

SAHSIAH IMAM AL-SUYŪṬIY BERDASARKAN SENI *MAQĀMĀTNYA*

Mohamad Faisal Kamis
mfaisalkamis39@yahoo.com

Fakulti Bahasa Moden dan Komunikasi, Universiti Putra Malaysia

Pabiyah Toklubok@Hajimaming
pabiyah@upm.edu.my

Fakulti Bahasa Moden Dan Komunikasi, Universiti Putra Malaysia

Nik Farhan Mustapha
farhan@upm.edu.my

Fakulti Bahasa Moden Dan Komunikasi, Universiti Putra Malaysia

Wan Muhammad Wan Sulong
w_mhd@upm.edu.my

Fakulti Bahasa Moden Dan Komunikasi, Universiti Putra Malaysia

Mohd Sham Kamis
mohdsham856@ukm.edu.my

Pusat PERMATApintarTM Negara, Universiti Kebangsaan Malaysia

ABSTRAK

Perkembangan seni prosa di zaman pertengahan Islam telah memberikan impak yang positif terhadap bahasa dan sastera Arab. Prosa Arab klasik seperti *khiṭābah*, riwayat, kisah cereka dan sebagainya dianggap mencapai zaman kemuncak di zaman kerajaan Abbasiyah. Justeru, apabila munculnya seni prosa yang dikenali dengan *maqāmāt*, ianya merupakan sesuatu yang menarik dan harus diberi perhatian sewajarnya. *Maqāmāt* adalah sebuah karya sastera yang sarat dengan penggunaan *uslūb* atau gaya bahasa yang sangat indah dan mempunyai makna yang tersirat. Maka, teks *maqāmāt* perlu dilihat secara rinci untuk melihat apakah gagasan pemikiran yang ingin dibawa oleh seseorang pengarang itu. Kajian ini bertujuan menganalisis teks *maqāmāt* yang dikarang oleh Imam al-Suyūṭiy bagi merumuskan apakah sahsiah beliau yang terzahir melalui teks sastera yang disampaikan. Walaupun Imam al-Suyūṭiy sering dikenali sebagai ulama dalam pengajian Islam namun, beliau juga memiliki kemahiran dalam bidang sastera dan prosa Arab. Justeru, kajian ini juga bertujuan untuk mengenal pasti sahsiah, personaliti atau watak yang dimiliki oleh Imam al-Suyūṭiy berdasarkan seni sasteranya. Kajian ini merupakan satu kajian kepustakaan dengan menganalisis data secara deskriptif berlandaskan reka bentuk kajian kualitatif bagi mencapai objektif yang digariskan. Konsep kajian dibina menggunakan pendekatan teori stilistik oleh Leech dan Short untuk menganalisis setiap *uslūb* atau gaya bahasa yang digunakan oleh Imam al-Suyūṭiy. Dapatan kajian menunjukkan bahawa terdapat

kepelbagaian sahsiah dan watak dimiliki Imam al-Suyūṭiy yang merangkumi aspek keilmuan, sosial dan kritikan.

Kata kunci: Sahsiah; Imam al-Suyūṭiy; Seni *Maqāmāt*, Sastera Arab

THE CHARACTERS OF IMAM AL-SUYŪṬIY THROUGH HIS *MAQĀMĀT*

ABSTRACT

The *maqāmāt* is one form of prose used by scholars of Arabic language to deliver a message or idea of knowledge to the people. The *maqāmāt* is also loaded with the use of the *uslūb* or style of language, which is very beautiful and amazing. Hence, the text of the *maqāmāt* need to be viewed in detail to get the real meaning of express and implied. Thus, this study aimed to analyze the text of *maqāmāt* narrated by Imam al-Suyūṭiy to summarize what is his characters through the meaningful text of his *maqāmāt*. So the objective of this study is to identify the personality or character owned by Imam al-Suyūṭiy as he is a figure much dominate the various disciplines of knowledge. This research is a librarianship study with descriptive data analysis based on qualitative studies form to reach the objectives outlined. The concept study is built using the stylistic theory by Leech and Short to analyze the meaning of every *uslūb* or the style of language used by Imam al-Suyūṭiy, subsequently sums up what character or personality trying displayed by him through the literary text. The findings prove there is a diversity of personality and character of Imam al-Suyūṭiy that was illustrated through the work of his amazing *maqāmāt*. The expertise of Imam al-Suyūṭiy in mastering the various fields of knowledge have been used by him in writing that *maqāmāt* until we're able to see a very great personality he is.

Keywords: Character; Imam al-Suyūṭiy, Art of *Maqāmāt*, Arabic Literature

Pendahuluan

Seni *maqāmāt* ialah satu warisan prosa Arab yang telah muncul sejak kurun ke-3 Hijrah lagi. Dari sudut etimologi kalimah *maqāmāt* berasal dari perkataan *qāma* (قام) yang bermaksud berdiri atau bangun dan *maqām* pula merupakan kata nama tempat (اسم المكان) bagi *qāma* yang membawa maksud tempat berdiri (ibn Manẓūr, 1994). *Maqāmāt* juga adalah kata lafaz jamak bagi kalimah *maqām* (مقام) (ibn Manẓūr, 2003). Dari sudut istilah, *maqāmāt* merupakan salah satu genre penulisan sastera Arab yang mempunyai ciri estetika seni dan asas sandaran yang tersendiri. Pengarangannya bertujuan untuk melontarkan apa sahaja idea yang dikehendaki dalam isu-isu tertentu, di samping menzahirkan kehebatan dan keistimewaan pengarang dalam mengungkapkan kata-kata. Setiap kata-kata dan idea yang disampaikan biasanya menggambarkan kecenderungan dan hala tuju diri pengarang tersebut yang mengandungi pelbagai elemen *badī'* dan ciri-ciri keindahan dan keelokan bahasa apabila diungkapkan (al-Darūbiy, 1989).

Menurut al-Darūbiy (1989) lagi, seni *maqāmāt* ini adalah cerminan atau refleksi kehidupan masyarakat di zaman pengarang tersebut di samping suara hati ahli-ahlinya. Seni ini dianggap salah satu bentuk prosa Arab yang mengandung pelbagai elemen sastra selain syair atau puisi, peribahasa, simpulan bahasa, perumpamaan dan lain-lain lagi (Dayf, 2000). Menurut Dayf (1973) juga, ciri-ciri dan bentuk yang terdapat pada *maqāmāt* menghampiri cerpen pendek yang mempunyai rima yang sama atau kisah khayalan yang penuh dengan nilai sastra dan *balāghah*. Kisah dalam *maqāmāt* biasanya diceritakan oleh seorang perawi yang datang daripada imaginasi penulis itu sendiri. Perawi tersebut akan sentiasa berulang di dalam meriwayatkan pelbagai kisah yang terkandung di dalam *maqāmāt* dan digambarkan seolah-olah sang perawi mengalami sendiri seluruh peristiwa yang berlaku, sedangkan peristiwa tersebut hanyalah khayalan dan imaginasi penulis sahaja (al-Darūbiy, 1989). Di samping itu, seni *maqāmāt* juga mempunyai seorang hero yang memiliki watak yang nakal, pintar, peminta sedekah, menghiburkan, gaya yang menarik serta menyenangkan (Hasan, 1974). Kesimpulannya, *maqāmāt* adalah sebahagian dari warisan sastra prosa Arab yang telah wujud sejak sekian lama.

Kajian persuratan yang lepas menunjukkan bahawa kebanyakan cendekiawan Arab gemar menggambarkan sahsiah dan ketokohan mereka melalui penulisan secara langsung dengan menggunakan gaya bahasa yang jelas dan mudah difahami, namun kewujudan *Maqāmāt al-Suyūṭiy* memberi gambaran yang berbeza terhadap perkara ini. Menyorot pandangan sarjana kontemporari seperti al-Darūbiy (1989) dan Dayf (1973) terhadap seni *maqāmāt* beliau, mendapati bahawa Imam al-Suyūṭiy bukan sahaja ingin menyampaikan mesej, idea, kritikan atau sebagainya melalui seni penulisan *maqāmāt* malahan lebih dari itu. Ciri-ciri sahsiah beliau boleh didapati seandainya kajian secara rinci dilakukan terhadap setiap baris ayat yang terdapat dalam *maqāmāt*nya.

Kamariah Kamaruddin (2009) berpandangan bahawa sesebuah karya sastra mempunyai peranan yang sangat besar dalam mendidik masyarakat. Namun begitu, kebanyakan sasterawan Arab lebih gemar memilih seni syair sebagai landasan untuk menyampaikan sesuatu mesej atau idea berbanding prosa (Shanūqah, 2008). Maka kajian terhadap seni *maqāmāt* wajar dilakukan lebih-lebih lagi apabila melibatkan tokoh yang besar dalam masyarakat seperti Imam al-Suyūṭiy.

Meskipun kajian terhadap seni *maqāmāt* yang lain telah banyak dilakukan, namun kajian kepustakaan lepas menunjukkan bahawa masih terdapat kekurangan yang melibatkan *Maqāmāt Imam al-Suyūṭiy*. Sorotan persuratan juga menunjukkan bahawa karya *Maqāmāt Imam al-Suyūṭiy* walaupun muncul di akhir kurun ke-9 Hijrah tetapi setanding dengan karya *maqāmāt-maqāmāt* yang telah muncul lebih awal dalam persada seni sastra Arab seperti *Maqāmāt al-Hamadhāniy*, *Maqāmāt al-Ḥarīriy*, *Maqāmāt al-Zamakhshariy* dan lain-lain lagi (al-Darūbiy, 1989). Hasil kajian terdahulu jelas menggambarkan bahawa fokus kajian berkaitan *maqāmāt al-Suyūṭiy* banyak tertumpu kepada aspek isi kandungan dan naratif cerita seperti apakah tema cerita yang disampaikan, perlambangan dan personifikasi, ciri-ciri *maqāmāt* dan lain-lain lagi. Namun setakat ini, pengkaji masih belum lagi menemui kajian yang memfokuskan terhadap sahsiah dan ketokohan Imam al-Suyūṭiy dilakukan secara mendalam. Al-Darūbiy (1989) menyatakan bahawa *maqāmāt Imam al-Suyūṭiy* merupakan khazanah sastra bangsa Arab yang mempunyai nilai dan keistimewaannya yang tersendiri dan wajar dikaji dengan mendalam dari pelbagai sudut akademik.

Maqāmāt Imam al-Suyūṭiy muncul sejajar dengan perkembangan prosa dan sastra Arab klasik yang telah bermula sejak sekian lama. Imam al-Suyūṭiy dilahirkan pada tahun 849 Hijrah dan meninggal dunia pada tahun 911 Hijrah. Walaupun zaman ini dianggap oleh ramai pengkritik sastra Arab sebagai zaman kejatuhan, namun *maqāmāt Imam al-Suyūṭiy* adalah sebuah karya yang sarat dengan nilai ilmiah serta dihiasi dengan keindahan elemen sastra dan gaya bahasa Arab seperti yang dinyatakan oleh beberapa pengkaji seperti Dayf (1973), al-al-Bustāniy (1979), Darūbiy (1989) dan al-Ghubāriy (2013). *Maqāmāt Imam al-Suyūṭiy* ini mungkin merupakan antara contoh utama dari pelbagai hasil penulisan sastra yang terdapat pada zaman tersebut. Menurut Dayf (1973) selain karya ini, terdapat karya lain seperti “*Masālik al-Abṣār*” dikarang oleh al-‘Umariy, “*Ṣubḥ al-‘A’shā Fī Ṣinā’ati Dawāwīn al-‘Inshā*” dikarang oleh al-Qalqashandiy dan “*Nihāyat al-Arab Fī Funūn al-Adab*” dikarang oleh al-Nuwayriy.

Oleh itu, *maqāmāt* merupakan contoh teks prosa sastra Arab yang menarik untuk dijadikan bahan kajian khususnya mengenai watak atau sahsiah pengarang itu sendiri. Pemilihan prosa sastra seperti teks *maqāmāt* adalah penting kerana sastra itu sendiri merupakan *Fann Qauqliy* yang mengandungi nilai, iaitu dari segi cara pengungkapan, isi kandungan, perbezaan atau ciri khas (Darwīsh, 2008). Justeru, kajian ini sesuatu yang kritikal dan signifikan untuk dijalankan bagi menyorot fungsi dan peranan seni *maqāmāt* dalam menzahirkan kepelbagaian sahsiah yang dimiliki Imam al-Suyūṭiy di samping memaparkan kehebatan beliau dalam menyampaikan idea dan pemikirannya terhadap keadaan masyarakat pada zaman tersebut.

Oleh sebab itu, pengkaji berpandangan bahawa kajian yang dilakukan terhadap teks *Maqāmāt Imam al-Suyūṭiy* ini, dengan menggunakan teori stilistik adalah sesuatu yang wajar dilakukan kerana ianya berbeza dengan kajian-kajian sebelum ini. Di samping itu, pemilihan teori ini juga mampu menjelaskan secara deskriptif dan eksplisit bagaimanakah sahsiah Imam al-Suyūṭiy berdasarkan seni *maqāmāt*nya.

Metodologi Kajian

Kajian ini menggunakan kaedah kualitatif deskriptif yang melibatkan analisis kandungan teks berdasarkan karya *maqāmāt Imam al-Suyūṭiy*. Pemilihan kaedah kajian berasaskan analisis tekstual sebagai reka bentuk kajian adalah bertepatan dan bersesuaian dengan kajian yang dilakukan. Ini kerana, antara objektif yang ingin dicapai dalam artikel ini ialah untuk memahami fenomena yang terdapat dalam seni *maqāmāt* yang dihasilkan oleh Imam al-Suyūṭiy. Rangka kerja teori pula berlandaskan pendekatan stilistik yang dikemukakan oleh Leech dan Short (1991).

Pengkaji telah memilih teks *Maqāmāt Jalāl al-Dīn al-Suyūṭiy* sebagai kes kajian. Antologi *maqāmāt* yang dipilih telah dikumpul, diperiksa dan disemak dengan teliti (*taḥqīq*) oleh Samīr Maḥmūd al-Darūbiy seorang sarjana bahasa Arab dewasa ini. Beliau telah mengumpulkan sejumlah 30 buah *maqāmāt* Imam al-Suyūṭiy berdasarkan manuskrip (*makhṭūṭāt*) yang terdapat di beberapa perpustakaan terkenal seperti Perpustakaan Universiti Leiden di Belanda, Perpustakaan Di Raja Maghribi di Rabat, Perpustakaan Nasional di Paris, dan pelbagai lagi. Sebanyak 30 buah *maqāmāt* yang telah disemak dengan teliti (*taḥqīq*) ini kemudiannya telah dibukukan dan diterbitkan oleh Muassasah al-Risālah di Beirūt, Lubnan pada tahun 1989.

Antologi *maqāmāt* yang telah dibukukan ini merupakan cetakan pertama dan mengandungi dua jilid.

Kajian ini memfokuskan perbincangan aspek *uslūb* atau gaya bahasa yang digunakan oleh Imam al-Suyūṭī dalam menceritakan setiap perkara dan peristiwa yang berlaku pada zamannya. Setiap cerita yang terkandung dalam *maqāmāt* beliau sebenarnya mempunyai falsafah, mesej dan pemikiran yang menakjubkan sehinggakan pengkaji berminat untuk mencungkil sahsiah dan watak beliau yang dizahirkan melalui gaya bahasa yang tersirat seperti penggunaan unsur *balāghah* dan sebagainya. Data kajian diambil secara terus dari teks *maqāmāt* seterusnya dianalisis secara cermat untuk mencapai objektif yang telah ditetapkan. Setiap data yang menggambarkan sahsiah atau personaliti Imam al-Suyūṭī dianalisis dan dikategorikan mengikut tema-tema yang sewajarnya.

Dapatan Kajian

Berdasarkan data yang dianalisis, pengkaji telah mendapati beberapa sahsiah Imam al-Suyūṭī yang digambarkan melalui seni *maqāmāt*nya. Sahsiah-sahsiah tersebut ialah:

Sahsiah Seorang Ahli Hadis

Imam al-Suyūṭī merupakan salah seorang ulama Islam yang telah mencapai tahap seorang mujtahid (al-Shak'ah, 1981) Penguasaannya dalam bidang Ulum al-Hadis telah digambarkan melalui seni *maqāmāt*nya dengan berkata:

"وأنا إذ ذاك أُملي الحديث على طريقه من سلك من الحفاظ والأئمة وأورد في كل مجلس ما يسره الله من الفؤاد الجمّة، مربّي الحديث الوارد في السبعة الذين يظلمهم الله بظله ويشملهم بوابل فضله وطله وما نظمهم الإمام أبو شامة.....وما زاده حافظ العصر أبو الفضل ابن حجر من سبقه آخر صحيحة الإسناد، وسبعين في أسانيدھا ضعف للنقاد..."

Dan saya apabila menyampaikan sebuah hadis berdasarkan cara para penghafal dan ulama hadis dan saya akan sebutkan hadis tersebut pada setiap majlis dengan apa yang dipermudahkan Allah bagi membuka hati para hadirin. Berkaitan hadis tujuh golongan yang akan mendapat naungan Allah dan diliputi dengan rahmat kurniaNya seperti apa yang dikarang oleh Imam Abū Shāmah..... dan apa yang ditambah oleh Ḥafīẓ Zaman Ini iaitu Abū al-Faḍl ibn Ḥajar serta orang lain yang telah mendahului beliau menyatakan bahawa isnādnya sahih dan 70 orang dalam sanad-sanadnya adalah lemah bagi pandangan pengkritik hadis...

Dari teks di atas, jelas menunjukkan kepada kita tahap penguasaan Imam al-Suyūṭī dalam bidang Ulum al-Hadis. Imam al-Suyūṭī cuba menyatakan bahawa kesahihan *isnād* hadis berkaitan tujuh golongan yang mendapat lindungan Allah S.W.T di hari akhirat kelak. Beliau

juga menyatakan bahawa Imam Ibn Hajar al-‘Asqalāniy telah memberi komentar terhadap hadis tersebut. Selain itu, beliau juga sering menggunakan hadis Nabi sebagai dalil dalam *maqāmāt*nya. Sebagai contoh di dalam maqamat "قمع المعارض في نصره ابن الفارض" beliau menyatakan:

"وردت بذكرهم الأخبار ورويت في آثارهم الآثار عن الأخبار وجاءت الأحاديث بأنهم السابقون والأخير دونك ما رواه الحديث الصادقون: ((لكل قرن من أمتي سابقون)).

Aku sebutkan dengan menyatakan khabar-khabar dan aku telah meriwayatkan dalam athar-athar mereka dan telah ada hadis-hadis yang meyebutkan bahawa sesungguhnya mereka itu adalah golongan terawal dan terpilih. Maka berpeganglah dengan apa yang diriwayatkan dalam hadis bahawa maksud golongan terawal itu adalah golongan yang benar seperti sabdanya : “Bagi setiap kurun dari umatku akan ada golongan terawal (golongan yang benar)”.

Dalam teks di atas pula, Imam al-Suyūṭiy menjadikan hadis Nabi seagai pelengkap kepada kisah *maqāmāt*nya. Beliau cuba untuk mempertahankan Ibn al-Fāriḍ yang teruk diserang dan dikritik oleh ulama-ulama yang tidak sealiran dengan fahamannya. Justeru, Imam al-Suyūṭiy memberi peringatan kepada orang yang menyerang Ibn al-Fāriḍ khususnya para alim ulama dengan menggunakan hadis di atas untuk menjelaskan bahawa setiap zaman ada insan yang soleh, ikhlas dan dekat dengan Allah S.W.T. Tidak mustahil insan tersebut adalah Ibn al-Fāriḍ kerana beliau terkenal dengan seorang yang kuat beribadah dan melakukan amalan kebaikan dan kebajikan.

Ibn al-Fāriḍ seorang ahli sufi yang banyak melakukan aktiviti ibadah bersama para pengikutnya. Justeru, Imam al-Suyūṭiy merasakan tidak wajar bagi mana-mana pihak tampil mengkritik secara keras terhadap Ibn al-Fāriḍ tanpa berlandaskan hujah dan dalil yang kukuh. Sehubungan dengan itu, Imam al-Suyūṭiy meletakkan hadis Nabi tersebut untuk memberi peringatan kepada semua golongan supaya berhati-hati dalam mengkritik apatah lagi menghentam sorang ahli sufi yang soleh agar kita tidak tergelincir dari landasan agama Islam yang sebenar.

Sahsiah Seorang Ahli Tafsir

Selain kehebatan beliau dalam bidang hadis, Imam al-Suyūṭiy juga sangat handal dalam bidang tafsir al-Quran al-Karim. Dalam "المقامة الذهبية في الحمى" misalnya, beliau telah memulakan dengan sepotong ayat al-Quran kemudian mentafsirkannya seperti:

قال الله تعالى في كتابه العزيز وكفى به حكما عدلا مرضيا: ﴿وإن منكم إلا واردها كان على ربك حتما مقضيا﴾ سورة مريم الآية 71.

Imam al-Suyūṭīy telah mengambil pandangan Imam Mujahid (w: 103H) dalam mentafsirkan ayat di atas dengan menyatakan:

Al-Humā (kepanasan) di dunia ialah sebahagian musibah yang akan menimpa orang mukmin di akhirat kelak. Nabi SAW menyebutkan: “Kepanasan yang besar ialah dari neraka Jahannam, jika itu yang menimpa orang mukmin, maka nasibnya di dalam api neraka”. Maka maha suci tuhan yang lembut terhadap hamba-hambanya, memberi hidayah kepada hambanya yang beriman ke arah kebenaran, mendekatkan kepadanya untuk memperolehi kebahagian, memperelokannya dengan penyakit dunia dari nyalaan api neraka Jahannam, mempercepatkan untuk hambanya keringanan dari kepanasan bagi melindunginya dari pembalasan yang lagi berat.

Dalam *maqāmāh “al-Lāzurdiyyah Fī Mawti al-Aulād”* Imam al-Suyūṭīy telah memulakan penceritaannya dengan ayat al-Quran berikut:

﴿وَلَنَبْلُوَنَّكُمْ بِشَيْءٍ مِّنَ الْخَوْفِ وَالْجُوعِ وَنَقْصٍ مِّنَ الْأَمْوَالِ وَالْأَنْفُسِ وَالثَّمَرَاتِ ۚ وَبَشِّرِ الصَّابِرِينَ (155) الَّذِينَ إِذَا أَصَابَتْهُمُ مُّصِيبَةٌ قَالُوا إِنَّا لِلَّهِ وَإِنَّا إِلَيْهِ رَاجِعُونَ (156) أُولَٰئِكَ عَلَيْهِمْ صَلَوَاتٌ مِّن رَّبِّهِمْ وَرَحْمَةٌ ۚ وَأُولَٰئِكَ هُمُ الْمُهْتَدُونَ﴾ (157) سورة البقرة.

Seterusnya Imam al-Suyūṭīy telah menafsirkan ayat di atas dengan berkata:

Sebahagian ulama telah menafsirkan buah-buahan dalam ayat ini dengan maksud anak-anak kerana anak-anak boleh diibaratkan sebagai buah hati kepada ibu dan ayah. Lalu musibah yang menimpa anak-anak merupakan seberat-berat musibah dan kematian anak-anak menyebabkan hati dan perasaan ibu bapa menjadi sedih dan gundah gulana dan ini tidak boleh dinafikan lagi.

Melalui ayat al-Quran di atas, Imam al-Suyūṭīy cuba untuk menasihati umat manusia supaya bersabar di atas sebarang ujian dan musibah yang menimpa terutamanya ujian kehilangan anak-anak. Beliau menjadikan ayat al-Quran sebagai hujah untuk menerangkan betapa perlunya untuk kita sentiasa bersabar di atas dugaan tersebut. Beliau sebenarnya turut memberi motivasi dengan memasukkan kelebihan dan pahala kepada mana-mana insan yang kehilangan anak yang tersayang. Beliau menjelaskan tentang hadis Nabi yang menyatakan bahawa kelebihan ibu bapa yang bersabar dan redha di atas kematian anak-anak mereka.

Sahsiah Seorang Ahli Fikah

Dalam *maqāmāh “al-Bahriyyah”* dan *“al-Dawrān al-Falakiy ‘Alā Ibn al-Karkiy”*, Imam al-Suyūṭīy telah menonjolkan dirinya seolah-olah beliau adalah seorang ahli fikah. Sebenarnya ini sesuatu yang tidak menghairankan kerana beliau memang seorang ulama yang menguasai pelbagai cabang ilmu. Namun menggunakan elemen sastera untuk menzahirkan dirinya sebagai

seorang yang pakar dalam hukum-hakam fikah, itu adalah sesuatu yang sangat menakjubkan. Imam al-Suyūṭīy menyebutkan:

كم ورد علي من سؤال فتركت الجواب عنه غضبا، فهل جئت فيه بنيا؟ ماذا صنعت في السؤال المهم الذي دار البلد ولم يجب عنه أحد؟ وهو الفرق بين قوله تعالى: ﴿وَأْمَهَاتِكُمُ اللَّائِي أَرْضَعْنَكُمْ﴾ وبين ما لو قيل: ﴿وَاللَّائِي أَرْضَعْنَكُمْ أْمَهَاتِكُمُ﴾ حيث رتب على الأول خمس رضعات واردة ولو قيل الثاني لاكتفى برضعة واحدة

Berapa banyak soalan yang ditimbulkan kepadaku namun aku tidak menjawabnya kerana marah, lalu adakah kamu membawa berita tentangnya? Apa yang kamu lakukan dengan soalan penting yang sedang berlegar dalam kalangan masyarakat dan tidak ada seorang pun yang menjawabnya? Perkara itu adalah perbezaan antara firman Allah yang bermaksud: "Dan ibu-ibu mereka yang menyusukan mereka" dengan ayat lain yang bermaksud: "Dan orang-orang yang disusui oleh ibu-ibu mereka". Perbezaannya ialah ayat pertama memberi maksud mesti menyusu dengan lima kali susuan manakala ayat kedua pula cukup hanya dengan sekali susuan Dalam teks di atas, Imam al-Suyūṭīy cuba membahaskan persoalan fikah yang berkaitan dengan kadar susuan yang menyebabkan seseorang bayi itu menjadi anak susuan. Melalui seni *maqāmātnya*, beliau memulakan perbahasan dengan menyatakan bahawa terdapat pertanyaan dalam kalangan ahli masyarakat di zamannya berkaitan isu tersebut. Lalu beliau menjawab dengan mengemukakan dalil dari ayat al-Quran al-Karīm, surah al-Nisā', ayat 23. Merujuk kepada ayat tersebut, Imam al-Suyūṭīy menyatakan bahawa kadar susuan yang menyebabkan seseorang bayi itu menjadi anak susuan ialah lima kali kenyang. Namun seandainya ayat tersebut diubah strukturnya seperti: ﴿وَاللَّائِي أَرْضَعْنَكُمْ أْمَهَاتِكُمُ﴾ maka, beliau berpandangan cukup dengan sekali kenyang.

Selain itu, beliau juga turut membahaskan tentang hukum pernikahan *fāsid*. Beliau menceritakan sebuah kisah tentang seorang lelaki yang berkahwin dengan seorang perempuan selama 8 tahun dan kemudian dikurniakan dengan beberapa orang anak lelaki dan perempuan. Selepas itu, lelaki tersebut telah menceraikan isterinya dengan talak tiga dengan sekali lafaz. Maka Imam al-Suyūṭīy berpandangan perkahwinan seorang lelaki yang jahat dan fasik seperti tidak solat sepanjang hayatnya dengan mana-mana perempuan dianggap sebagai pernikahan *fāsid*. Beliau mengungkapkan permasalahan tersebut dengan berkata:

"ومن ذلك أن رجلا من أصحابه تزوج امرأة وأولدها البنين والبنات، وأقام معها ثماني سنين كاملات، ثم طلقها بالثلاث البتات، فأرشدته هذا الضلال إلى أن يدعي فساد النكاح، لكون والدها الذي زوجه ليس من أهل الصلاة والصلاح".

Dan oleh yang demikian, apabila seorang lelaki dari kalangan sahabat-sahabatnya menikahi seorang wanita dan melahirkan untuk lelaki tersebut anak lelaki dan perempuan dan mereka tinggal bersama selama lapan tahun. Setelah itu, lelaki tersebut menceraikan isterinya dengan talak tiga sekaligus maka dia telah membawa kesesatan ini kepada apa yang dipanggil dengan **kerosakan pernikahan**; iaitu ayah kepada anak-anak tersebut yang merupakan suami kepada wanita yang telah diceraikan bukanlah dari kalangan mereka yang mendirikan solat dan melakukan kebaikan.

Di sini, jelas menunjukkan kepada kita bahawa Imam al-Suyūṭīy bukanlah calang-calang ulama. Beliau telah memberi pandangan yang sangat jelas dan tuntas tentang sebuah perkahwinan yang rosak dalam masyarakat Islam pada zamannya. Beliau dengan tegas mengatakan seorang lelaki yang fasik tidak seharusnya menikahi mana-mana perempuan. Ini kerana pernikahan yang seperti itu akan memudaratkan perempuan tersebut meskipun pernikahan yang dilakukan adalah sah di sisi agama Islam. Pernikahan lelaki fasik yang tidak pernah solat sepanjang hayatnya dengan seorang perempuan sepatutnya tidak dipandang remeh oleh masyarakat Islam.

Sahsiah Seorang Ahli *Balāghah*

Imam al-Suyūṭīy telah dianggap sebagai mujtahid mutlak dalam bidang bahasa Arab. Ini telah ditunjukkan dalam karya seni *maqāmāt*nya. Meskipun antologi *maqāmāt* beliau bukanlah sebuah penulisan yang mengkhususkan kepada ilmu bahasa, tetapi apabila kajian ini dilakukan dengan terperinci, telah didapati beliau berjaya menyampaikan ilmu bahasa dengan begitu baik melalui ayat-ayat yang dipenuhi dengan elemen *balāghah* seperti *badī'* dan *ma'ānī*. Antara kata-katanya yang menzahirkan sahsiah beliau sebagai ahli *balāghah* ialah:

"قلت: أيجوز غضب الكميّة؟ قال: نعم ورب البيت. (الكميّة هو الخمر) قلت: أيجوز قرض لحم اليتيم؟ قال: نعم للقرض المستقيم. (المراد بالقرض: الأسلاف، واللحم: المملوك) قلت: أتصح الصلاة في الكنيسة؟ قال: نعم إذا قدر قسسيه. (الكنيسة: كاهودج على الدابة وتصح الصلاة فيها إذا كانت الدابة واقفة)"

Aku bertanya: Apakah boleh membenci al-Kumayt? Dia menjawab: Ya, demi pemilik rumah. Aku bertanya: Apakah boleh meminjam daging anak yatim? Dia menjawab: Ya untuk kefardhuan yang baik. Aku bertanya: Apakah sah sembahyang di gereja? Dia menjawab: Ya, jika dibenarkan oleh rahibnya.

Berdasarkan petikan dari perbualan di atas, jelas menunjukkan kepada kita bahawa Imam al-Suyūṭīy telah menggunakan lisan perawinya untuk menceritakan tentang hukum fikah berkaitan dengan beberapa perkara tertentu. Seolah-olah perawi tersebut yang bernama Hāshim bin al-Qāsim telah mengatakan bahawa hukum minum arak tidak harus. Tetapi beliau telah menggunakan *uslūb tawriyah* dalam menyampaikan hukum berkenaan. Sebenarnya, kalimah *al-Kumayt* dalam dialog di atas mempunyai dua makna. Pertama; sejenis kuda yang berwarna di

antara hitam dan merah dan kedua; sejenis arak. Justeru, apabila Hāshim bin al-Qāsim ditanya, boleh tak *al-Kumayt* itu dibenci? Maka jawapan yang diberikan oleh beliau ialah boleh. Kerana minum arak memang diharamkan dalam Islam dan kita semua sememangnya dituntut untuk membenci minuman yang memabukkan seperti arak dan sebagainya.

Jika diperhatikan dalam teks yang telah dinyatakan, Imam al-Suyūṭiy memang tidak bermaksud dengan kuda kerana kuda adalah binatang yang harus dipelihara oleh umat Islam tetapi yang beliau maksudkan ialah arak. Gaya bahasa seperti ini di dalam bahasa Arab dinamakan dengan *tawriyah*. *Tawriyah* ialah sesuatu lafaz yang disampaikan dalam bentuk *mufrad* dan mempunyai dua makna. Pertama; makna dekat dan jelas yang tidak dimaksudkan oleh si penutur dan kedua; makna jauh dan samar tetapi makna itulah yang dikehendaki sebenarnya oleh penutur tersebut. Maka Imam al-Suyūṭiy telah menjadikan petikan di atas untuk menzahirkan sahsiah beliau yang sangat hebat dalam ilmu *balāghah*. Begitu juga dengan teks berikut apabila beliau cuba untuk membahaskan tentang ilmu *balāghah* dengan menggunakan watak *ma'nawiy* (ahli dalam ilmu *ma'ānī*), *bayāniy* (ahli dalam ilmu *bayān*) dan *badī'iy* (ahli dalam ilmu *badī'*). Watak-watak ini diibaratkan sebagai makhluk yang mampu berkata-kata dan cuba untuk menjelaskan topik-topik yang terdapat di dalam ketiga-tiga cabang ilmu *balāghah* tersebut dengan mengungkapkan ayat seperti:

وقال المعنوي: هل ترى للأرض من حقل؟ ويقول المؤمن: أنبت الربيع البقل، وتمتد من خيام الملف
الأطناب، ويوفى الكيل من الزرع بالمساواة والإطناب. وقال البياني: ترى هل تظفر الجسور بالأحراز،
ويكون للماء إلى حقيقة المزارع مجاز؟ وقال البديعي: هذه براعة الاستهلال، تؤذن بالإقلال، وتشعر
بوضع الأغلال على مخازن الغلال..

Dan bertanya ahli *Ma'āniy*: Adakah kamu melihat bumi mempunyai petak tanaman? Maka seorang mukmin pun menjawab: Musim bunga telah menumbuhkan sayur-sayuran dan tali ikatan pula dipanjangkan dari khemah penginapan, dan timbangan dipenuhi dengan hasil tanaman serta diukur secara saksama dan ditambah untuk lebihan. Lalu bertanya ahli *Bayāniy*: Adakah kamu melihat jambatan memperoleh harta yang disimpan dan air pula mempunyai hakikat sebenar manakala seorang petani merupakan suatu kiasan? Seterusnya ahli *Badī'iy* pula berkata: Ini adalah *Barā'atu al-Istihlāl*, dibolehkan dengan sedikit dan kamu akan merasainya dengan meletakkan air di dalam tempat simpanan hasil buah-buahan.

Tajuk *Iṭnāb* dan *musāwāt* yang cuba dibincangkan oleh Imam al-Suyūṭiy memang antara tajuk yang terdapat dalam ilmu *ma'ānī*. Begitu juga dengan tajuk *ḥaqīqah* dan *majāz* merupakan salah satu tajuk dalam ilmu *bayān* dan *barā'atu al-istihlāl* pula ada sebahagian tajuk yang dibincangkan dalam ilmu *badī'*.

Sahsiah Seorang Ahli Nahu

Selain bidang *balāghah*, Imam al-Suyūṭiy juga seorang tokoh dalam bidang nahu. Kitab beliau seperti *al-Muzhir Fī 'Ulūm al-Lughah Wa Anwā'uhā* menggambarkan kehebatan dan ketokohan

beliau alam bidang ini. Penguasaan beliau dalam ilmu nahu yang sangat meluas dan hebat itu telah ditonjolkan dalam teks *maqāmāt*nya. Beliau menceritakan kononnya perawi yang bernama Hāshim bin al-Qāsim telah pergi ke Asyūṭ. Selepas solat Jumaat Hāshim telah bertemu dengan seorang lelaki yang dikenali dengan Abū Bashār. Lelaki ini dikatakan seorang yang alim, mahir dalam ilmu nahu dan fasih berkata-kata. Lalu Hāshim mengajak beliau untuk berdebat tentang ilmu nahu seperti yang terdapat dalam teks berikut:

كلمة إذا كثر عرضها قل معناها، وإذا ذهب بعضها جل مغزاها؟ وأي كامل يعمل فيه معموله ولا يقطع مأموله؟ وأي اسم مشترك بين أفعل التفضيل والصفة المشبهة، ونفي إذا أثبت لم تزل أعماله الموجهة، وما حرف قلبه اسم كريم، واسم تصغير أختص بالتكريم؟ وأي كلمة هي اسم وفعل وحرف، لم ينبه عليها أحد من علماء النحو والصرف، وأي فعل ليس له فاعل ومعمول لا ينسب لعامل؟

Satu perkataan apabila banyak pendedaannya maka kuranglah maknanya dan apabila sebahagian kalimahnyanya telah tiada maka hilanglah maksudnya yang tersembunyi. Maka kāmīl yang manakah yang berfungsi dan ma'mūlnya dan tidak terputus dengan apa yang diharapkan? Dan manakah ism mushtarak antara af'al al-tafḍīl dan sifat mushabbahah, dan nafiyy jika disabitkan maka tidak berfungsi sebagai nafiyy? Apakah huruf yang diterbalikkan bagi ism karīm dan ism taṣghīr dikhususkan hanya dengan takrīm? Manakah perkataan yang terdiri daripada ism, fi'l dan huruf yang tidak dibina oleh seorang pun ulama ilmu nahu dan ṣarf, dan manakah fi'l yang tidak ada baginya fā'il dan ma'mulnya tidak dinisbahkan kepada 'āmil?

Sebenarnya, Abū Bashār yang terdapat dalam teks di atas ialah watak hero yang diwujudkan oleh al-Suyūṭīy bagi menjelaskan sesuatu perkara. Secara tidak langsung kita akan mendapati bahawa Imam al-Suyūṭīy cuba untuk menunjukkan kemampuan beliau dalam ilmu nahu melalui watak hero yang bernama Abū Bashār. Kalau kita perhatikan soalan-soalan yang dikemukakan oleh Abū Bashār di atas, langsung tidak dijawab oleh Hāsim bin al-Qāsim. Malah diceritakan bahawa Hāshim telah berlalu pergi selepas memohon maaf daripada Abū Bashār kerana tidak menjawab soalan-soalan nahu tersebut. Seterusnya semua yang menyaksikan perdebatan tersebut sangat mengagumi kehebatan Abū Bashār dalam menguasai ilmu nahu. Begitu juga dalam teks yang terdapat dalam *maqāmah "al-Baḥriyyah"*. Imam al-Suyūṭīy mengungkapkan sebagai mana berikut:

وأصبح النحوي يلتقط الحب كأنه ابن عصفور، ويقول : السعر ممدود والمال معصور، وأنا وكتبي للبيع جار ومجرور، قد كسر ناب الإناقة، ورفع باب الإضافة، ولقد لقينا أمرا إمرأ وضرب زيدا عمرا.."

Dan seorang ahli nahu telah mengambil bijian seumpama anak burung lalu dia berkata: Warna yang cantik dan keadaanya yang terhad. Lalu aku bersama kitab-kitabku untuk dijual itu adalah jār dan majrūr. Sesungguhnya telah dibaris bawah nāb al-Ināqah dan dibaris depan bāb al-Idāfah. Sesungguhnya kita akan mendapati kalimah Amran dan Imran; huruf hamzah dibaris atas dan dibaris bawah. Seterusnya kita akan mendapati ayat seperti Zayd telah memukul 'Imran atau 'Imran telah memukul Zayd.

Dalam teks di atas, Imam al-Suyūṭiy cuba untuk menyampaikan ilmu nahu kepada para pembaca dengan menyatakan bahawa konsep *ism mamdūd* serta *jār dan majrūr*. Kedua-dua konsep yang cuba dijelaskan memang antara topik penting yang terdapat dalam ilmu nahu. Beliau menyebutkan bahawa hukum baris bawah dan baris depan yang terdapat pada huruf terakhir setiap kalimah yang dinamakan dengan *kasr* dan *rafʿu*. Perubahan baris pada huruf terakhir inilah yang menjadi perbincangan dalam ilmu nahu yang cuba disampaikan oleh Imam al-Suyūṭiy.

Sahsiah Seorang Penyair

Jika ditinjau antologi *maqāmāt* al-Suyūṭiy secara rinci, kita akan dapati bahawa kebanyakan kisah yang disampaikan oleh beliau tidak lekang dari bait-bait syair yang indah dan menarik. Seperti kebanyakan sifat semula jadi bangsa Arab yang sangat mencintai seni syair dan qasidah, begitu jugalah Imam al-Suyūṭiy yang turut menjadikan gubahan puisi yang cantik dan puitis itu bagi melengkapkan kisah-kisah yang terdapat dalam *maqāmāt*nya. Perkara ini mungkin disebabkan penguasaan beliau yang sangat mapan terhadap ilmu al-ʿArūd dan al-Musīqā al-Syīʿiyyah. Maka tidak mustahillah beliau memasukkan bait-bait syair tersebut bagi memantapkan lagi cerita yang disampaikan serta menjadi penerang kepada isi kandungan dan mesej yang terkandung dalam *maqāmāt*nya. Dalam *maqāmah “al-Jīziyyah”* sebagai contoh, al-Suyūṭiy telah menggunakan watak hero dan perawi cerita untuk mempersembahkan bait-bait syair seperti mana yang berikut:

يا الذي قد راق كل الوري	ما قد حوى من حسن تأدييه
ما طيب إن أنت صحفته	لم يتغير قط عن طيبه
وإن تكن لبدئه فاتحا	فطيب يزداد من يسبه
وعكسه أطيّب من كل ذا	أحبه الرحمن فأدرى به

Maka telah berkata Abū Bashār: Selepas aku berfikir, aku menghafaz apa yang kau sebutkan lalu aku dendangkan beberapa rangkap syair:

يا ذا الذي ألغز في طيب	وكل ما يوجد أجبنى به
هذا الذي يجري بلا أرجل	ويهلك الناس بثوييه
يخافه الأقرب من شره	ويرتجى الأبعد من سييه
لا يرعوي للصخر لو جاءه	ويرعون للريح في غييه

Begitulah seterusnya ungkapan demi ungkapan syair yang dilontarkan oleh Hāshim bn al-Qāsim dan Abū Bashār. Sebenarnya kaedah memasukkan bait syair dalam cerita *maqāmāt* adalah satu cara yang telah dilakukan oleh ahli *maqāmāt* sebelum Imam al-Suyūṭiy lagi. Jika kita perhatikan *maqāmāt* al-Hamadhāniy dan al-Harīriy sebagai contoh, perawi dan hero sering bersaing dalam mengunghapkan bait-bait syair bagi menarik perhatian para pembaca. Jadi dalam kisah di atas,

perawi iaitu Hāshim bin al-Qāsim telah pergi ke sebuah perkampungan yang cantik berdekatan dengan sungai Nil berhadapan dengan bandar Fustāt yang dinamakan dengan al-Jīzah. Di situlah kononnya Hāshim bertemu dengan seorang lelaki yang hebat dan memiliki ilmu pengetahuan yang luas dalam pelbagai bidang bahasa Arab lalu beliau mengujinya.

Hakikatnya Imam al-Suyūṭī cuba untuk menzahirkan sahsiah diri beliau yang hebat dan mahir dalam ilmu al-‘Arūḍ dan al-Qāfiyah setanding dengan penyair-penyair Arab yang lain. Sebab itulah selain menyelitkan rangkap syair dalam *maqāmāt*nya, beliau juga sempat menyebutkan beberapa istilah ilmu al-‘Arūd seperti: *al-Madīd*, *al-Wāfir*, *al-Hāfir*, *al-Ṭawīl*, *al-Zawīl* dan *al-Mutadārak*. Di sini, jelas menunjukkan kepada kita bahawa Imam al-Suyūṭī sememangnya seorang yang mahir dalam syair Arab kerana ilmu *al-‘Arūḍ* merupakan alat yang penting bagi sesiapa yang ingin mengubah bait-bait puisi Arab yang indah dan menarik. Tanpa ilmu *al-‘Arūḍ* adalah sukar untuk seseorang itu menjiwai syair Arab klasik.

Sahsiah Seorang Pengkritik

Imam al-Suyūṭī hidup di zaman kerajaan Mamālīk Jarākisah dan beliau menyaksikan banyak pertukaran pemimpin yang berlaku serta watak mereka selama berada di tahta pemerintahan. Selain itu, Imam al-Suyūṭī juga melihat pelbagai ragam ahli masyarakat di zamannya termasuklah mereka yang bergelar ulama dan ahli sufi. Peristiwa bandar Kaherah dilanda wabak taun yang mengorbankan banyak jiwa juga disaksikan sendiri oleh beliau. Maka tidak hairanlah apabila beliau mengkritik sikap pemerintah dan ahli masyarakat melalui seni *maqāmāt*nya dengan menggunakan gaya bahasa sastera kerana beliau merasakan perlunya kritikan itu disampaikan meskipun secara tersirat.

Sejarah hidup beliau juga menyaksikan bahawa Imam al-Suyūṭī mempunyai beberapa orang musuh dalam kalangan ulama antaranya Imam al-Sakhāwī (w: 902H) dan Imam Ibn al-Karkī (w: 922H). Perseteruan ilmiah di antara tokoh-tokoh ini mendorong Imam al-Suyūṭī mengarang sebuah *maqāmāt* untuk mengkritik cara penulisan Imam al-Sakhāwī dan Imam Ibn al-Karkī dalam beberapa karyanya. Maka melalui *maqāmāt* yang beliau hasilkan, kita dapat melihat sahsiah Imam al-Suyūṭī sebagai seorang pengkritik yang hebat dalam banyak perkara samada politik, akademik, sosial dan sebagainya. Sebagai contoh, Imam al-Suyūṭī telah mencatatkan dalam *maqāmāt* “*al-Kāwī ‘Alā Tārīkh al-Sakhāwī*” seperti:

ما ترون في رجل ألف تاريخا جمع فيه أكابر أعيانا، ونصبه لأكل لحومها خوانا؟ ملأه بذكر المساوي
وثلب الأعراض، وفوق فيه سهاما على قدر أغراضه والأعراض هي الأعراض: جعل لحم المسلمين من
حملة طعامه وأدامه، واستغرق فيها أوقات فطره وصيامه ولم يفرق فيه بين جليل وحقير

Apa pandangan kamu semua tentang seorang lelaki yang mengarang berkaitan sejarah dan telah menghimpunkan di dalamnya tokoh-tokoh hebat namun bertindak memakan daging mereka secara khianat? Dia telah memenuhi tulisannya dengan menyebut keburukan-keburukan dan menghina maruah-maruah mereka. Lalu atas semua perkara itu ialah anak panah-anak panah yang bertujuan menghentam dan mencaci kehormatan orang lain. Dia telah menjadikan daging kaum muslimin sebahagian dari makanan dan hidangannya. Dia bersungguh benar mengambil makanan dan hidangan tersebut pada waktu berbuka atau

berpuasa sehingga dia tidak pernah membezakan antara benda yang baik dan benda yang buruk.

Begitu juga tulisan beliau dalam mengkritik Imam Ibn al-Karkiy yang merupakan salah seorang penyokong Imam al-Sakhāwiy. Imam al-Suyūṭiy menyebutkan dalam mukaddimah *maqāmah* “*Tarzu al-‘Imāmah Fī al-Tafriqah Bayna al-Maqāmah Wa al-Qumāmah*” seperti:

ويا أيها الناس أسيخوإ إلى أنبيكم بتأويله، وأحدثكم بجملة الأمر وتفصيله، اعتدى على عاد وبدأني بالإساءة وعاد أكثر من السفه، وملاً بشتمني فاه والشفه، ومد لسانه إلى هو قصير، ونظر إلى بعين النقص فانقلب إليه البصر خاسئاً وهو حسير.... فأهمله سنين، وعلمت أني متى ملت عليه ميلة صار له صراخ ونين..

Wahai sekalian manusia, ambillah kamu sesuatu berita dengan penafsirannya sekali dan aku akan menceritakan kepada kamu sejumlah perintah secara terperinci. Telah melampau seorang musuh itu bila dia mula memburukkan aku dengan lebih teruk dari seorang yang bodoh. Dia telah memenuhi mulut dan bibirnya dengan mengejiku. Dia telah memanjangkan lidahnya kepada yang pendek dan melihat seseorang dengan pandangan merendah-rendahkan lalu pandangannya itu akan berbalik kepadanya dengan hampa sedang dia berkeadaan lemah lesu seterusnya dia diabaikan selama bertahun tahun. Aku tahu bahawa sesungguhnya aku apabila condong membalas kepadanya akan terjadilah kesakitan dan keperitan dalam hidupnya.

Dalam teks di atas, Imam al-Suyūṭiy telah mengkritik karya penulisan Imam Ibn al-Karkiy dengan kritikan yang agak keras dan pedas. Beliau menganggap karya Imam Ibn Karkiy seperti sampah yang tidak bernilai selain menyatkan bahawa karyanya sangat baik dan bermutu tinggi. Beliau mengatakan bahawa tulisan Ibn al-Karkiy tidak ada faedah dan manfaat kerana terdapat kelemahan dalam penggunaan kalimah dan ayat serta kesalahan yang fatal dalam menyampaikan sesuatu maksud. Imam al-Suyūṭiy menyebutkan lagi:

فكتب شيئاً دعاه مقامة وهو قمامة، فيه كناسة وزبالة، وسفالة وفسالة، كأما صيغ من حثي البقر، وحلي بقلائد البعر، وطلي بما في البيض الفاسد من مذر، لا ألفاظ ولا معاني، ولا فائدة يستفيدها المعاني، ولا طرب يرغب إليه المغاني، ساقطة الترتيب، ركيكة اللفظ والتركيب، كثيرة اللحن وقليلة التهذيب، كله إساءات وسفه..

Maka dia menulis sesuatu yang di panggilnya sebagai maqāmāt sedangkan ianya adalah sampah. Isi kandungannya terdapat kotoran dan sisa yang tidak diperlukan. Seolah-olah seperti baki makanan yang disediakan untuk lembu, perhiasan seperti ranta-rantai unta dan kekuningan yang terdapat pada telur yang rosak. Maqāmatnya tidak mempunyai lafaz dan juga makna, tidak mempunyai faedah yang boleh diambil dari makna-maknanya, dan tidak ada sesuatu yang menarik minat padanya mereka yang suka berhibur, susunannya teruk, lafaz dan

ayatnya sangat buruk, banyak kesalahan bahasa, kurang penelitian, semuanya buruk dan kebodohan.

Perbincangan Dapatan Kajian

Hasil analisis ke atas teks *Maqāmāt Imam al-Suyūṭiy*, kajian mendapati bahawa terdapat tujuh sahsiah utama yang berkaitan dengan pengarang. Sahsiah-sahsiah tersebut merangkumi beberapa bidang tertentu seperti bidang pengajian Islam, bidang bahasa dan sastera Arab serta bidang kritikan. Menyorot tinjauan persuratan berkaitan Imam al-Suyūṭiy, didapati bahawa beliau telah mengarang hampir 600 kitab dalam pelbagai disiplin ilmu (al-Shak'ah, 1994). Maka tidak hairanlah apabila Imam al-Suyūṭiy telah menggunakan penulisan seni *maqāmāt* ini sebagai medan untuk menzahirkan siapakah diri beliau yang sebenar (Sulaiman, 1989). Sahsiah sebagai seorang ahli hadis misalnya, memang sesuatu yang tidak asing bagi beliau. Karangan beliau dalam disiplin ilmu hadis telah menjadi rujukan umat Islam sehingga ke hari ini. Buku-buku beliau seperti *al-Jāmi' al-Kabīr*, *Tadrīb al-Rāwiy*, *al-layl al-Maṣnū'ah* dan berbagai-bagai lagi telah meletakkan beliau di kedudukan yang tinggi sehingga beliau digelar dengan al-Ḥāfiẓ (seorang yang pakar dan menghafal hadis Nabi SAW dengan jumlah yang banyak). Begitu juga sahsiah beliau sebagai ahli tafsir al-Quran. Imam al-Suyūṭiy jelas telah menggunakan kepakaran beliau dalam bidang tafsir ini dalam banyak cerita *maqāmāt*nya. Meskipun *maqāmāt* merupakan sebuah karya sastera, namun penggunaan ayat al-Quran dan penafsirannya menjadikan pembaca mampu melihat secara lebih luas bagaimanakah Imam al-Suyūṭiy dari sudut watak dan sahsiahnya. Sahsiah sebagai seorang ahli tafsir sangat dekat dengan beliau apabila kita melihat kepada karya-karya beliau dalam bidang tafsir. Al-Ghubariy (2013) menyebutkan bahawa Imam al-Suyūṭiy telah mengarang hampir 18 buah kitab berkaitan tafsir al-Quran. *Tafsir al-Jalālayn* adalah salah satu penulisan beliau yang sering dijadikan rujukan sehingga ke hari ini (al-Shak'ah, 1994). Selain itu, sahsiah sebagai ahli fikah memang sinonim dengan Imam al-Suyūṭiy. Menurut al-Darūbiy (1989) Imam al-Suyūṭiy turut digelar *Imam al-Faqīh* berdasarkan pengetahuan luasnya dalam bidang hukum hakam Islam. Beliau bukan sahaja seorang yang mahir dalam bidang fikah, malahan turut mahir dalam bidang usul fikah. Oleh sebab itulah pandangan atau fatwa beliau sewaktu hayatnya menjadi panduan dan ikutan kebanyakan ahli masyarkat di zaman kerajaan Mamālik.

Manakala sahsiah beliau dalam bidang bahasa dan sastera Arab juga terserlah dari rangkap-rangkap ayat yang terdapat dalam *maqāmāt*nya. Malahan cara beliau menggunakan pelbagai *uslūb balāghah* untuk menceritakan sesebuah kisah kepada khalayak masyarakat Mesir pada ketika itu telah menunjukkan sahsiah beliau sebagai seorang ahli dalam bidang bahasa dan sastera Arab. Menurut Sulayman (1989), Imam al-Suyūṭiy mengarang pelbagai kitab berkaitan nahu dan sorf Arab. Data juga menunjukkan setiap ayat yang terkandung dalam teks *maqāmāt al-Suyūṭiy* terhindar dari kesalahan gramatikal dan leksikal. Ini menunjukkan kepada kita bahawa beliau sangat berhati-hati dalam memilih setiap kosa kata dan susunan ayat agar setiap mesej dan idea yang ingin disampaikan difahami dengan baik oleh khalayak pembaca. Penggunaan rangkap-rangkap syair di pertengahan cerita juga telah menjadikan kisah yang terkandung dalam seni *maqāmāt* beliau kaya dengan elemen sastera yang bersifat puitis. Beliau meletakkan setiap syair bersesuaian dengan isi kandungan cerita yang ingin disampaikan. Oleh itu, rangkap-rangkap syair yang dikarang oleh beliau membuktikan bahawa beliau juga mempunyai jiwa dan rasa

sebagai seorang penyair meskipun beliau banyak mengarang karya-karya ilmiah. Medan seni *maqāmāt* digunakan oleh beliau untuk menonjolkan sisi sahsiah beliau sebagai seorang penyair.

Dapatan kajian juga menunjukkan bahawa Imam al-Suyūṭīy turut memiliki watak atau sahsiah sebagai seorang pengkritik pada zamannya. Kritikan beliau terhadap golongan ahli sufi umpamanya, sangat bertepatan dengan diri beliau yang memiliki ilmu pengetahuan yang mendalam tentang al-Quran dan sunnah Rasulullah SAW. Malah beliau juga turut mengkritik pemerintah dengan menggunakan perlambangan seperti bunga, wangian, buah-buahan, permata dan sebagainya. Kritikan beliau dengan menggunakan gaya bahasa tersirat mampu difahami oleh pembaca apabila dianalisis setiap bait ayat dari sudut linguistik dan konteks. Ini kerana setiap perlambangan yang digunakan oleh Imam al-Suyūṭīy biasanya mempunyai maksud tertentu yang ditujukan kepada pihak tertentu (al-Darūbiy, 1989). Al-Shak'ah (1994) menyebutkan bahawa Imam al-Suyūṭīy hidup sewaktu pemerintahan kerajaan *Mamālik Jarākisah* selama hampir 62 tahun. Justeru, sahsiah sebagai seorang pengkritik jelas terpamer dari seni *maqāmāt*nya apabila beliau cuba mengkritik tindakan segelintir ahli masyarakat dan beberapa pemimpin di zamannya dengan menggunakan gaya bahasa yang menarik yang terdapat dalam seni *maqāmāt*nya.

Kesimpulan

Kajian terhadap *maqāmāt* Imam al-Suyūṭīy mendapati beliau seorang tokoh yang menguasai pelbagai disiplin ilmu pengetahuan. Ketokohan beliau bukan sahaja dalam bidang pengajian Islam malahan juga dalam bidang bahasa Arab dan sastera. Meskipun ramai tokoh cendekiawan Arab banyak menulis biografi mereka menggunakan bahasa yang jelas dan mudah difahami untuk menceritakan latar belakang kehidupan dan sahsiah mereka, namun Imam al-Suyūṭīy telah menjadikan karya sastera sebagai landasan untuk menonjolkan beberapa watak dan sahsiah beliau yang tidak ditemukan dalam karya-karya beliau yang lain. Metodologi yang digunakan oleh beliau mempunyai perbezaan dengan metodologi ulama-ulama sebelumnya. Beliau banyak menggunakan gaya bahasa tersirat dan naratif cerita yang seolah-olah satu khayalan tanpa menyandarkan kepada seorang perawi dan hero. Penggunaan dialog atau *hiwār* dalam *maqāmāt*nya merupakan satu cara untuk beliau menonjolkan sahsiahnya dalam berbagai-bagai watak. Namun begitu, Imam al-Suyūṭīy masih terikat dengan cara dan metodologi ulama *maqāmāt* sebelumnya terutama dari sudut penggunaan *Muḥassināt Badī'iyah Lafẓiyyah* yang berlebihan dalam semua cerita yang terdapat dalam seni *maqāmāt*nya. Kesimpulannya, kajian terhadap teks sastera sebenarnya mampu memberi implikasi dan natijah yang positif terhadap khlayak terutama dalam mendidik ke arah pemikiran yang kreatif dan kritis. Justeru, berdasarkan analisis deskriptif kritis yang telah dijalankan, bolehlah disimpulkan bahawa Imam al-Suyūṭīy telah menjadikan teks sastera yang mengandungi pelbagai elemen gaya bahasa atau *uslūb* seperti *saja'*, *iqtibās*, *jinās*, *tawriyah* dan lain-lain lagi untuk menzahirkan siapakah dirinya yang sebenar. Antara sahsiah beliau yang dapat dikesan ialah sahsiah seorang ahli hadis, ahli tafsir, ahli fikah, ahli balāghah, ahli nahu, penyair Arab dan pengkritik sosial, politik dan agama pada zamannya.

Rujukan

- Al-Bustāniy, Buṭrus. (1979). *'Udabā' al-'Arab Fī al-A'ṣur al-'Abbaṣiyyah*. Beirūt: Dār al-Jīl.
- Al-Darūbiy, Samīr Maḥmūd (1989). *Sharḥ maqāmāt al-Suyūṭiy*. Beirūt: Mu'assasah al-Risālah.
- Al-Ghubāriy, 'Iwaḍ. (2013). *Maqāmāt al-Suyūṭiy: Dirāsah Fī Fan al-Maqāmah al-Miṣriyyah*.
Kaherah: Dār al-Kutub Wa al-Wathāiq al-Qawmiyyah.
- Al-Shak'ah, Muṣṭafā. (1981). *Jalāl al-Dīn al-Suyūṭiy*. Kaherah: Maṭba'ah Muṣṭafā al-Bāb al-Halabiyy.
- Darwīsh, Aḥmad. (2008). *Dirāsah al-Uslūb Bayna al-Mu'āṣirah Wa al-Turāth*. Kaherah:
Dār Gharīb Li al-Ṭabā'ah Wa al-Nashr Wa al-Tawzī'.
- Ḍayf, Shawqī. (2000). *Al-Fann Wa Madhāhibu-hu Fī al-Nathr al-'Arabiyy*. Kaherah: Dār al-Ma'ārif.
- Ḍayf, Shawqī. (1973). *Al-Maqāmah*. Kaherah: Dār al-Ma'ārif.
- Ḥasan, Muḥammad Rushdī. (1974). *Athar al-Maqāmah Fī Nash'ati al-Qiṣṣah al-Miṣriyyah al-Ḥadithiyyah*. Kaherah: Al-Hay'ah al-Miṣriyyah al-'Āmah Li al-Kitāb.
- Ibn Manzūr, Muḥammad bin Mukram. (2003). *Lisān al-'Arab*. Beirūt: Dār al-Fikr.
- Leech, Geoffrey Neil & Short, Michael H. (1991). *Style in Fiction*. London: Longman