

PENGAJIAN KESUSASTERAAN ARAB PADA ZAMAN ARAB JĀHILIYYAH

Mohd Sham Kamis
mohdsham856@ukm.edu.my
Pusat PermatapintarTM Negara, Universiti Kebangsaan Malaysia

Khazri Osman
khazri@ukm.edu.my
Fakulti Pengajian Islam, Universiti Kebangsaan Malaysia

Zulkifli Nawawi
zulkiflinawawi@ukm.edu.my
Fakulti Pengajian Islam, Universiti Kebangsaan Malaysia

Kamarul Zaman Hamzah
kamarulhamzah@ukm.edu.my
Pusat PermatapintarTM Negara, Universiti Kebangsaan Malaysia

ABSTRAK

Kajian ini berdasarkan kajian kepustakaan yang mengupas tentang kesusasteraan Arab Jahiliyyah dari perspektif sosial, agama dan pemikiran yang mempengaruhi sastera Arab Jahiliyyah. Kajian ini menggunakan pelbagai sumber, yang berkisar tentang kajian kepelbagaian bentuk puisi pada zaman Arab Jahiliyah. Seterusnya, pengkaji-pengkaji artikel ini juga menyebut tentang tanah Arab, kawasan persekitaran alam semula jadi dan kawasan bandar Arab Jahiliyah serta bandar Arab Jahiliyyah yang kuno tetapi masyhur. Hasil dari pengajian kesusasteraan Arab Jahiliyyah diharapkan dapat meningkatkan pemahaman pengkaji sastera Arab terhadap masyarakat dan pengetahuan tentang keprihatinan dan aspirasi tentang kebudayaan masyarakat Arab Jahiliyyah dari perspektif pengalaman sejarah dan sastera.

Kata Kunci: Puisi Arab; Sastera Arab; Faktor Mempengaruhi Sastera Arab; Zaman Jahiliyyah

ARABIC LITERATURE STUDIES DURING THE PERIOD OF JĀHILIYYAH

ABSTRACT

This study is based on a literature review that emphasized the background of library research and several factors related to the social, religious and the way of thinking that influenced Arab Jahiliyyah literature. In this article also mentioned several literature reviews. The authors of this article also highlighted the diversity of poetry forms in the Arab Jahiliyyah period. Moreover, researchers also mentioned Arab land, the natural environment and famous ancient city of Arab. Therefore, this study assists other researchers of Arabic literature to understand the cultural regarding period of Jahiliyyah considering Arabic literature based on the combination of historical and literary experience.

Keywords: Arabic Poetry; Arabic Literature; Factor Influenced Arabic Literature; Age of Jahiliyyah

Pengenalan

Sememangnya kesusasteraan Arab dipandang tinggi nilainya lebih-lebih lagi Al-Quran. Jones (2011) menyatakan Al-Quran adalah mukjizat dari Allah yang tidak boleh dicabar manusia. Walaubagaimanapun para cendekiawan sastera Arab cuba untuk menghasilkan sastera Arab seperti puisi dan prosa dalam dunia Arab (Khalifah, 1993). Sastera Arab Jahiliyyah merupakan salah satu pencapaian kebudayaan terbesar masyarakat Arab dalam sejarah awal mereka (Albert Arazi and Salman Masalha, 1999). Dalam bahasa Arab, Jahiliyyah disebut sebagai جاهلية yang bermaksud kejahilan. Istilah ini dikaitkan dengan masa dan keadaan masyarakat Arab sebelum kedatangan Islam (Esposito, 2009). Ia sering diterjemahkan sebagai “Zaman Ketidaktahuan”. Istilah Jahiliyyah adalah berasal daripada *jahala* kata asal yang bermaksud “menjadi bodoh atau, berkelakuan dan berperangai bodoh” (Amros, Arne A. & Stephan Pocházka, 2004).

Sastera bahasa Arab muncul pada abad ke-5 dengan hanya beberapa kalimah bahasa tertulis yang muncul sebelum itu. Al-Qur'an yang secara luas dianggap sebagai karya sastera terbaik dalam bahasa Arab (Jones, Alan, 2011). Kesusasteraan Arab mempunyai kesan yang paling berkekalan terhadap budaya Arab dan kesusasteraannya. Sastera bahasa Arab berkembang semasa Zaman Emas Islam, dan masih tetap bersemangat hingga sekarang, dengan kemunculan penyair dan penulis prosa di seluruh dunia Arab.

Kajian Kepustakaan

Kajian ini berkisar tentang sastera Jahiliah dalam puisi Arab pada zaman Jahiliyyah. Clement Huart (1903) berpandangan zaman Jahiliah ialah zaman 150 tahun sebelum zaman Islam. Shauki Dhaif (2012); Huda At-Tamimi (2017) berpandangan zaman Jahiliah ialah zaman sebelum kedatangan Islam. Namun Khalifah (1993) mentakrifkan zaman Jahiliyyah Fasa 2 ialah 2 kurun sebelum kedatangan Islam. Dalam membincangkan mengenai zaman Jahiliah, artikel ini sebenarnya mengutarakan puisi- puisi Arab pada zaman tersebut. Pembahagian zaman Jahiliyyah adalah terdiri dari dua klasifikasi seperti berikut:

- a) Jahiliah Fasa 1: Tidak diketahui awalnya dan berakhir awal kurun ke-5
- b) Jahiliah Fasa 2: Tempoh 2 kurun sebelum kedatangan Islam.

Tinjauan Literatur

Sorotan kajian yang lampau telah membuktikan bahawa terdapat penyelidikan mengenai Jahiliah atau kajian berkisar tentang hubungan atau kesan Jahiliyyah seperti ; Mahmoud al-Ashiri (2016) *Al- Qasidah A-Jahiliyyah Banina Sardiah As-S'heir Wa Sardiah At-Tarikh*. Kajian masalah teks Jahiliah dan pertembungan naratif dan puisi naratif sejarah dan pemisah apabila “nilai” tersembunyi di sebalik urutan kejadian. Manakala, Peter A. Webb (2014) “*Creating Arab origins: Muslim constructions of al-Jāhiliyyah and Arab history*” mengkaji Jahiliyyah dari konteks pembangunan Jahiliyyah dan sejarah Arab. Seterusnya, Hamad Alajmi (2012) kajian “*Pre-Islamic Poetry and Speech Act Theory*” berfokus tentang kefahaman peranan setiap puisi Arab Jahiliah dalam era dan sejarah konteks terhadap penggunaan teori pertuturan ucapan sebagai kerangka umum.

Karya Puisi-Puisi Arab Di Zaman Jāhiliyyah

Walaupun masyarakat Arab Jahiliah penuh dengan kejahilan. Namun mereka masih mampu berkarya dalam puisi-puisi mereka. Puisi Arab mempunyai bentuknya yang tersendiri Khazri Osman, M Sham et al(2017) berpendapat puisi di dalam sastera Arab memiliki pola-pola irama sastera yang di pengaruhi oleh elemen-elemen tersendiri. Tanpa elemen tersebut sastera Arab tidak bermakna. Ini jelas apabila al-Ashiri (2016) berpendapat pertembungan elemen zaman dan waktu pasti mempengaruhi sesuatu puisi dalam zaman Jahiliah. Pertembungan inilah yang menghasilkan satu variasi dan kelainan dari sesuatu puisi pada zaman-zaman yang berbeza mengikut waktu-waktu yang berbeza. Hakikatnya penulisan artikel ini berkisar tentang beberapa persoalan seperti berikut:

- a) Apakah faktor yang mempengaruhi sastera Arab Jahiliyyah?
- b) Dimanakah lokasi kemunculan kesusasteraan Arab bermula?

Beberapa Faktor Yang Mempengaruhi Sastera Arab Jāhiliyyah

Kebanyakan kesusasteraan Arab Jāhiliyyah bersangkut paut tentang beberapa perkara seperti kehidupan kemasyarakatan, agama dan pemikiran. Faktor-faktor inilah menyebabkan puisi Arab menampilkan keunikan sastera Arab itu sendiri. Arab Jāhiliyyah dibahagikan kepada dua bahagian utama; penduduk Badwi, kategori ini adalah yang tergolong dalam kumpulan yang mendominasi dari kumpulan lain, dan mereka berpindah randah mengikut sumber bekalan air dan rumput, mereka berpindah randah dari khemah kediaman mereka kepada tempat perkhemahan yang lain. Mereka juga memiliki kebolehan mengarang puisi unik. Dalam masa yang sama, golongan ini memerlukan susu dan buah tamar dalam pemakanan mereka. Binatang seperti unta adalah suatu kelengkapan buat kehidupan mereka, dari unta mereka dapat mengambil daging dan susu sebagai bahan asas mereka, dan memakai pakaian yang diperbuat dari bulu unta (S.Khalil Ibrahim, 2000).

Manakala penduduk yang tinggal di bandar, ada yang tinggal dalam keadaan mewah seperti di istana dan di tengah kota; mereka kurang memiliki sifat keberanian, dan bukan itu sahaja mereka mempunyai sikap yang buruk, mereka mencintai wang, dan bermegah dengan keindahan pakaian, hidangan makanan mewah yang lazat, perak dan emas. Golongan ini dikatakan makan dengan hidangan lazat yang mahal dan menggemari perhiasan seperti istana dan rumah-rumah yang di dalamnya menampilkan kehidupan yang eksklusif. Mereka berkecimpung dalam perdagangan dan pertanian. Contoh yang paling terkenal penduduk bandar Hijaz. Khalifah (1993) menyifatkan bangsa Arab menggemari menyembah beberapa tuhan dan menganuti beberapa agama sebagai pegangan hidup mereka seperti; menyembah matahari di Yaman, menyembah bintang, menyembah malaikat dan jin, menyembah bulan, menganuti agama Yahudi, menganuti agama Nasrani, berpegang kepada ajaran Zindiqah iaitu menyembah dua tuhan dan lain-lain.

Oleh yang demikian, kesusasteraan Arab banyak terpengaruh dengan kehidupan seharian mereka atau pun kehidupan beragama yang mereka anuti; Clement Huart (1903) berpendapat bahawa terdapat banyak agama yang dianuti oleh orang Arab, seperti menyembah bulan dan cakerawala. Akan tetapi kebanyakan mereka menyembah berhala, selain mengamalkan penyembelihan untuk tuhan-tuhan mereka seperti al-Lāt, al-Uzzā dan Manāt. Dalam tengah-tengah masyarakat Arab tersebut wujud pegangan lain yang dianuti seperti Agama al-Hanif iaitu menyembah Allah yang Esa.

Disamping itu, orang-orang Arab Jāhiliyyah bangsa yang agak kasar dalam kehidupan seharian mereka. Namun demikian, ada beberapa perkara baik yang dapat membezakan dari perihai yang lain iaitu kelebihan moral, dan yang paling penting dalam etika ini ialah kemurahan hati yang dimiliki oleh bangsa Arab. Ini adalah ciri-ciri yang dimiliki oleh Arab iaitu salah satunya moral dan etika yang sangat cantik iaitu moral dan akhlak terpuji ketika berbuat janji. Orang Arab berpegang kepada janji sebagaimana agama yang mereka pegang dan anuti, ini ternyata disebut melalui sumber sejarah (Khalifah, 1993).

Berdasarkan faktor-faktor yang mempengaruhi sastera Arab Jāhiliyyah, sastera dan puisi orang-orang Arab pada zaman Jāhiliyyah sebenarnya terpengaruh dengan beberapa perkara. Menurut Khalifah (1993) dan Huda At-Tamimi (2017) berpendapat kehidupan politik, kehidupan bermasyarakat, dan kehidupan beragama pada zaman tersebut membentuk dan mempengaruhi sastera sekali gus membentuk gaya puisi mereka di zaman Jāhiliyyah.

Kepelbagaian Bentuk Puisi Pada Zaman Arab Jahiliyyah

Puisi pra-Islam menggambarkan kehidupan orang-orang Arab sebagai gambaran imej yang paling tepat. Ia adalah cermin yang mencerminkan moral dan adat mereka, keadaan masyarakat mereka, imej persekitaran dan cara kehidupan mereka seharian sewaktu zaman Jahiliyyah (Khalifah, 1993).

Penyair- penyair zaman Jahiliyyah menggambarkan dalam puisi-puisi mereka kebanggaan sendiri atau kebanggaan suku kaum mereka, dan jika niat penyair untuk menyatakan kagum terhadap seseorang dan kemurahan hati atau keberanian atau sebaliknya. Khalil Ibrahim (2000) menyifatkan bahawa penyair akan mendatangkan pujiannya melalui puisi yang diungkapkannya, dan jika hasrat dan tujuan penyair untuk menghina seseorang sudah tentu puisinya akan menggambarkan lukisan perasaan penyair sepertimana penyair akan mempelbagaikan bentuk puisi pada zaman Arab.

Pada zaman Jahiliyyah penyair adalah antara mereka yang mengagumi raja-raja, dan puisi mereka adalah ungkapan menunjukkan kekaguman, dan dalam masa yang sama mereka juga merakamkan kemuliaan dan kelebihan diri mereka di dalam puisi mereka. Mereka menzahirkan sifat mulia sendiri, meletakkan diri mereka sebagai tuhan-tuhan, sepertimana mereka meletakkan mereka sebagai contoh dan ikutan di dalam gubahan puisi mereka (Nuruddin Al-Kasimi, 2008).

Antara penyair terhebat di zaman Jahiliyyah seperti Umrul Qais, syair beliau yang terkenal *قفا نبك من ذكرى حبيب ومثل* (Luebering, 2010). Manakala, Nābigha Dhubyānī juga dianggap seorang penyair yang terkenal pada zaman Pra-Islam (Thatcher, Griffiths Wheeler, 1911). Puisi Arab di zaman Arab Jahiliyyah di susun mengikut ukuran atau rima-rima tertentu yang dikenali dengan *al-waznu wal kafia* yang tertentu. *Al-waznu wal kafia* juga mempunyai pertautan dengan makna sesuatu yang terkandung dalam sesuatu puisi (Bu Fas Abdul Hamid, 2015). *Al-waznu wal kafia* adalah kombinasi yang saling menguatkan dan disusun untuk mencantikkan puisi agar puisi kelihatan menarik apabila diperdengarkan kepada pendengarnya.

Kemunculan Kesusasteraan Arab di Semenanjung Tanah Arab

Shauki Dhaif (2012) ada menyatakan bahawa kesusasteraan Arab bermula di Semenanjung Tanah Arab khususnya di Makkah. Menurut Khalifah (1993) kesusasteraan Arab muncul di Semenanjung Tanah Arab yang berfokuskan beberapa tempat. Pada hakikatnya, Jones (2011) menyatakan penurunan Al-Quran di Tanah Arab itu bermulanya kemunculan kesusasteraan Arab yang tinggi. Khalifah (1993) menyebutkan bahawa sastera Arab muncul dari beberapa tempat Semenanjung Arab iaitu; nama yang dikenali sebagai sebahagian besar Asia Barat yang dibatasi oleh utara Syam, selatan oleh Lautan Hindi, dari timur Teluk Parsi, dari barat Laut Merah. Pada waktu tersebut Semenanjung Arab dibahagikan kepada lima bahagian, bermula pada Pergunungan (السراة) dari selatan ke utara. Semenanjung Arab pada hakikatnya terbahagi kepada beberapa bahagian; iaitu kawasan yang cenderung ke arah pantai Laut Merah yang disebut Ghor atau Tuhama ianya juga disebut sebagai Al-Hijaz.

Pada bahagian selatan iaitu Yaman terbahagi kepada Hadhramaut, Mahra, Najran dan sebagainya. Kawasan Hijaz pula terdapat bahagian yang kurang taburan hujan. Walaubagaimana pun terdapat bahagian yang terdapat kawasan yang turunnya hujan dengan lebat. Disinilah binatang ternakan dengan banyaknya berkeliaran pergi ke sana ke mari kerana binatang-binatang ini pergi ke kawasan tersebut untuk meragut rumput untuk dimakan. Kawasan Hijaz Semenanjung Tanah Arab juga terdapat kawasan yang berbukit dan padang pasir. Sebagai contoh Makkah yang terdapat padang pasir yang tandus. Pada hari ini menurut laporan United Nations Cartographic Section Web Site melaporkan Semenanjung Tanah Arab terletak di Asia Barat. Taburan kawasan Asia Barat mengikut pembahagian Pertubuhan Bangsa-Bangsa Bersatu (PBB) adalah seperti berikut (ICTD Department of Field Support, 2015):



Rajah 1: Pembahagian Asia Barat Mengikut Pertubuhan Bangsa-Bangsa Bersatu (PBB)

Berdasarkan kepada pembahagian yang diperincikan oleh PBB adalah seperti diatas. Kawasan yang bertanda ■ adalah Asia Barat yang merangkumi beberapa negara. Negara-negara tersebut ialah Armenia, Azerbaijan, Bahrain, Cyprus, sebahagian Georgia termasuk Asia Barat dan sebahagiannya di Eropah, Iraq, Israel, Jordan, Kuwait, Lubnan, Oman, Palestin, Qatar, Arab Saudi, Syria, Turki, Emiriah Arab Bersatu dan Yaman. Ada sebahagian dari negara-negara tersebut juga yang terletak di Timur Tengah (ICTD Department of Field Support, 2015).

Kawasan Bandar Arab Jahiliyyah Yang Masyhur

Kawasan Bandar Hijaz Yang Masyhur mengikut pendapat. Khalifah (1993) adalah terdiri dari beberapa buah bandar atau kawasan seperti berikut:

- 1) Tanah Hijaz:
 - a) Mekkah dan Madinah Al-Munawwarah: Mekah ada kota suci bagi orang-orang Islam. Manakala Madinah Al-Munawwarah adalah tempat makam Rasulullah SAW. Kabilah seperti Kabilah Quraisy mendiami tempat ini. Di Madinah Al-Munawwarah iaitu Baqi' adalah tempat makamnya para sahabat Rasulullah SAW. Di sebelah utara Madinah Al-Munawwarah terletak Bukit Uhud yang terkenal dengan Peperangan Uhud. Kabilah-kabilah seperti Aus dan Khazraj juga pernah mendiami tempat ini.
 - b) Taif: Tempat yang subur dan terdapatnya tanaman anggur, tin, zaitun dan delima.
 - c) Jeddah: Pelabuhan yang terletak sepanjang Laut Merah.
- 2) Najd: Najd terletak di Arab Saudi. Najd terdapat wadi-wadi yang terkenal. Di Najd juga tempat dimana Musailamah Al-Kazzab pernah tinggal di Najd. Kawasan ini juga terletak tempat-tempat kediaman para penyair Jahiliyah. Kebiasaan dari penduduk Najd pada zaman Jahiliyah tinggal di dalam khemah dan berpindah randah sambil menjaga binatang ternakan mereka. Manakala, Riyadh adalah ibu kota Arab Saudi yang terkenal di Najd.
- 3) Yaman: Di Yaman pada zaman Arab Jahiliyah masyhur dengan tanaman-tanaman yang subur. Najran, Ma'rib dan Sana'a. Penduduk Arab jati yang dikenali dengan gelaran Al-Qahtani menurut pandangan De Lacy O'Leary (2001) tinggal di Sana'a. Manakala kabilah-kabilah yang masyhur dikenali sebagai Hamzan, Mazhaj dan Muradjuga wujud di Yaman (David Samuel Margoliouth, 2018).

Kesimpulan

Sorotan kajian menunjukkan kesusasteraan meningkatkan pemahaman masyarakat dan pengetahuan berkisar tentang kebudayaan bangsa Arab. Pengajian sastera juga membantu seseorang memahami masalah sastera Arab yang kompleks berdasarkan kematangan dan pengalaman melalui gandingan pengalaman sejarah dan sastera. Sebagai contoh, kesusasteraan jahiliyyah atau pun pra-Islam, ianya dapat memberi kita banyak maklumat mengenai kehidupan di zaman tersebut. Kita boleh belajar tentang sastera masyarakat Arab di Mesir dengan membaca novel-novel Naguib Mahfouz. Gambaran yang berlaku menunjukkan kesusasteraan sosial, kehidupan, muamalat seharian yang dapat memberi kita bayangan atau imej bagaimana sastera Arab berlaku apabila kita membaca novel sastera Arab.

Mempelajari kesusasteraan bererti membawa diri meneroka cara untuk mencapai matlamat dalam mengetahui sastera dan bahasa, sekali gus membantu memelihara sastera, dan membawa warisan bangsa dan pencapaiannya ke arah intelektual, sastera dan ilmiah dalam Islam. Ini jelas jika kita ingin berbicara tentang bahasa Arab ianya ada unsur dalam Islam, ianya akan membawa kita menilai seni Islam itu sendiri. Ini menimbulkan kebanggaan apabila kita mengetahui bahasa Arab dan zaman Islam sejak era penulisan bermula, dan

turunnya Al-Quran. Dalam erti kata lain mempelajari sastera Arab dapat membentuk diri memiliki sifat ketulusan dalam mempelajari ilmu agama.

Kesan pengajian sastera dalam kehidupan manusia menjadikan seseorang sebagai pemancar untuk memulakan manfaat, kesopanan, budi bahasa dan emosi, serta pemangkin untuk menyinar bagaikan batu permata dan berlian. Dengan sastera juga dapat mengasah dan menajamkan kepakaran bahasa sastera, dan membantu kita untuk memahami kehidupan, alam semula jadi dan masyarakat. Itulah sebabnya kita perlu melakukan sesuatu dalam seni iaitu; dalam bentuk sastera puisi, bentuk penceritaan, pemikiran dan esei, serta memahami pembacaan buku-buku sastera. Apabila aktiviti ini dilakukan dapat mengelakkan daripada terjatuh ke dalam keganasan, aura kekasaran dan kekejaman. Apakah fungsi sastera? Sastera melibatkan nilai mental dan estetik, tetapi melalui pengajian sastera Arab melibatkan gambaran hati nurani, dan emosi. Sastera Arab menjadikan manusia berjalan kaki menemui tuhan merendah diri dengan mendalami emosi sambil mengenal Allah.

Malah ilmu pengajian kesusasteraan Arab ada hubung kaitnya dengan Islam iaitu bersifat menyeluruh lagi syumul, tidak tertumpu kepada situasi, tempat dan waktu yang terbatas. Hal ini kerana objektif pengajian kesusasteraan membentuk dan memahami Islam begitu nyata, malah memberi manusia pedoman ke arah mengenal Allah. Disamping itu pengajian sastera Arab yang bersifat pembelajaran bahasa yang tertumpu kepada nas sumber rujukan Islam yang disepakati oleh semua umat Islam iaitu al-Quran dan Sunnah.

Rujukan

- A.Hamid, Bu Fas (2015). *Jadaliyyah Al-Alaqah Baina Al-Waznu Wal Ma'na: The Dialectic Relationship between Poetry Metric and Meaning*. Majallah Milaf Lilbuhus Wa Ad Dirasat. ISSN : 3223 – 1235. Bil 1. Jun 2015
- Albert Arazi and Salman Masalha. (1999). *The concordance of the Diwans of the six early Arab poets*. The Hebrew University of Jerusalem Institute of Asian and African Studies Max Schloessinger Memorial Foundation
- Amros, Arne A. & Stephan Pocházka. (2004). *A Concise Dictionary of Koranic Arabic*, Reichert Verlag, Wiesbaden
- Clement Huart (1903). *A History Of Arabic Literature*. D.Appleton And Company. New York.
- David Samuel Margoliouth. (2018). *Umayyads and 'Abbásids: Being the Fourth Part of Jurjī Zaydān's History of Islamic Civilization*. Volume 4. ReInk Books
- De Lacy O'Leary (2001). *Arabia Before Muhammad*. Kegan Paul, Trench Trubner & Co. Ltd. New York: E.P. Dutton. & Co.
- Hamad Alajmi. (2012). *Pre-Islamic Poetry and Speech Act Theory: Al-A'shá, Bishr ibn Abī Khāzim, and al-Hujayjah*. Degree Doctor of Philosophy. Indiana University
- Huda At-Tamimi (2017). *Al-Adab Al-Arabi Abr Al_Usur*. Dar al Saqi. Beirut.
- ICTD Department of Field Support. (2015). Atas talian <http://www.un.org/Depts/Cartographic/english/htmain.htm>
- John L. Esposito. (2009). *The Oxford Encyclopedia of the Islamic World*. Oxford University Press.

- Jones, Alan (2011). "Foreword". In Rodwell, J. M. *The Koran*. The Orion Publishing Group Ltd.
- Khazri Osman, Mohd Sham Kamis, Maimun Aqsha Lubis, Ummu Hani Hashim. (2017). Tema-Tema Puisi Zaman Abbasiyyah Dan Elemen- Elemen Yang Mempengaruhi Puisi Imam Shafi'i. ASEAN Comparative Education Research Journal on Islam and Civilization (ACER-J) Volume 1(2) September 2017, 79-91. eISSN: 2600-769X
- Muhammad. M. Khalifah (1993). *Al-Adab WaN Nusus Fil Asrain Al-Jahiliy Wa Saddr Al-Islam*. Al-Haiah Al- Amah Li Suun Al- Matobi' Al-Amiriyyah.
- Nurazmi Kuntum (1991). *Teori dan Pemikiran Sastra Islam di Malaysia*. Kuala Lumpur: Dewan Bahasa dan Pustaka.
- Nuruddin Al-Kasimi. (2008). *Muntadiyat A-Ustaz Nuruddin Al-Kasimi*. Atas talian <http://gasmi.ahlamontada.com/t18-topic>
- Rahmah Ahmad H. Osman & Mohd Shahrizal Nasir (2011). Sastra Islam: Satu Perbandingan Antara Pandangan Mohd. Affandi Hassan Dengan Abu al-Hasan Ali al-Nadwi. *Jurnal e-Utama*, Vol. 3 (2011). Jurnal Elektronik, Jabatan Bahasa & Kebudayaan Melayu.
- Shauki Dhaif (2012). *Tarikh Al-Adab Al-Arabi* 1. Darul Maarif. Kornish An-Nil. Al-Kaherah. Mesir
- S. Khalil Ibrahim. (2000). *As-Sorah As-Samyiah Fis Syiril Arabi Kablal Al-Islam*. Dirasat Min Manshurat Ithadil Kitabil Arabi.
- Thatcher, Griffithes Wheeler (1911). "*Nābigha Dhubyānī*". In Chisholm, Hugh. *Encyclopædia Britannica*. 19 (11th ed.). Cambridge University Press. p. 147.
- United Nations Cartographic Section Web Site, United Nations Statistics Division. Atas talian https://ms.wikipedia.org/wiki/Asia_Barat#cite_note-2
- Webb, Peter A. (2014). *Creating Arab origins: Muslim constructions of al-Jāhiliyya and Arab history*. PhD Thesis. SOAS, University of London