, satu dan tiga tahun. Dan terakhir Kak Rugayah atau Gaya 30 tahun dengan empat anak. dua, empat, enam, dan lapan tahun. Saya teringat waktu abang mula-mula kahwin, semua adik-beradik terkejut. Mak terkejut beruk bila diberitahu abang kahwin empat dan dapat sebelas orang anak! Abah cuma tersengih dengan senyum tak pecahnya. Tak tahulah apa yang dia fikir dalam kepalanya.*

(Hatta Azad Khan, 2015:137-138)

Berdasarkan petikan dialog tersebut menunjukkan watak Ahmad Bakti sangat menonjol dalam menggerakkan cerita ini dengan baik. Ahmad Bakti merupakan ketua keluarga yang bertanggungjawab dan adil kepada keempat-empat isterinya. Ahmad Bakti berkahwin dengan isteri-isterinya itu hanya berniat untuk membantu meringan beban isteri-isterinya sahaja selepas mereka menjadi janda. Watak isteri-isteri Ahmad Bakti juga berjaya dibentangkan dengan baik sekali. Pengarang telah menonjolkan watak isteri-isteri Ahmad Bakti sangat bertolak ansur diantara mereka. Jadi hal ini dapat dilihat bahawa pengarang ingin membawa cerita yang dihasilkan oleh beliau kepada sisi yang baik mengenai kehidupan poligami kepada masyarakat umum agar karya yang dihasilkan ini mampu memuaskan hati pembaca dan penonton (Hatta Azad Khan, 2015).

Menurut Zukfikri Hassan (2012), poligami bukanlah suatu isu yang baru dalam masyarakat Melayu terutamanya di Malaysia. Namun dalam kepercayaan minda orang Melayu, poligami sentiasa menjadi suatu isu yang hangat diperkatakan bahkan sering menjadi polimek dalam masyarakat sehingga menimbulkan pelbagai ketegangan dan kekeliruan tentang peramalannya. Penentangan terhadap poligami selalunya dikaitkan dengan wanita dan pertubuhan-pertubuhan wanita sehingga sampai kepada tahap penentangan hukum yang boleh membawa kepada kepincangan akidah (Zaleha Kamaruddin & Raihanah Abdullah, 2002).

Menurut Hatta Azad Khan, perkara yang mendorong beliau untuk menulis karya yang terbaru ini iaitu *Menunggu Lampu Hijau* dengan bertemakan poligami dan kekeluargaan adalah bagi memperlihatkan poligami kepada khalayak dari sudut pandangan yang jelas sebagai sudut kewajipan dan tanggungjawab golongan lelaki bagi membantu golongan wanita yang memerlukan bantuan. Hal ini dapat dilihat melalui wawancara yang dijalankan.

Saya mahu melihat poligami dari sudut pandangan yang jelas sebagai suatu kewajipan dan tanggung-jawab pihak lelaki bagi membantu golongan yang perlukan kehidupan yang sebaik-baiknya.

Jadi melalui hebahan daripada media sosial, surat khabar dan sebagainya telah tercetusnya idea untuk mengangkat mengenai isu ini. Hatta Azad Khan di dalam kehidupan sehari-harinya menghadapi pelbagai pengalaman dari pelbagai sumber dan rujukan. Oleh itu, pengarang telah menemui pelbagai peristiwa, watak, cerita latar, gaya bahasa dan sebagainya. Dengan pengalaman yang diperolehi dan menggunakan teknik penulisan yang baik seperti melalui proses penulisan semula (*rewriters*) yang digunakan oleh pengarang maka sesebuah karya akan dapat mencapai tahap keunggulan yang diperlukan dalam prinsip kehadiran. Tahap pembacaan yang harus dilakukan oleh pengarang juga harus diluaskan bagi memperkayakan sumber dalam karya-karyanya.

#### **4.2 Unsur Kehadiran**

Unsur pengaruh yang dapat dilihat menerusi karya Hatta Azad Khan di dalam monodrama *Menunggu Lampu Hijau* ialah terdapat unsur pengaruh realisme. Hal ini dapat dibuktikan menerusi petikan dialog tersebut.

*AHMAD BUKHARI sebagai KAK ITA: Dalam perkahwinan memanglah kita harap yang terbaik, tapi kadang-kadang kita tersilap pilih atau tersilap langkah. Kita terima itu sebagai pengajaran dan kali kedua kita ditemukan jodoh, kita mesti lebih berhati-hati, lebih terbuka, lebih pemurah dan lebih banyak berfikir tentang orang lain. Perkahwinan sebenarnya bukanlah perkongsian antara dua manusia sahaja.*

*(Hatta Azad Khan, 2015:149)*

Berdasarkan petikan dialog diatas menunjukkan situasi yang sering berlaku di dalam sesebuah perkahwinan terutamanya perkahwinan di Malaysia. Di Malaysia, rekod dari Jabatan Kemajuan Islam Malaysia (JAKIM) pada tahun 2013 mendapati seramai 365, 423 jumlah pasangan merangkumi pasangan Muslim dan bukan Muslim yang dilaporkan telah bercerai antara tahun 2004 hingga 2012. Daripada jumlah itu, seramai 148, 806 pasangan Muslim dan 65, 993 pasangan bukan Muslim telah berkahwin pada tahun 2012 dan perceraian dicatatkan berlaku sebanyak 32 peratus bagi pasangan Muslim dan 14 peratus bagi pasangan bukan Muslim (Noor Syaibah Shabuddin et al. 2016).

Antara faktor yang mendorong kepada perceraian di Malaysia ialah faktor personaliti sendiri, faktor masalah seksualiti, faktor komunikasi, faktor campur tangan dari bekas isteri, faktor gangguan sihir, faktor penyalahgunaan dadah, faktor kurang didikan agama, faktor pengabaian tanggungjawab dan faktor ditinggalkan pasangan (Noor Syaibah Shabuddin et al. 2016). Kebanyakan perkahwinan di Malaysia sering berlaku perceraian akibat daripada faktor personaliti sendiri iaitu kurang memahami antara pasangan. Selain itu, kebanyakan suami isteri terutamanya pasangan muda tidak memikirkan tentang masa hadapan dan kurangnya ilmu mengenai perkahwinan lalu terus berkahwin dengan pilihan hati mereka dan kemungkinan besar akan berlaku konflik dan terjerumus kearah perceraian akibat daripada tersilap langkah.

Situasi sebegini sering berlaku kepada anak-anak muda yang berkahwin muda akibatnya menjadi janda atau duda pada usia yang muda. Dalam monodrama ini, pengarang telah mengangkat watak ibu tunggal yang masih muda yang mempunyai anak dan masih lagi boleh berkahwin dan boleh berjaya jika bijak memilih suami yang sesuai. Watak Kak Ita digambarkan seorang bekas janda yang pernah terkandas dalam perkahwinannya yang lepas tetapi telah berjaya bertemu dengan suaminya yang baru yang terbaik untuknya iaitu Ahmad Bakti.

Unsur realisme yang dipaparkan oleh pengarang dalam monodrama ini berhampiran dengan kenyataan atau berhampiran dengan hal-hal yang nyata dalam sesebuah karya sastera atau pementasan sesebuah drama pentas. Realisme yang dibentangkan oleh pengarang memperlihatkan sastera yang amat akrab hubungannya dengan sosial dan masyarakat. Tugas realisme adalah untuk menggambarkan masyarakat secara jelas dan memberi pendedahan terhadap peristiwa yang berlaku dalam kehidupan masyarakat seharian. Sebagai contoh dapat dilihat bagi petikan dialog berikut.

*AHMAD BUKHARI sebagai KAK GAYA: Kita ibu tunggal ini kena sedar diri. Bila dah kena cerai, kena tinggal, kena macam-macam, kita dapat banyak pelajaran. Kita jadi sedar diri dan sangat bersyukur bila ada orang hulur tangan nak tolong. Kita jadi bersemangat bila ada orang sanggup nak buat bini lagi sekali. Orang kita ni, mana nak suka kahwin janda, tambah kalau janda dah beranak-pinak. Anak-anak tu orang putih kata extra baggage! Anak teruna mana nak kahwin janda, marah mak bapak. Yang selalu nak menggatal dengan janda ialah suami orang, tapi yang disalahkan tetap perempuan janda. Kalau dah jadi janda macam-macam gelaran kita dapat, orang sentiasa pandang serong. Kalau lelaki duda tak ada masalah, orang pandang macam biasa. Kalau ada kerja elok, ada harta, ada gaya, mak bapak pun tawarkan anak dara. Itulah bezanya antara janda dan duda!*

*(Hatta Azad Khan, 2015: 143-144)*

*AHAMAD BUKHARI sebagai KAK BIB: Susah! Susah kalau jadi janda. Kalau kita ada kerja dan hidup berdikari nak bela anak-anak, pun ada orang kacau. Janda bertemu duda ini adalah sekali-sekala. Orang macam Abang Ti ni Cuma satu dalam sejuta.*

*(Hatta Azad Khan, 2015: 144)*

Berdasarkan dialog tersebut menunjukkan keadaan wanita selepas diceraikan dan memegang gelaran janda. Kak Gaya atau Rugayah yang merupakan isteri keempat bagi Ahmad Bakti menceritakan bagaimana hinannya gelaran janda kepada masyarakat sekeliling. Kak Gaya mengatakan bagi memegang gelaran janda ini bukan mudah bagi seorang wanita. Kebanyakan masyarakat terutamanya isteri orang sering memandang hina kepada golongan janda ini kerana bagi mereka golongan janda ini suka merampas suami orang. Tetapi berbeza pula bagi lelaki yang telah bercerai dengan isteri mereka. Walaupun mereka mendapat gelaran duda tapi masyarakat masih memandang biasa sahaja kepada mereka. Bahkan jika duda itu berharta dan berpendidikan tinggi keluarga pihak wanita yang akan menawarkan anak mereka itu. Menurut Kak Bib atau Habibah yang merupakan isteri kedua kepada Ahmad Bakti menjalani kehidupan sebagai seorang janda sangat susah. Masyarakat akan terus mengata walaupun janda itu hidup berdikari membesarkan anak-anak tanpa menyusahkan masyarakat sekeliling.

Masyarakat setempat kebanyakannya mempunyai satu stigma yang negatif terhadap golongan ibu tunggal. Stigma dan persepsi negatif ini tidak mudah hilang walaupun Malaysia kini semakin berkembang maju. Ramai wanita yang terpaksa menyembunyikan status diri mereka sebagai seorang ibu tunggal atau janda kerana takut dipandang serong, dihina, dikatakan perempuan gatal yang akan menggoda suami orang dan takut dikatakan nak merampas suami orang oleh masyarakat. Stigma negatif tersebut telah memberi kesan kepada pergerakan dan aktiviti ibu tunggal. Mereka terpaksa menghadkan aktiviti untuk mengelakkan daripada *gossip* dan “cakap-cakap” masyarakat sekeliling. Interaksi dan komunikasi mereka dengan ahli masyarakat yang lain juga terhalang kerana salah faham dan tanggapan negatif masyarakat. Mereka terpaksa mengelak untuk berkomunikasi secara berdepan dengan kaum lelaki, untuk mengelak daripada fitnah. Namun, ia tidak juga menyelesaikan masalah (Siti Marziah Zakaria et al. 2019).

Perkara ini menunjukkan situasi sebenar yang sering berlaku dalam kalangan masyarakat Melayu sendiri. Hal ini sering terjadi kepada wanita berstatus janda yang bercerai hidup yang bermaksud perceraian berlaku bukan disebabkan oleh kematian suami atau isteri. Golongan janda atau ibu tunggal menerusi perspektif Islam sangat berbeza dengan cara masyarakat Melayu tonjolkan. Islam merupakan satu agama yang mementingkan keadilan kepada penganutnya. Islam telah mengangkat tinggi martabat wanita dan tidak memandang hina kepada golongan janda atau ibu tunggal. Malahan Islam telah memberi perhatian dan pengiktirafan kepada ibu tunggal.

Menurut Hatta Azad Khan menerusi wawancara yang dilakukan, poligami atau perkahwinan yang melebihi daripada satu ini merupakan suatu fenomena sosial dalam kalangan masyarakat Islam terutamanya masyarakat Melayu di Malaysia. Melalui karyanya yang terbaru ini beliau ingin memberi kesedaran kepada semua masyarakat sama ada lelaki atau wanita tentang kebaikan hidup berpoligami ini yang menguntungkan kedua-dua belah pihak.

Poligami adalah suatu fenomena sosial dalam masyarakat Islam. Pandangan masyarakat pada keseluruhannya sangat negatif terutamanya golongan wanita. Golongan lelaki pula tidak mahu memahami hukum dan hakikat berpoligami dengan jelas. Menunggu Lampu Hijau memberikan banyak pengajaran kepada semua pihak. Belum ada sesiapa yang datang memberitahu saya bahawa tindakan Ahmad Bakri itu tidak baik, tidak adil atau tidak wajar. Golongan wanita juga tidak pernah menganggapnya sebagai teraniaya atau dizalimi. Masyarakat kita perlu terbuka dan melihat poligami dari sudut pandangan yang sihat dan bermaruah.

Menurut Hatta Azad Khan, beliau mengangkat isu mengenai poligami ini di dalam karya beliau kali ini bagi memberi kesedaran kepada semua lapisan masyarakat mengenai isu poligami yang betul. Kaum wanita dan lelaki hanya menyuarakan pendapat mereka sahaja tentang poligami tanpa mengetahui dengan lebih lanjut tentang isu poligami yang sebenar-benarnya. Apabila Hatta Azad Khan mengangkat isu ini di dalam karyanya, beliau tidak menyebelahi kepada mana-mana pihak sama ada kaum lelaki atau wanita. Watak Ahmad Bakri yang telah diwujudkan itu merupakan watak yang sentiasa melindungi kaum wanita di kala mereka sedang kesusahan. Hal ini juga sangat dititikberatkan dalam Islam supaya kaum lelaki sentiasa melindungi kaum wanita yang sedang ditimpa kesusahan. Hatta Azad Khan ingin semua masyarakat terutamanya masyarakat Melayu sendiri membuka minda dan mata bagi melihat isu poligami ini dari sudut pandangan yang sihat dan bermaruah.



Unsur-unsur kehadiran yang dihadirkan oleh pengarang adalah tidak terbatas. Unsur pengaruh telah dipilih bagi mengkaji secara mendalam bagi monodrama *Menunggu Lampu Hijau* karya Hatta Azad Khan. Hal ini kerana selagi unsur-unsur tersebut menghadirkan pengalaman kepada pengarang mahupun khalayak selagi itulah unsur-unsur ini dikatakan sebagai kehadiran. Unsur pengaruh yang digunakan dalam monodrama ini bagi diteliti ialah pengaruh aliran realisme. Hatta Azad Khan antara salah seorang pengarang yang menghasilkan karya yang berunsurkan aliran eksperimental tetapi bagi karyanya yang terbaru ini beliau telah menghasilkan karya yang berbentuk aliran realisme bagi siri OTG. Kehadiran unsur pengaruh dalam pemikiran pengarang akan mencorakkan isi dan bentuk teks yang dihasilkannya. Kehadiran unsur pengaruh tersebut biasanya akan sentiasa kekal pada diri atau pemikiran pengarang dan jika dihadirkan dengan baik akan membawa kepada pembentukan gaya peribadi atau gaya kepengarangan yang tersendiri.

Aliran realisme yang dimasukkan di dalam karyanya iaitu *Menunggu Lampu Hijau* merupakan situasi sebenar yang sering terjadi di dalam masyarakat Melayu. Dalam konteks drama, konsep realisme seseorang pengarang lebih menekankan kepada gambaran kehidupan sebagaimana yang dapat dilihat betul-betul berlaku, bukannya gambaran kehidupan yang bakal atau mungkin berlaku. Realisme ialah berhampiran kepada kenyataan atau kehampiran kepada hal-hal yang nyata terutamanya dalam hubungannya dengan penulisan sesebuah karya sastera atau pementasan sesebuah drama pentas (Mohamad Nazri Ahmad, 2000). Hal ini dapat dibuktikan menerusi petikan dialog tersebut.

*AHMAD BUKHARI sebagai PROFESOR SYED: Sekarang umur aku dah 62 tahun. Isteri aku 50. Ya, dua belas tahun beza umur kami. Kami berkahwin dalam usia yang agak muda, yang muda bini akulah! Aku dah agak terlajak, sudah masuk 30 tahun, tapi masih sebagai calon PHD termuda di fakulti. Aku bertemu dan jatuh hati dengan pelajar matrikulasi sains yang baru berusia 18 tahun. Dia gadis hingusan tetapi pandai bercinta dan ternyata tergila habis dengan pensyarahnya. Entah macam mana kelentong aku kepada ibu bapa si Edora, mereka bersetuju untuk mengahwinkan anak gadis kesayangan mereka dengan bakal profesor ini. Ibu dan bapanya mahukan menantu daripada golongan keturunan Syed, dan merasakan bahawa situasi itu tidak harus terlepas. Cuma janjinya Edora mesti terus belajar hingga tamat diploma. Dan gadis itu memang bijak. Diploma enam semesternya ditamatnya hanya dalam tempoh lima semester.*

(Hatta Azad Khan, 2015: 129)

Berdasarkan petikan dialog diatas menunjukkan situasi yang sering berlaku terhadap golongan yang mempunyai nama seperti Syed, Syarifah, Tengku, Tuan dan sebagainya. Tetapi perkara ini hanyalah berlaku pada zaman dahulu. Walau bagaimanapun situasi ini masih berlaku pada zaman kini tetapi sangat sedikit jumlahnya. Pada zaman dahulu golongan yang mempunyai nama sebegini akan memilih golongan yang mempunyai nama yang sama untuk disatukan atau dikahwinkan. Hal ini kerana mereka amat mementingkan keturunan dan tidak mahu golongan mereka daripada orang yang bukan keturunan mereka ataupun yang tidak mempunyai nama yang sama seperti mereka. Syed atau Sayyid dalam bahasa bererti Tuan. Ianya merupakan gelaran kehormat, merujuk kepada lelaki yang memiliki keturunan dari Rasulullah. Anak-anak perempuan golongan berketurunan Sayyid diberi gelaran Sayyida, Alawiyah atau Sharifah. Anak kepada seorang Sayyida yang berkahwin dengan lelaki biasa yang tidak memiliki jurai keturunan Sayyid pula tidak layak mendapat gelaran Sayyid. Walau bagaimanapun mereka berhak mendapat gelaran Mirza kerana berasal dari susur ibu berketurunan Sayyida (Hashim Musa et al. 2019).

Menerusi petikan dialog tersebut menunjukkan ibu dan bapa kepada Syarifah Edora mahukan seorang menantu daripada golongan yang sama untuk dikahwinkan bersama anaknya. Hal ini kerana keluarga Syarifah Edora sangat mementingkan keturunan. Lalu bersetuju untuk mengkahwinkan anaknya Syarifah Edora dengan Syed Mahfuz kerana daripada golongan atau keturunan yang sama. Hatta Azad Khan merupakan seorang pengarang yang sentiasa peka terhadap perkara atau situasi yang berlaku pada sekelilingnya. Denyutan nadi masyarakat sekeliling menjadi tanggapan dan renungan dari sudut kaca mata seninya kemudian dianalisis dan diluahkan dalam karyanya.

#### 4.3 Sumber Dan Rujukan

Idea dan pengalaman yang hadir dalam pemikiran pengarang adalah tidak terbatas sumber dan rujukannya. Sumber idea yang diperoleh pengarang tidak mempunyai batasan seperti juga aspek kehidupan yang tidak mempunyai batasan. Hatta Azad Khan telah memperoleh sumber idea bagi menulis monodrama *Menunggu Lampu Hijau* ini melalui pembacaannya seperti daripada suratkhbar, majalah, novel sama ada sebagai karya kreatif atau deskriptif yang bersumberkan kisah benar. Hatta Azad Khan juga telah merujuk beberapa individu yang sesuai bagi menjawab beberapa persoalan mengenai poligami agar karya yang dihasilkan berkualiti dan diterima umum. Pendek kata sumber tersebut meliputi setiap disiplin hidup manusia. Bagi karya *Menunggu Lampu Hijau* ini Hatta telah menjadikan sumber dan rujukan nya melalui pementasan *Emily Of Emerald Hill*. Hal ini dapat dibuktikan melalui petikan dialog.

AHMAD BUKHARI: Nama saya Ahmad Bukhari. Saya anak yatim piatu. Bapa saya Yatim dan nama mak saya bukanlah piatu. Nama mak sebenarnya Cik Sepia, dan mengikut ceritanya kawan-kawan rapat panggil dia Pia, dan kalau kawan-kawan baru yang belum kenal akan bertanya, "Pia mana?" "Pia tu!" Daripada jawapan itu jadilah piatu. Maka saya adalah anak kepada yatim dan piatu. dan mak saya dah jadi arwah. Abang-abang selalu mengusik saya dengan mengatakan mak meninggal sebab kecewa anak bongsunya tak kahwin-kahwin dan Abah pula sedikit kecewa anak bongsunya ada sedikit kelembutan. Bapa memberikan nama yang cukup mudah kepada anak-anak. Semuanya bermula dengan perkataan Ahmad, anak pertama bernama Ahmad Bakti, anak kedua Ahmad Bakri, anak ketiga Ahmad Badri dan saya Ahmad Bukhari, Ahmad Bukhari Yatim, atau kadang-kadang saya ringkaskan jadi Ahmad B. Yatim atau Ahmad Yatim...

(Hatta Azad Khan, 2015: 125-126)

Berdasarkan petikan dialog diatas menunjukkan jalan cerita mengenai watak Ahmad Bukhari. Ahmad Bukhari merupakan watak utama dalam monodrama *Menunggu Lampu Hijau*. Watak Ahmad Bukhari juga merupakan sebuah watak yang kuat dalam menjalankan jalan cerita sehingga menjadi sebuah jalan cerita yang sempurna. Watak Ahmad Bukhari yang diwujudkan ini mempunyai perwatakan yang kelakar, suka memberi nasihat dan cadangan mengenai perkahwinan kepada penyelia Master dan PHDnya iaitu Profesor Syed Mahfuz, baik dan sebagainya.

Hatta Azad Khan mendapat ilham bagi menghasilkan karya monodrama *Menunggu Lampu Hijau* ini setelah menyaksikan pementasan teater *Emily of Emerald Hill* (Hatta Azad Khan, 2015). Watak Ahmad Bukhari di dalam monodrama *Menunggu Lampu Hijau* mempunyai persamaan dengan watak Emily di dalam monodrama *Emily of Emerald Hill*. Di dalam monodrama *Emily of Emerald Hill* hanya mempunyai satu sahaja pelakon dan pelakon yang memegang watak Emily itu akan melakonkan watak-watak yang lain begitu juga bagi monodrama karya Hatta Azad Khan iaitu *Menunggu Lampu Hijau*. Pelakon bagi watak Ahmad Bukhari ini yang melakonkan watak-watak yang lain iaitu sebanyak 12 watak yang berbeza perwatakannya.

Kesemua kaedah dan kesan ini boleh diguna pakai dalam monodrama. Seorang pelakon dalam monodrama boleh menjadi seorang tukang cerita dan bercerita secara langsung kepada audiens seperti pelakon Pearlly Chua iaitu pelakon bagi watak Emily Gan dalam *Emily of Emerald Hill* menyatakan, "...the beautiful part of the play, which make it very challenging for the actor, is the quick switches between Emily in the house and Emily the storyteller- and as the storyteller she draws the audience in." Pengalaman Pearlly Chua bagi menjayakan watak Emily dan watak-watak yang lain di dalam drama *Emily Of Emerald Hill* bukan sesuatu mudah. Pearlly Chua harus banyak melakukan pergerakan semasa berada di atas pentas bagi melakukan pertukaran watak kepada watak yang lain (Hatta Azad Khan, 2015).

Menurut Hatta Azad Khan (2015), *Emily of Emerald Hill* adalah salah sebuah monodrama awal tempatan yang paling terkesan kepada beliau. *Emily of Emerald Hill* juga menjadi sebuah monodrama yang paling kerap dipentaskan di Malaysia dan Singapura. Antara pelakon yang memainkan peranan atau watak Emily Gan adalah Leow Puay Tin, Margaret Chan, Ivan Heng dan Pearlly Chua. Tetapi yang paling kerap dan paling lama memainkan watak tersebut adalah Pearlly Chua yang memainkannya

sejak tahun 1990 dan apabila *Emily of Emerald Hill* dipentaskan lagi pada tahun 17-20 dan 20-27 April 2014 di Empire Damansara, Damansara Perdana itu Pearllly Chua sudah beraksi di pentas dengan watak dan monodrama yang sama buat kali ke- 200.

Watak Ahmad Bukhari dalam monodrama *Menunggu Lampu Hijau* memainkan peranan yang sama seperti Emily Gan dalam *Emily of Emerald Hill*. Kesemua mereka adalah seorang pelakon utama dalam monodrama yang menyampaikan cerita dan sekali gus melakonkan semula setiap situasi yang melibatkan watak-watak lain. Dialah yang menjelmakan dirinya menjadi watak-watak dalam berbagai situasi, suasana dan zaman yang berbeza dan akhir sekali dia juga boleh menyampaikan apa yang difikirkan dengan bercakap dalam dirinya sendiri tetapi didengari oleh audiens. Ini bererti sebuah monodrama itu boleh mengandungi dialog antara watak, monolog dan juga soliloki (Hatta Azad Khan, 2015). Soliloki bermaksud percakapan oleh seseorang watak dalam drama atau dalam jenis karya yang lain ketika dia bersendirian. Dengan menggunakan teknik soliloki, pengarang dapat melukiskan perasaan, firasat dan juga konflik batin watak berkenaan. Khalayak samaada penonton atau pembaca akan mendapat informasi tentang watak dan juga tentang cerita melalui soliloki.

#### 4.4 *Bentuk-Bentuk Kehadiran*

Kehadiran struktur dapat dibahagikan kepada pemikiran, plot, watak, bahasa dan latar. Bentuk kehadiran bahasa misalnya dapat dilihat pada gaya bahasa yang digunakan oleh pengarang. Kehadiran bahasa tidak dapat dipisahkan dari teks kerana bahasa merupakan alat bagi menyampaikan idea dan pemikiran pengarang. Hatta Azad Khan telah menyusun watak, bahasa, laatr dan persoalan dengan baik sekali dalam monodrama *Menunggu Lampu Hijau* ini. Penghasilan monodrama ini juga memakan masa bertahun agar dapat dilahirkan sebuah monodrama yang berkualiti. Hal ini dapat dibuktikan melalui petikan dialog dibawah (Hatta Azad Khan, 2019).

*AHMAD BUKHARI sebagai KAK GAYA: Akak ibu tunggul, suami akak garang, jahat. Dia bawa girlfriend balik rumah dan tidur dalam bilik. Akak jadi macam tunggul, diam tak berkata. Bila dia nak kahwin dengan perempuan tu, dia halau kakak dan anak keluar dari rumah.*

*(Hatta Azad Khan, 2015:136)*

Berdasarkan petikan dialog diatas menunjukkan bahawa watak Kak Gaya sebelum menjadi isteri kepada Ahmad Bakti sangat berliku. Kehidupan Kak Gaya pada masa itu sengsara dengan perbuatan terkutuk bekas suaminya dahulu. Sifat Kak Gaya yang terlalu berdiam diri menyebabkan suaminya sering melakukan perkara yang salah disisi undang-undang Islam. Kak Gaya tidak dapat mempertahankan maruah dirinya sebagai seorang isteri kepada bekas suaminya dahulu sehingga bekas suaminya sanggup membawa balik teman wanita ke rumah Kak Gaya dan tidur di bilik mereka tanpa rasa bersalahnya. Pengarang telah memilih perkataan-perkataan yang sesuai untuk watak Kak Gaya dan menimbulkan satu perasaan yang sedih dalam dialog tersebut.

Proses penulisan semula akan tentunya banyak mengalami pengubahsuaian, terutamanya pada watak yang saya pilih, watak bapa, ibu, professor dan isterinya. Saya mahu mereka berdiri sebagai manusia hidup yang benar-benar mendepani apa yang saya ciptakan untuk mereka. Persoalan mereka mesti menjadi benar dan boleh diterima dengan logik akal yang munasabah.

Menerusi wawancara yang dijalankan, Hatta Azad Khan menjelaskan bahawa karya beliau telah melalui beberapa proses dari segi watak, jalan cerita, persoalan dan sebagainya sebelum diterbitkan hal ini kerana beliau ingin setiap watak yang dipilih itu mampu berdiri sendiri melalui peranan watak masing-masing. Jadi setiap proses yang dilakukan bagi monodrama ini diteliti dengan berhati-hati dari segala aspek mahu watak, persoalan, kata-kata dan sebagainya agar matlamat Hatta Azad Khan dapat disampaikan kepada pembaca dengan baik. Bentuk kehadiran yang hadir dalam diri pengarang yang seterusnya membawa kepada pembentukan idea dan juga penulisan idea itu ke dalam bentuk cerita atau teks.

Pengarang sentiasa berhati-hati menentukan kata-kata, ungkapan dan bunyi-bunyi supaya boleh menyanamkan rasa hatinya. Tujuan bahasa bukan sekadar untuk memberikan kefahaman tetapi sekaligus memberikan suatu rasa. Oleh itu, kehadiran gaya bahasa dalam teks bukan sekadar untuk memberikan kefahaman tetapi juga menimbulkan pelbagai perasaan yang sesuai dengan gambaran yang ingin disampaikan seperti sinis, sedih, gembira, muram dan sebagainya. Gaya bahasa dapat dilihat melalui penyusunan, perulangan dan pembinaan ayat serta pemilihan kata-kata. Hal ini dapat dilihat di dalam contoh petikan dialog yang boleh menimbulkan perasaan.

*AHMAD BUKHARI: Sabar! Tunggu dia balik minggu depan. Saya akan bawa angkatan menyambut, merisik dan sekali gus meminang dia di KLIA. Saya akan bawa sepanduk besar dan tulis dengan huruf besar, 'ALIA! WILL YOU MARRY ME? PROFESOR SYED MAHFUZ'. Bos nak letak gambar pun boleh!*

*(Hatta Azad Khan, 2015: 177-178)*

Watak Ahmad Bukhari kelihatan bersahaja dan kadang-kala suka mengusik mentornya iaitu Profesor Mahfuz. Ahmad Bukhari sangat terkejut Profesor Mahfuz berjaya mendapatkan lampu hijau yang ditunggu-tunggu selama ini daripada isteri Profesor Mahfuz iaitu Puan Syarifah Edora. Lampu hijau yang ditunggu-tunggu oleh Profesor Mahfuz ialah kebenaran untuk beliau berkahwin lagi satu. Profesor Mahfuz sudah lama memendam rasa kepada Alia Najwa iaitu seorang gadis yang pintar dan sangat cantik. Walaupun Profesor Mahfuz mempunyai kuasa untuk berkahwin lain tetapi beliau masih ingin menunggu kebenaran isterinya, Puan Syarifah Edora. Gaya bahasa di dalam petikan dialog tersebut menunjukkan satu dialog yang gembira atau mengusik yang berjaya ditonjolkan oleh pengarang yang sesuai dengan gambaran yang ingin disampaikan iaitu gambaran perasaan gembira.

*AHMAD BUKHARI sebagai PROFESOR SYED MAHFUZ: Susah! (Duduk di kerusi.) Kalau aku panggil kau Hari, kita bercakap jadi susah nanti. Nanti aku tanya kau, Hari, hari ini hari apa? Atau Hari, 24 haribulan tu hari apa? Atau Hari, hari jadi kau bila? Susahkan? Apa salahnya aku panggil kau Kari? Kari adalah masakan kegemaran semua orang, Melayu, Cina, India, Punjabi, Mat Salleh pun suka kari. Kau sebagai kari akan jadi manusia yang digemari ramai. Kau tak suka?*

*(Hatta Azad Khan, 2015: 127)*

Berdasarkan petikan diatas menunjukkan petikan dialog daripada monodrama *Menunggu Lampu Hijau* yang mempunyai nada bergurau yang cuba diselitkan oleh pengarang. Petikan dialog diatas menunjukkan watak Professor Mahfuz yang cuba meletakkan nama pendek kepada Ahmad Bukhari. Baginya perkataan Ahmad Bukhari susah untuk dipanggil. Jadi beliau akan menggunakan panggilan nama Kari sebagai menggantikan nama penuh Ahmad Bukhari. Daripada petikan dialog tersebut menunjukkan pengarang cuba menyelitkan perasaan gembira dengan menggunakan gaya bahasa yang sesuai.

## **5. Rumusan dan Cadangan**

Kesimpulannya, analisis ini membincangkan prinsip kehadiran yang terdapat di dalam teori teksdealisme. Melalui perbincangan ini dapat dilihat bagaimana pengarang mendapatkan sumber idea dan rujukan beliau untuk menghasilkan sebuah monodrama ini. Hal ini jelas menunjukkan bahawa Hatta Azad Khan sudah mencapai tahap keunggulannya dengan kekuatan dan keistimewaan tersendiri yang telah dan sedang dibina. Monodrama yang dihasilkan bukan daripada imaginasi atau perspektif daripada tanggapan dan pengamatan luaran semata-mata, tetapi dikutip, disaring dan dikupas daripada sumber rujukan, pembacaan dan pengamatan berdasarkan sesuatu peristiwa yang ingin didiksikannya.

Selain itu, melalui prinsip kehadiran ini, pengarang dituntut untuk mengumpul dan mengaut pengalaman seluas dan sebanyak mungkin dari pelbagai sumber dan rujukan bagi menghasilkan sebuah karya yang bermutu dan berkualiti. Pengarang telah menghasilkan sebuah monodrama yang sangat berkualiti dengan memperoleh banyak sumber dan rujukan daripada pembacaannya seperti dalam surat khabar, majalah, novel samaada karya kreatif dan deskriptif. Hal ini kerana kepelbagaian pengalaman

akan menyediakan pengarang dengan pelbagai pilihan dan membolehkannya membuat pilihan yang terbaik. Pengalaman yang luas membolehkannya memahami, menghayati dan seterusnya menilai tahap keunggulan sesebuah teks dengan baik. Penggunaan teori teksdealisme agak kurang digunakan dan diaplikasikan untuk dianalisis dalam sesebuah kajian. Jadi diharap kajian yang akan datang, akan memperbanyakkan penggunaan teori teksdealisme.

## Rujukan

- Abd. Rahim Abd. Rashid.2006. *Krisis dan konflik institusi keluarga*. Kuala Lumpur: Utusan Publications & Distributors.
- Fauziah Mohd Noor. 2012. *Hinakah menjadi ibu tunggal?* fauziahmohdnoor.blogspot.com/2012/10/hinakah-menjadi-ibu-tunggal.html. 19 Oktober 2012.
- Hashim Musa, Noor Syamilah Zakaria & Norhayati Ab. Rahman.2019. *Gelaran warisan Kelantan citra unik zaman-berzaman*. Kota Bharu: Malaysia Agama Islam dan Adat Istiadat Melayu Kelantan.
- Junaidah Salleh.2001. Kepegarangan Noordin Hassan: Suatu analisis teori teksdealisme. Tesis Sarjana, Jabatan Persuratan Melayu, Universiti Kebangsaan Malaysia.
- Mana Sikana. 2001. *Aliran dalam sastera Melayu*. Kuala Lumpur: Utusan Publications.
- Mana Sikana. 2006. *Teori sastera teksdealisme*. Singapura: UTS Printing dan Enterprise.
- Mohamad Nazri Ahmad.2000. *Seni persembahan drama Melayu moden*. Bangi: Universiti Kebangsaan Malaysia.
- Noor Syaiban Shabuddin, Norazilah Johari, Norhasima Abdullah & Syazwana Aziz.2016. *Penceraihan dalam kalangan pasangan dewasa pertengahan di Pejabat Agama Islam Daerah Hulu Langat (paidhl): Eksplorasi faktor*. Jurnal Sains Sosial Malaysian. 1: 36-52.
- Nur Suraya Ahmad.2010. Kepengarangan Mana Sikana: Suatu analisis teksdealisme. Tesis Sarjana, Jabatan Persuratan Melayu, Universiti Kebangsaan Malaysia.
- Othman Puteh.2001. *Penulisan kreatif: Teori, pengalaman, cabaran*. Kuala Lumpur: Utusan Publications.
- Raihanah Abdullah.1997. *Amalan poligami di kalangan orang-orang Islam di Malaysia*. Pulau Pinang. Universiti Sains Malaysia.
- Sara Beden.2010. Kepengarangan Jong Chian Lai: Analisis teksdealisme. Tesis Sarjana, Jabatan Persuratan Melayu, Universiti Kebangsaan Malaysia.
- Shahnon Ahmad.1979. *Gubahan novel*. Kuala Lumpur: Dewan Bahasa dan Pustaka.
- Siti Marziah Zakaria, Nurul Shafina Shahfuridin, Noremy Md. Akhir, Suzana Mohd Haesni & Jamiah Manap.2019. *Cabaran hidup ibu tunggal: Kesan terhadap kesejahteraan emosi*. International Journal of Education, Psychology and Counseling 4(24): 64-84.
- Zakaria Ariffin (pngr.).1984. *Drama tiga zaman*. Kuala Lumpur: Dewan Bahasa dan Pustaka.
- Zaleha Kamaruddin & Raihanah Abdullah.2002. *Kamus istilah undang-undang keluarga Islam*. Kuala Lumpur: Zebra Editions.
- Zaleha Kamaruddin & Raihanah Abdullah. 2006. *Poligami dan undang-undang: Isu dan realiti dalam manual undang-undang keluarga Islam*. Kuala Lumpur: Institusi Kefahaman Islam Malaysia.
- Zulfikri Hassan. 2012. *Satu tinjauan dalam kalangan wanita berkahwin dan kerja di Universiti Teknologi Malaysia terhadap amalan berpoligami*. Tesis Sarjana, Fakulti Pendidikan, Universiti Teknologi Malaysia.