

**KAJIAN TERHADAP PENINGGALAN BUDAYA ISLAM PADA
MAKAM KUNO RAJA-RAJA HADAT BANGGAE DI ONDONGAN
SEBAGAI BUKTI AWAL PERADABAN ISLAM
DI KABUPATEN MAJENE**

***(AN ISLAMIC ARCHAEOLOGY STUDY ON THE ANCIENT TOMB OF THE
KINGS OF HADAT BANGGAE AT ONDONGAN AS THE EARLY EVIDENCE
OF ISLAMIC CIVILIZATION AT MAJENE)***

Rosmawati

Abstrak

Kajian ini bertujuan untuk dapat menjelaskan secara komprehensif tentang bukti peradaban Islam di wilayah Sulawesi Barat, khususnya di Kabupaten Majene. Masalah yang dapat dijelaskan adalah berkenaan bentuk, keberagaman, masa perkembangan, pengaruh budaya lokal, dan makna-makna yang terkandung di dalamnya. Penelitian dilakukan dengan menggunakan dua kaedah, iaitu kaedah arkeologi dan kaedah sejarah. Hasil penelitian ini menunjukkan bahawa jenis makam khas Mandar, dapat dilihat pada peninggalan makam purba di kawasan Majene. Hasil kajian diharapkan dapat memberikan gambaran dan pemahaman tentang awal, asal dan proses Islamisasi, serta corak perkembangan budaya Islam di daerah Majene secara khusus dan wilayah Sulawesi Barat pada umumnya. Bentuk peninggalan budaya Islam berupa makam-makam kuno dengan berbagai jenis dan variasi, dapat menjadi bahan kajian yang otentik dan belum banyak digunakan sebagai bahan untuk penulisan sejarah Islam di daerah tersebut. Makam-makam yang dibuat megah, kemungkinan mengandung makna simbolik yang berkaitan dengan sistem kepercayaan, sosial dan pengaruh budaya lokal yang berasal daripada unsur budaya pra Islam.

Kata kunci: peradaban, maritim, jirat, nisan, Islamisasi

Abstract

This study was aimed to explain comprehensively the evidence of Islamic civilization in West Sulawesi, specifically in Majene. By using an Islamic archaeology study that combines historical and archaeological methods, this research is trying to explain the form variation, developmental stages, local culture influence and the meaning of the tombs. The tomb was built magnificently and influenced by the elements of pre-Islamic culture and contains symbolic meaning that related to the belief and social system. The results show that the ancient tomb in Majene is heavily influenced by the Mandar culture. Furthermore, it also gives us an insight into the origin, Islamization process, and the development of Islamic culture in Majene specifically, and in West Sulawesi generally. The types and the

variation of the ancient tombs can be used as an authentic source and rarely used to write the history of Islamic culture in the studied area.

Keywords: *Civilization, maritime, tomb, tombstone, Islamization*

PENGENALAN

Salah satu tinggalan arkeologi pada masa awal Islam yang banyak ditemukan di Majene adalah makam para raja, pemuka agama dan adipati (penguasa daerah) yang pada umumnya makam ini merupakan suatu kompleks pemakaman yang di dalamnya terdapat keluarga atau kerabat, para aparat atau pembesar kerajaan dan para pengikut. Makam-makam tersebut, merupakan bukti awal masuknya agama Islam di kawasan tersebut.

Sejauh yang diketahui terdapat dua kerajaan di wilayah Mandar yang pertama dimasuki oleh agama Islam, yaitu Kerajaan Balanipa dan Kerajaan Pamboang. Kerajaan Balanipa adalah kawasan Mandar yang terletak di bahagian selatan dan kerajaan Pamboang merupakan kawasan Mandar yang ada di bahagian utara. Kawasan bahagian selatan meliputi Polewali-Mamasa dan sebahagian kawasan Majene, kawasan bahagian utara meliputi kawasan Kabupaten Majene dan seluruh kawasan Kabupaten Mamuju dan Mamuju Utara sekarang.

Jika dilihat daripada segi letak geografi, kedua kawasan daerah ini sangat memungkinkan untuk dikunjungi atau didatangi oleh penganjur-penganjur agama Islam pada masa lampau. Kedua kerajaan di kawasan tersebut mempunyai jeti yang banyak dikunjungi para pedagang melalui jalur laut. Meskipun demikian, hingga sekarang ini masih terdapat perbezaan pandangan tentang siapa, bila, daripada mana asal pembawa pertama agama Islam ke kedua kerajaan tersebut. Ada tiga versi tentang asal-usul dan pembawa agama Islam ke kawasan tersebut, iaitu: (1) agama Islam mula-mula masuk dan diterima oleh masyarakat di kawasan Mandar, dibawa oleh Tuanta Yusuf (Syekh Yusuf), yang dikenal dengan gelar Tuanta Salamaka Tajul Khalawati pada abad XVI M (Sewang 1980: 31). (2) Agama Islam di kawasan Mandar dibawa oleh Raden Mas Suryodilogo dan Syekh Zakaria A'maghribi pada akhir abad XVI M. Kedua penganjur agama Islam ini langsung daripada pulau Jawa, dan daerah yang pertama didatangi ialah Kerajaan Pamboang. Hal ini disebabkan kerana Pamboang sejak zaman dahulu dikenali sebagai salah satu bandar perdagangan di daerah Mandar, dan berdasarkan arus angin dan letak geografi, Pamboang merupakan tempat penentuan arah pelayaran bagi pelaut yang mendiami bahagian timur daerah Mandar untuk belayar ke pulau Jawa dan Kalimantan. Secara geografi, Pamboang lebih dekat kepada kedua kawasan tersebut (Sewang 1980: 32). (3) Agama Islam masuk ke Tanah Mandar, terlebih dahulu masuk ke kawasan Kerajaan Balaknipa di bahagian selatan kawasan Mandar. Menurut *Lontara* I Balanipa, mengatakan bahawa pembawa agama Islam ke daerah Mandar bukan Syekh Yusuf, melainkan seorang ulama yang bernama Abdurrahim Kamaluddin, iaitu pada masa pemerintahan raja Kerajaan Balanipa yang keempat, iaitu Kakanna I Pattang Daetta Tommuane.

PERMASALAHAN

Pada situs-situs makam kuno di kawasan Majene seperti di Kompleks Makam Raja-Raja Hadat Banggae, dijumpai adanya bentuk makam yang khas bila dibandingkan dengan makam-makam lainnya di Indonesia. Kekhasan tersebut tampak pada jirat, nisan, ornamen dan bahan yang digunakan. Berdasarkan pada fenomena tersebut, maka penulis kemudian mencuba untuk menjelaskan bagaimana tipologi jirat dan nisan makam di Majene, khususnya pada Kompleks Makam Raja-Raja Hadat Banggae, sebagai tipologi khas makam-makam kuno pada masyarakat Mandar. Hal ini dirasakan sangat penting untuk dilakukan, untuk menjadi patokan dalam melakukan kajian yang lebih mendalam pada budaya Mandar di masa yang akan datang.

KAEDAH PENELITIAN

Dalam penelitian ini data yang dipergunakan adalah data yang diperoleh dengan survei dan pengamatan secara langsung pada situs kompleks makam tersebut, dengan mengadakan pengukuran, deskripsi dan pemotretan. Pengklasifikasian terhadap makam dan nisan yang digunakan dalam tulisan ini, adalah jirat dan nisan makam berdasarkan pada klasifikasi yang dikembangkan oleh Rosmawati (2011 & 2013) dan klasifikasi nisan berdasarkan klasifikasi Hasan Muarif Ambary (1998: 95-104) iaitu Jenis Aceh, Demak-Troloyo, Ternate-Tidore dan Bugis-Makassar.

HASIL PENELITIAN

Latarbelakang Sejarah

Kerajaan Lita' Mandar adalah gabungan dua kelompok federasi *Pitu Ulunna Salu* (Tujuh Hulu Sungai) yang terdiri daripada Aralle, Mambi, Bambang, Rante Puluhan atau Rante Buluhan, Matangnga, Tandong, dan Tu'bi serta kelompok federasi *Pitu Babanna Binanga* (Tujuh Hilir Sungai) yang terdiri daripada Balanipa, Sendana, Banggae, Pamboang, Tappalang, Mamuju, dan Binuang. Terbentuknya kedua federasi tersebut tidak menunjukkan angka tahun yang pasti, tetapi diduga kuat terbentuk sekitar abad ke-5 hingga abad ke-6M (Poelinggomang et al. 2004: 41). Persekutuan *Pitu Ulunna Salu* terbentuk atas prakarsa Londang Dehata atau To Mampu daripada Rante Bulahan dan Puang Banua daripada Aralle yang mampu mempertahankan Tabulahan dan mengusir pasukan-pasukan Tinata dan Lohe daripada wilayah pegunungan Mandar. Apalagi Tabulahan diyakini sebagai tempat penyebaran nenek moyang suku Mandar iaitu Pongkapadang dan Torije'ne sehingga terbentuklah persekutuan *Pitu Ulunna Salu* yang disertai tugas masing-masing setiap anggota. Mengenai federasi *Pitu Babanna Binanga*, terbentuk atas prakarsa Tomapayung Raja II Kerajaan Balanipa, persekutuan daripada *Appa Banua Kaiyang* (empat negeri) iaitu: Napo, Samasundu, Masso dan Todang-Todang. Hal ini dijalankan untuk melanjutkan cita-cita orang tuanya Manyambungi Todilaling sebagai *Mara'dia* atau Raja I Balanipa. Federasi ini terbentuk kerana adanya kezaliman dan kesewenang-wenangan daripada penguasa pasukan Pasokkorang, yang mendapat perlindungan daripada *Pitu Ulunna Salu* akibat adanya perbezaan pandangan rancangan mendasar terhadap konsep norma yang diyakini antara *Pitu Ulunna Salu* dengan *Pitu Babana Binanga*. Untuk mengatasi hal itu, maka diadakanlah pertemuan yang dihadiri oleh enam kerajaan kawasan pesisir pantai di puncak gunung Tamajarro. Pertemuan ini melahirkan persekutuan kekeluargaan yang melahirkan federasi *Pitu Babanna Binanga* yang dipanggil Perjanjian Tamajarro. Persatuan Lita Mandar dapat dicapai dengan mengatasi perselisihan berkepanjangan antara *Pitu Ulunna Salu* dengan *Pitu Babana Binanga*. Diadakanlah pertemuan di kawasan Luyo, iaitu perbatasan antara kedua federasi tersebut, yang diprakarsai oleh To Mepayung *Mara'dia* Balanipa II dan Londang Deata To Mampu, To Makaka Rante Buluhan, dan dihadiri oleh semua kelompok kerajaan yang berada di kawasan Mandar. Pertemuan ini menghasilkan perjanjian Luyo yang dipanggil *Allamungeng Batu di Luyo* (Poelinggomang et al. 2004: 41-42).

Di kawasan *Pitu Babana Binanga* terdapat dua kerajaan yang menonjol dan berpengaruh, iaitu Kerajaan Balanipa dan Kerajaan Pamboang. Kerajaan Balanipa adalah kawasan Mandar yang terletak di bahagian selatan dan kerajaan Pamboang merupakan kawasan Mandar yang ada di bahagian utara. Kawasan bahagian selatan meliputi Polewali-Mamasa dan sebahagian kawasan Majene, kawasan bahagian utara meliputi kawasan Kabupaten Majene dan seluruh kawasan Kabupaten Mamuju dan Mamauju Utara sekarang.

Dikisahkan, bahawa jauh sebelum agama Islam masuk di Mandar, telah ada seorang pendatang yang berasal daripada suatu daerah yang sangat jauh, yang letaknya searah dengan arah terbitnya matahari (*Polea karao, pole dimata allo*). Di dalam *Lontara* Mandar (kutipan daripada *Lontara* Banggae, *Itoa*), pendatang tersebut dipanggil sebagai *To Pole-pole*. Pendatang ini pertama kali tiba di Barane (sekarang Kampung Pangale) dan kemudian meneruskan perjalanannya ke Kampung Lipu, dengan diiringi beberapa pengawal dan penasihat. Setibanya di kampung Lipu, *To Pole-pole* bertemu dengan orang-orang yang berasal daripada Mawasa, iaitu suatu daerah yang letaknya berada di

sekitar Kampung Lipu. Selanjutnya daripada hasil pemberitahuan masyarakat atau orang-orang tadi, *To Makaka* di Mawasa menemui pendatang tersebut (*To Pole-pole*, yang menurut kisah adalah seorang yang memiliki pengetahuan dan kepandaian sangat tinggi). Oleh *To Makaka*, memberikan penempatan sebagai situs tinggal menetap bagi *To Pole-pole*, iaitu di Lipu (tempat pertama tiba). Hubungan kuasa antara *To Makaka* dengan *To Pole-pole* adalah diibaratkan sebagai daun yang berhembuskan angin (*irimo-o mudaung aju*), yang bermakna bersatu padu dalam kuasa dan kekuasaan di Mawasa. Landasannya ditetapkan ketentuan bahawa segala sesuatu yang akan dilakukan harus berdasarkan musyawarah antara *To Makaka* Mawasa dengan *To Pole-pole*. Setelah *To Pole-pole* berdiam di Mawasa, barulah diberitahukan oleh *To Makaka* di Mawasa, bahawa sesungguhnya Mawasa merupakan daerah yang berada dalam kekuasaan *To Makaka* di Poralle (Salobose). Daripada pemberitahuan tersebut timbul minat *To Pole-pole* untuk melawat ke Poralle di Salobose. *To Pole-pole* diterima baik oleh raja Kerajaan Salobose, bahkan kerana kepandaiaannya dalam pelbagai hal, maka dia dikahwinkan dengan puteri raja yang cantik jelita, yang bernama *To Meruppa-rupa Bulawang*. Setelah perkahwinannya tersebut, maka *To Pole-pole* diberikan kawasan situs tinggal di Ujung (kawasan yang sering didatangi oleh musuh kerajaan). Untuk menjamin kekuatannya, maka dibangunkan pagar di seluruh kawasan Ujung dan sekitarnya termasuk lingkungan Banggae, sehingga keamanan tempat kediaman *To Pole-pole* dan *To Meruppa-rupa Bulawang* selaku suami istri lebih terjamin.

Setelah lama berselang beberapa masa menetap di daerah Poralle, maka dipersatukanlah kawasan Mawasa dengan Poralle. Hasil perkahwinan melahirkan dua orang anak. Anak pertama tidak diketahui namanya dan anak yang kedua bernama *Daenta* di Poralle, yang kemudian menjadi raja pertama (Mara'dia I) daripada Kerajaan Banggae. Raja-raja Kerajaan Banggae selanjutnya berasal daripada keturunan raja berkenaan. Anak pertama daripada *To Pole-pole*, tinggal di kawasan Ujung. Beliau diriwayatkan beristeri dua, masing-masing *To Makaka Dinaong Indu* dan *To Makaka* di Mawasa, yang masing-masing memiliki anak bernama *I Puang Dinaong Indu* (Mabicara di Banggae dan Totoli) berasal daripada *To Makaka Dinaong Indu*, sedangkan *I Puang Anning* (*To Kaiyang* di Banggae) berasal daripada *To Makaka* Di Mawasa.

Anak yang kedua, iaitu *Daenta* Poralle, diriwayatkan menuju *Balanipa* dan kahwin dengan anak daripada *Tomepayung Balanipa*, dan daripada hasil perkahwinan tersebut, dikurniakan empat (4) orang anak, iaitu: *Daenta* di Tali, *Daenta* di Malanto, *Daenta* di Puja dan *Daenta* di Balibaru. Dalam pemerintahan selanjutnya, *Daenta* Malanto menjadi raja (Mara'dia II) di Kerajaan Banggae. *Daenta* Malanto memperisterikan *To Peannani* *Daenta* di Masigi Totoli, dan daripada hasil perkahwinannya melahirkan anak bernama *Daenta* di Masigi yang kemudian menjadi raja (Mara'dia III) di Kerajaan Banggae. Dia dikurniakan empat (4) orang anak, dan seorang anaknya iaitu, *To Matindo* di Weboro kemudian menjadi Raja (Mara'dia VI) Kerajaan Banggae, dan saudaranya *To Matindo* di Salombo menjadi raja Kerajaan Banggae (Mara'dia V). Sorang saudaranya lagi iaitu, *Topeanani* *Toniboseng* menjadi raja Kerajaan Banggae (Mara'dia VI). Demikianlah seterusnya turunan daripada raja-raja Banggae, menjadi raja (Mara'dia), hingga raja XIII dan XIV.

Kerajaan Banggae tidak terlepas daripada asal mula berdirinya kerajaan-kerajaan lainnya, bahawa seseorang yang diangkat menjadi raja biasanya adalah selain daripada keturunan bangsawan, juga orang yang arif dan bijaksana, pandai, memiliki kemampuan yang luar biasa serta perkasa. Demikian halnya dengan raja-raja Kerajaan Banggae, yang memimpin rakyatnya dengan segala kelebihan yang dimilikinya, sehingga memberikan rasa cinta dan ketaatan rakyat terhadap rajanya. Dikisahkan, oleh kerana kecintaan rakyat terhadap rajanya, maka sewaktu raja mangkat, banyak pengikutnya yang rela mengorbankan jiwa, raga dan harta bendanya untuk ikut dimakamkan bersama-sama dengan rajanya. Selain itu juga dikisahkan bahawa dalam pemakaman raja, juga dikuburkan bersama seperangkat harta benda kerajaan beserta dayang-dayangnya. Mayat dikuburkan ke dalam tanah, di atasnya ditancapkan batu tegak (*menhir*) sebagai tanda, atau dibuatkan tumpukan batu seperti bentuk gunung atau teras, terutamanya bagi para bangsawan atau orang berpengaruh. Bagi orang biasa, kuburnya hanya ditandai dengan ditanamkan pohon di atasnya atau ganya berupa tumpukan batu sederhana. Hal ini berlangsung terus hingga raja Kerajaan Banggae (Mara'dia III) yang belum menganut agama Islam, sedangkan untuk raja Kerajaan Banggae (Mara'dia IV) dan seterusnya, agama Islam telah masuk dan berpengaruh dengan sangat ketat dalam sistem

pemerintahan kerajaan, sehingga pemakaman serupa seperti yang dijalankan untuk Raja Banggae (Mara'dia I, II, III) tidak lagi dijalankan, melainkan disesuaikan dengan sistem pemakaman Islam.

Dalam *Lontarak* Mandar dijelaskan bahawa daripada Tubanlah para muballigh Islam menyebar ke Maluku, ke Sulawesi, dan juga ke Kalimantan. Konon mubalig-muballigh daripada Aceh dan Malaka (Malaysia) juga ikut meramaikan jalannya dakwah melalui bandar Gresik dan Tuban (Zuhri 1979: 391). Bagi pelaut-pelaut putera Pamboang yang memudahkan mereka dalam mengarungi laut luas sampai ke Jawa adalah semangat keberanian, terutamanya dengan bantuan arus angin timur yang bertiup antara bulan Mei hingga September. Kerana itu, setiap mereka melakukan pelayaran ke pulau Jawa, selamanya dimulai pada waktu datangnya musim kemarau.

Legenda pembawa agama Islam daripada Jawa Raden Mas Suryodilogo, adalah seorang panglima perang Kerajaan Mataram yang meninggalkan tanah Jawa kerana kalah dalam peperangan melawan tentera Belanda pada tahun 1628-1629 (Razak 1982: 89). Ia bersama dengan gurunya Sayyid Zakaria, berangkat daripada pelabuhan Gresik dan terus langsung ke Pamboang (Mandar). Sesampai di Tanah Mandar, mereka diterima dengan baik oleh raja Kerajaan Banggae, Topeanani Toniboseng (Mara'dia VI), dan bahkan raja pun memeluk agama Islam, dan ketika wafat diberi gelar *To Matindo di Agamana* (Sinrang 1980: 101).

Mengenai kedatangan Sayyid Zakaria sebagai guru yang menyertai Suryodilogo dalam menyebarkan Islam di Pamboang, menurut cerita masyarakat setempat (Pak Rahman, komunikasi peribadi, 23 Julai 2011), mengatakan bahawa beliau merupakan asal suku bangsa Arab daripada Yaraan. Beliau datang ke Sumatera (Aceh) bersama dengan pedagang-pedagang Arab dan sekaligus sebagai penganjur agama Islam. Beliau kemudian melanjutkan perjalanan ke Jawa Timur setelah berdirinya Kerajaan Demak, dan disinilah beliau berkenalan dengan Raden Mas Suryodilogo dan mengangkatnya sebagai murid setia. Bertahun-tahun jalinan hubungan ini berlangsung barulah mereka meninggalkan Pulau Jawa menuju Sulawesi, iaitu setelah Suryodilogo kalah dalam peperangan melawan penjajah. Jika dikatakan Sayyid Zakaria bangsa Arab daripada Yaman memang ada kemungkinan, sebab pada saat-saat pertama tersebarnya agama Islam ke Timur, pelabuhan Yaman memegang peranan penting dalam bidang perdagangan dan penyebaran agama Islam pada masa itu. Nama lengkap penganjur Islam dan sekaligus guru daripada Suryodilogo, adalah *Sayyid Zakaria Al-Yamani* Kata Al-Yamani (Sinrang 1980: 15).

Ada beberapa versi tentang bila masa agama Islam masuk ke Kerajaan Pamboang (Mandar), versi pertama mengatakan pada tahun 1592 yang dibawah oleh Raden Mas Suryodilogo. Versi lain mengatakan bahawa agama Islam masuk ke Kerajaan Pamboang dibawah oleh Sayyid Zakaria dan Raden Mas Suryodilogo pada awal abad ke-17 M, iaitu pada tahun 1604. Versi *Lontarak* Mandar mengatakan bahawa agama Islam masuk ke Kerajaan Pamboang pada pertengahan abad ke-17 M, iaitu pada tahun 1665. *Lontak* Mandar milik Pak Ledang, berisi keterangan: ... *apaq masae-masae i lao polemi i puang di Soba membawa assalangang siola Kapuang Jawa annaq saliangmo tau di Mandar di taung* 1665, ertinya: “menjelang beberapa waktu lamanya datanglah puang di Soba membawa agama Islam bersama kapuang Jawa, kemudian Islamlah orang Mandar pada tahun 1665”. Apabila dilihat daripada penyesuaian tahun, iaitu antara raja yang berkuasa di Mandar pada masa itu dengan membandingkan raja yang berkuasa ketika Islam masuk di Kerajaan Gowa. Raja Kerajaan Balanipa pada masa itu adalah Tomatindo di Langgana semasa dengan masa pemerintahan Sultan Hasanuddin di Gowa, iaitu pada tahun 1633-1669. Semasa pula dengan raja Kerajaan Pamboang Tomatindo di Agamana, bererti agama Islam datang di Pamboang antara tahun 1593-1669, atau masa terakhir daripada masa pemerintahan Tomatindo di Agamana sekira tahun 1665.

Setelah Islam di terima di kawasan Mandar, maka agama Islam berkembang dengan pesat, melalui cara-cara penyebaran Islam dengan melalui peranan golongan bangsawan, perkahwinan, pendidikan dan budaya. Setelah Kerajaan Balanipa menerima agama Islam secara rasmi, maka Kerajaan Gowa mengirim Abdurrahim Kamaruddin untuk mengajarkan agama Islam di kawasan tersebut. Hal ini terjadi kerana sebelumnya hubungan baik yang telah terbina antara Balanipa dengan Gowa, sehingga Abdurrahim Kamaluddin dalam waktu yang relatif singkat, telah mengislamkan *Maraqdia Pallis Kanna Cunang*, dan dialah pemeluk agama Islam pertama di Tanah

Mandar. Selanjutnya menyusul raja Kerajaan Balanipa Daetta Tommuane memeluk agama Islam pula (Razak 1982: 104-105). Dengan memeluk agama Islam Mara'dia Bala'nipa, maka dalam waktu singkat sebahagian besar rakyat di Kerajaan Balanipa telah menganut agama Islam, iaitu dengan mengikuti rajanya.

Deskripsi Kompleks Makam Raja-Raja Hadat Banggae

Tapak Kompleks Makam Ondongan adalah kompleks makam raja, pejabat kerajaan dan kerabat raja, berada di Kampung Ondongan, Kelurahan Pangaliali, Kecamatan Banggae, Kabupaten Majene, Provinsi Sulawesi Barat, terletak pada titik koordinat S03°32'51.4"; T118°57'46.17, dengan ketinggian 31 meter di atas paras laut. Luas tapak tersebut adalah 1,6 Ha atau 10.589 m², hasil pendataan Balai Pelestarian Peninggalan Purbakala (BP3) tahun 2007 mengatakan jumlah makam yang terdapat pada tapak tersebut sebanyak 593 buah makam, namun hasil survei yang penulis jalankan menjumpai makam sebanyak 471 buah, dengan pelbagai jenis dan ukuran jirat, demikian pula nisan daripada bahan yang bervariasi iaitu batu padas, andesit dan kayu.

Tapak ini terletak di atas puncak bukit batu kapur dan dapat dicapai dengan menaiki kereta, daripada atas tapak dapat kita melihat Bandar Majene, Gunung Salabose dan laut Selat Makassar. Pada arah timur berbatasan dengan Bandar Majene, arah utara gunung Salabose, sebelah barat perkampungan penduduk tempatan dan arah selatan Selat Makassar. Sebahagian makam telah mengalami kerusakan teruk, namun sebahagian besar masih dalam keadaan kukuh. Bentuk tapak makam berbanjar daripada timur ke barat, dan secara keseluruhan tapak makam dibahagi atas tiga sektor, iaitu sektor timur, sektor tengah dan sektor barat. Sektor timur terdiri daripada dua konsentrasi makam, iaitu konsentrasi timur dan konsentrasi barat. Sektor tengah terdiri daripada dua konsentrasi makam, iaitu konsentrasi utara dan konsentrasi selatan. Sektor barat terdiri daripada satu konsentrasi yang relatif menyebar secara merata. Sektor barat adalah makam daripada Raja Banggae yang bernama Makkidaeng Manguju To Matindo di Lanrisang dan para kerabatnya, sektor tengah konsentrasi utara adalah makam daripada Raja Banggae yang bernama Lollang To Monge Alelanna bersama kerabat, sektor tengah konsentrasi selatan adalah makam daripada Raja Banggae yang bernama Nyu'riang beserta kerabatnya, sektor timur konsentrasi barat adalah makam Raja Banggae yang bernama Sanggaria To Naung Anjoro beserta kerabatnya dan sektor timur konsentrasi timur adalah makam Raja Banggae yang bernama Mulla Panggandang To Matindo di Banggae beserta kerabatnya.



Foto 1. Keadaan tapak Kompleks Makam Ondongan

Kompleks Makam Ondongan merupakan kompleks pemakaman raja-raja Kerajaan Banggae pada pertengahan abad ke-17 dan ke-19 M, manakala sebelumnya kompleks pemakaman raja-raja berada di Salabose. Pemindahan kompleks pemakaman tersebut ke pinggir pantai, disebabkan oleh dua hal, yang pertama kerana kompleks pemakaman raja-raja di Salabose sudah tidak memungkinkan lagi untuk digunakan kerana berada pada kawasan yang sempit. Hal yang kedua adalah bahawa pusat pemerintahan Kerajaan Banggae yang pada awalnya berada di Salabose pada sekitar abad ke-14 hingga ke-17, berpindah ke arah pantai iaitu sekitar Bandar Majene sekarang ini,

yang berjarak sekitar 200 m daripada tapak Kompleks Makam Ondongan. Tidak banyak yang dikenal tentang siapa yang dimakamkan di tapak tersebut, kerana tiada inskripsi pada makam yang menyebutkan nama. Berdasarkan informasi daripada masyarakat tempatan (Pak Basri, komunikasi peribadi, tanggal 11 Jun 2018) mengatakan bahawa ada beberapa nama yang dimakam di tapak tersebut, walaupun sudah tidak dikenal makam mana yang digunakan, akan tetapi semuanya mempergunakan jenis makam berteras yang termasuk kategori besar. Nama-nama tokoh yang dimakamkan di tapak tersebut tanpa dikenal masanya, adalah: Makkidaeng Manguju To Matindo di Lanriseng (raja Kerajaan Balanipa dan Kerajaan Banggae) cucu raja Balanipa ke-15, Besse Kajua adalah anak Arung Pone dan Raja Bone ke-27 (1857-1859) yang menjadi isteri daripada Makkidaeng Manguju, I Besse Sompung (isteri pertama daripada raja Kerajaan Balanipa dan Banggae yang bernama Tomappellei Pattuyuanna), Lollang To Monge Alelanna (raja Kerajaan Banggae) putera raja Balanipa ke-34, Nyu'ring (raja Kerajaan Balanipa dan Banggae), Sanggaria To Naung Anjoro (raja Kerajaan Balanipa, kerajaan Banggae, Kerajaan Pamboang, Kerajaan Sendana) cucu raja Balanipa ke-37, Puttiri (tidak dikenal jawatannya), Mulla Panggandang To Matindo di Banggae (raja Kerajaan Balanipa, Kerajaan Banggae, Kerajaan Pamboang) cucu raja Balanipa ke-26 dan Dala (anak Puang Imaragala). Ratusan makam lainnya tidak dikenal pasti siapa dan bila dimakamkan di tapak berkenaan.

Jenis Jirat Makam

Pada kompleks makam tersebut terdapat 471 buah makam, yang masih kukuh dan dapat diukur sebanyak 225 buah, iaitu makam kategori besar sebanyak 30 buah, kategori sedang sebanyak 65 buah dan kategori kecil sebanyak 130 buah. Konstruksi makam terdiri daripada dua teknik: (1) Diperbuat daripada susunan blok-blok batu karang yang disambung dengan teknik pasak dan disusun dengan teknik susun timbun. Makam yang diperbuat daripada jenis blok batu, mengikuti arsitektur rumah tradisonal, iaitu selalu dibuatkan 4 buah tiang berbentuk blok batu pada masing-masing sudutnya sebagai pengikat pertemuan blok batu agar kuat dengan teknik pasak. Teknik ini menghasilkan jirat makam teras berundak dan peti batu. (2) Diperbuat daripada satu bongkahan batu karang, iaitu badan jirat, gunung dan kadang-kadang nisan makam terbuat daripada satu bongkahan batu utuh. Teknik ini menghasilkan jenis jirat makam teras berundak, jirat blok dan jirat peti batu. Berikut huraian jenis jirat makam di tapak berkenaan:

1. Makam jenis teras berundak (A), iaitu makam dengan jirat berundak yang terdiri daripada satu hingga lima undakan. Diperbuat daripada susunan blok-blok batu karang dengan teknik pasak dan disusun dengan teknik susun timbun atau diperbuat daripada satu bongkahan batu. Pada bahagian atas ditancapkan satu atau dua buah nisan daripada batu atau kayu, jirat dan nisan kaya dengan ragam hias motif geometri, suluran daun, bunga dan kaligrafi. Pada sisi utara dan selatan terdapat gunung yang terdiri daripada dua jenis, iaitu gunung bersayap dan gunung tanpa sayap.



Foto 2. Makam berteras lima dan empat di tapak Kompleks Makam Ondongan

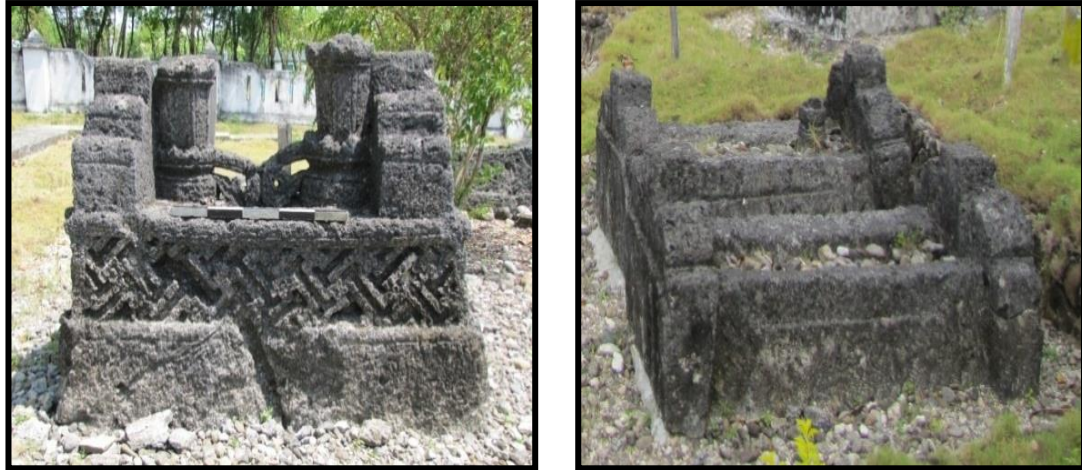


Foto 3. Makam berteras dua dan satu di tapak Kompleks Makam Ondongan

2. Makam jenis blok batu (B), iaitu makam berbentuk blok panjang diperbuat daripada satu bongkahan batu massif. Pada bahagian tengah kadang terdapat lubang jirat atau lubang tempat menancapkan nisan atau tanpa lubang, kadang-kadang terdapat gunung pada sisi utara dan selatan. Makam tersebut tidak terdapat ragam hias pada jiratnya, kecuali pada nisan kadang-kadang dijumpai adanya ragam hias motif suluran daun dan geometri.



Foto 4. Jenis makam blok (B) di kompleks Makam Ondongan

3. Makam jenis peti batu (C), iaitu makam yang hanya terdiri daripada subasemen yang diperbuat daripada blok batu atau satu bongkahan batu, di atasnya ditancapkan satu atau dua buah nisan jenis blok, phallus, silindrik dan menhir, atau tanpa nisan. Ukuran rata makam adalah panjang 180 cm, lebar 80 cm dan tinggi 25 cm. Jumlah makam ini sebanyak 217 buah.
4. Jenis makam gundukan tanah (D), hanya terdiri daripada gundukan tanah di atasnya ditancapkan satu atau dua buah nisan. Jumlah yang masih dapat dikenal sebanyak 18 buah makam dan sebahagian besar daripada jenis makam ini telah rosak kerana tertimbun tanah atau runtuh jirat makam lainnya dan tertutup dengan rumput.

Jenis Nisan Makam

Pada tapak makam tersebut, jumlah nisan yang dijumpai sebanyak 139 buah, terdiri daripada jenis nisan pedang, mata tombak, hulu badik, blok, mahkota, phallus, silindrik, menhir. Berikut huraian beberapa jenis nisan di tapak tersebut:

1. Nisan jensi pedang (A), pada umunya diperbuat daripada kayu yang kaya dengan ragam hias sulur daun, geometri, medalion, kaligrafi dan inskripsi Arab dan *lontara*. Semua varian nisan pedang terdapat pada tapak terdapat tangkai yang mirip dengan tanduk kerbau yang menjadi ciri khas nisan pedang Mandar. Jenis nisan pedang pada umumnya dipergunakan pada makam teras berundak.



Foto 5. Nisan jenis pedang (A1, A2, A3) di tapak Kompleks Makam Ondongan

2. Nisan jenis mata tombak (B), iaitu nisan berbentuk mata tombak diperbuat daripada bahan kayu, kaya dengan motif hias sulur daun dan kaligrafi berisi nama Allah



Foto 6. Nisan jenis pedang daripada bahan batu dan kayu di Kompleks Makam Ondongan

3. Nisan jenis hulu badik (C), iaitu nisan berbentuk hulu badik yang diperbuat daripada bahan batu karang dan kayu, ada yang polos dan ada berhias suluran daun dan terdiri daripada pelbagai varian ukuran dan ornamen. Nisan jenis ini merupakan salah satu nisan khas Mandar.



Foto 7. Nisan mata tombak, hulu badik dan mahkota di Kompleks Makam Ondongan

Nisan pada situs makam tersebut semuanya berpasangan dua buah untuk makam satu jenazah dan empat buah untuk makam dua jenazah. Nisan jenis mahkota dan hulu badik, berpasangan dengan semua jenis nisan lainnya, seperti nisan mahkota berpasangan dengan nisan mahkota, hulu badik, pedang bertanduk, phallus, silindrik dan nisan hulu badik berpasangan dengan mahkota, pedang bertanduk, phallus, silindrik. Dengan demikian nisan jenis mahkota dan hulu badik tidak menyimbolkan jantina, melainkan menyimbolkan status atau peranan, sedangkan nisan jenis pedang bertangkai menyimbolkan perempuan dan nisan jenis phallus dan silindrik menyimbolkan lelaki. Nisan jenis mahkota menyimbolkan bangsawan dan jenis hulu badik menyimbolkan keberanian. Dengan demikian, pasangan nisan mahkota-mahkota menyimbolkan bangsawan tinggi, mahkota-hulu badik menyimbolkan bangsawan pemberani, mahkota-pedang bertanduk menyimbolkan bangsawan perempuan, mahkota-silindrik menyimbolkan bangsawan lelaki, hulu badik-pedang bertangkai menyimbolkan perempuan pemberani, hulu badik-phallus dan silindrik menyimbolkan lelaki pemberani.

KESIMPULAN

Masuk dan berkembangnya Islam di kawasan Mandar membawa perubahan-perubahan dalam berbagai aspek kehidupan masyarakat. Tempat-tempat pemujaan megalitik, pembakaran mayat, penguburan yang berlangsung lama tidak dilaksanakan lagi, tetapi kemudian muncul masjid, surau dan makam. Sistem kasta dalam masyarakat dihapus, patung manusia dewa-dewa serta bentuk-bentuk zoomorphic tidak lagi dibuat. Para seniman ukir kemudian menekuni pembuatan kaligrafi, mengembangkan ragam hias flora dan geometris, serta melahirkan ragam hias stiliran. Akan tetapi pada sisi lain budaya tidak dapat dikotak-kotakkan, sehingga terjadi pula kesinambungan-kesinambungan yang inovatif sifatnya. Masjid dan cungkup makam mengambil bentuk atap tumpang dan teras berundak yang bentuk dasarnya sudah dikenal pada masa sebelumnya sebagaimana tampak pada beberapa makam pra Islam. Bangunan makam Islam merupakan hal baru di Indonesia kala itu, olehnya itu terciptalah nisan dan jirat dalam berbagai bentuk karya seni sesuai dengan geografi budayanya masing-masing.

Di kawasan Mandar, berkembang karya seni makam secara khas sesuai dengan budaya yang telah dikenal sebelumnya. Jirat makam dibentuk berteras secara lurus dengan meniru konstruksi rumah bertiang, iaitu pada setiap sudut jirat makam terdapat tiang yang berfungsi sebagai pengikat blok batu yang dipasang dengan teknik pasak. Bentuk Nisan khas Mandar yang berkembang adalah nisan tipe hulu badik, mahkota dan pedang bertangkai. Ornamen yang digunakan adalah motif geometri dengan suluran daun dan bunga yang mencerminkan alam sekitar. Bahan yang digunakan adalah jenis batu karang yang banyak terdapat di kawasan tersebut.

Oleh kerana budaya Islam di kawasan Mandar dibawa oleh para pendatang daripada Melayu, Jawa dan Makassar, menyebabkan terjadinya akulturasi budaya. Akulturasi tersebut terjadi kerana ada hubungan dengan kebudayaan lain, atau dengan kata lain kerana ada kekuatan daripada luar. Pertemuan dan akulturasi antara kebudayaan prasejarah, Islam dan bahkan kemudian juga

kebudayaan Barat, terjadi dalam jangka waktu yang panjang dan bertahap. Hasil akulturasi menunjukkan bahwa Islam memperkaya kebudayaan yang sudah ada dengan menunjukkan kesinambungan budaya, namun tetap dengan ciri-ciri tersendiri.

RUJUKAN

- Ambary, Hasan Muarif. 1998. *Menemukan Peradaban, Jejak Arkeologi dan Historis Islam Indonesia*. Jakarta: Logos.
- Poelinggomang, E., dkk. 2004. *Sejarah Sulawesi Selatan, Jld 1*. Makassar: Badan Penelitian dan Pengembangan Daerah Propinsi Sulawesi Selatan.
- Razak, S. 1982. Tinjauan Historis Tentang Struktur Pemerintahan Kerajaan Pamboang Dalam Hubungannya Dengan Masuknya Islam. *Skripsi*. Ujung Pandang: IAIN Alauddin.
- Rosmawati. 2011. Tipologi dan Perkembangan Bentuk Jirat dan Nisan Makam Kuno di Sulawesi Selatan. *Jurnal Lensa Budaya* 5(3).
- Rosmawati. 2013. Perkembangan Tamadun Islam di Sulawesi Selatan, Indonesia: Daripada Perspektif Arkeologi dan Sejarah. Disertasi Doktorat. Pulau Pinang: Pusat Penyelidikan Arkeologi Global (PPAG) Universiti Sains Malaysia.
- Sewang, M. Ahmad. 1980. Peranan Qalam Dalam Pergerakan KRIS Muda di Daerah Mandar. *Skripsi*. Ujung Pandang: IAIN Alauddin.
- Sinrang, S. 1980. *Mengenai Mandar Sekilas Lintas*. Ujung Pandang: Group Tipalaya Mandar.

Rosmawati (Ph.D)
Fakultas Ilmu Budaya,
Universitas Hasanuddin
Jln. Perintis Kemerdekaan
KM. 10, Tamalanrea – Makassar
90245, Indonesia
Email: rosmawati_57@yahoo.co.id

Diserahkan: 4 September 2019
Diterima: 25 Oktober 2019