

LUKISAN GUA DI GUA KELEW, KELANTAN SEBAGAI MEDIA KOMUNIKASI MASYARAKAT PRASEJARAH

*(CAVE PAINTING IN GUA KELEW, KELANTAN AS THE MEDIA
COMMUNICATIONS OF THE PREHISTORIC COMMUNITY)*

**Zuliskandar Ramli, Nur Farriehah Azizan, Wan Noor Shamimi Wan
Azhar, Natasha Edreena Mohamad Nasruddin, & Angela Injun**

Abstrak

Terdapat beberapa tapak lukisan dinding gua batu kapur di Kelantan yang telah ditemui namun ia kurang diketahui oleh umum. Lukisan gua ini mungkin dilukis oleh masyarakat yang pernah menghuni gua-gua batu kapur suatu ketika dahulu seperti masyarakat prasejarah khususnya mahupun masyarakat Orang Asli Temiar daripada kumpulan etnik senoi. Terdapat tiga teknik dalam menghasilkan lukisan gua iaitu teknik petroglif, piktograf dan *hand stencil*. Kebanyakan lukisan gua di Kelantan mempunyai kesan peninggalan monokromatik daripada bahan arang yang berwarna hitam seperti yang terdapat di Gua Batu Cincin, Hulu Kelantan. Imej-imej yang sering kali ditemui antaranya terdiri daripada imej figura, flora dan fauna, geometrik serta imej abstrak yang dilukis pada permukaan dinding gua batu kapur. Keindahan dan kehalusan yang dapat dilihat melalui lukisan gua ini jelas menggambarkan kewujudan unsur-unsur budaya dan intelektualisme masyarakat zaman dahulu. Melalui penelitian dan survei arkeologi yang dijalankan di Hulu Kelantan telah menjumpai beberapa penemuan baru iaitu lukisan gua seperti di Gua Lubang Kelawar, Gua Kecil Batu Tambah serta Gua Kelew yang menunjukkan bahawa gua ini telah digunakan oleh masyarakat Neolitik dan Orang Asli. Hal ini menunjukkan bahawa masyarakat zaman dahulu mempunyai idea yang baik dalam mengekspresikan aktiviti harian mereka seperti memburu, mengumpul makanan dan upacara ritual ke dalam bentuk lukisan gua.

Kata kunci: *Prasejarah, gua batu kapur, lukisan gua, motif, teknik*

Abstract

There is some limestone cave wall paintings in Kelantan that have been found but they are less known to the public. This cave painting may be painted by people who once inhabited limestone caves long time ago as prehistoric society, especially indigenous people from ethnic Senoi. There are three techniques in producing cave paintings, petroglyphs, pictograph and hand stencil. Most of the cave paintings in Kelantan have the monochromatic abandonment of the black charcoal material as found in the Batu Cincin Cave, Hulu Kelantan. The images are often found among them are images of figure, flora and fauna, geometric and abstract images drawn on the surfaces of limestone cave walls. The beauty and fineness that can be seen through this cave painting clearly illustrates the existence of cultural elements and intellectuals of ancient times. Through archaeological survey conducted in Hulu Kelantan, it has discovered new cave drawings such as Gua Lubang Kelawar, Gua Kecil Batu Tambah and Gua Kelew which indicate that this cave was used by Neolithic and Indigenous people.

This shows that old people have a good idea in expressing their daily activities such as hunting, gathering food and ritual ceremonies into the form of cave paintings.

Key words: *Prehistoric, limestone cave, cave painting, motif, technique*

PENGENALAN

Malaysia terkenal dengan banjaran pergunungan yang panjang, landskap batu kapur dan lembah yang diliputi banyak gua dan batuan. Pembentukan gua batu kapur adalah hasil gabungan proses pelarutan dan juga hakisan. Ia bergantung kepada air yang merupakan agen penting dalam proses kewujudan gua di mana sumber air hujan akan bertukar menjadi asid karbonat dan berupaya melarutkan batu kapur serta menembusi sehingga ke batuan dasar. Proses yang berterusan ini kemudiannya akan membentuk sungai bawah tanah dan aliran sungai ini akan menghakis batu kapur sehingga menyebabkan runtuhannya yang membentuk lubang-lubang yang mempunyai pelbagai ukuran. Lubang yang terhasil ini akhirnya akan membentuk gua. Proses ini dikenali sebagai proses hakisan mekanikal (Sanim 2006).

Gua (caves) dikatakan berasal daripada perkataan latin iaitu '*cavus*' yang bermaksud lubang. Gua juga merupakan lubang semula jadi di banjaran batu kapur (kalsium karbonat, CaCO_3) (Achmad Sopandi 2003). Melalui penyelidikan dan ekskavasi, ahli arkeologi telah menemui banyak lukisan primitif di gua-gua batu kapur. Keindahan gua batu kapur lebih istimewa dengan kehadiran lukisan gua malah dilengkapi juga dengan penemuan artifak arkeologi. Lukisan didefinisikan sebagai satu teknik menggambar atau hasil kerja seni yang dibuat untuk meluahkan perasaan berbentuk imej. Lukisan adalah lanjutan daripada kegiatan melakar sebagai satu proses menghasilkan imej untuk tujuan luahan perasaan secara spontan. Di kawasan pergunungan batu kapur (karst) terdapat gua-gua zaman prasejarah yang dihuni oleh manusia. Selain gua tersebut dijadikan sebagai tempat tinggal, dinding-dinding gua juga digunakan sebagai media untuk mengekspresikan pengalaman, perjuangan dan harapan hidup manusia dalam bentuk lukisan gua (Linda 2005; Zuliskandar dan Sanim 2015).

Lukisan gua atau juga disebut sebagai 'lukisan primitif' atau 'lukisan purba' namun dalam Bahasa Inggeris biasanya disebut sebagai '*rock painting*', '*rock carving*', '*rock engraving*', atau '*rock art*'. Lukisan gua ini merupakan satu penghasilan seni tampak di atas permukaan batu atau dinding gua (Adnan Jusoh et al. 2017). Di samping itu, istilah '*rock art*' yang sering juga digunakan adalah '*cave art*'. Antara penyelidik yang menggunakan istilah '*cave art*' ialah Peter J. Ucko dan Andrée Rosenfeld, 1967; R. Gonzales Garcia, 1987; M. Jochim, 1983; J. Parkington, 1969; dan A. Stevens, 1975. Selain itu, terdapat juga penyelidik yang menggunakan istilah '*rock painting*'. Penyelidik yang menggunakan istilah '*rock painting*' pula seperti H.R. Van Heekeren, 1952; V.S. Wakankar, 1984, 1985; P. Taçon, 1989; dan J. Roder, 1956. Kedua-dua istilah ini biasanya menekankan tentang aspek seni. Istilah lain yang digunakan istilah '*rock image*', '*rock picture*', '*rock marking*', '*rock trace*', dan '*rock glyph*' bagi menerangkan tinggalan budaya lukisan dinding gua tersebut (Permana 2014).

Perbezaan daripada segi istilah ini umumnya disebabkan perbezaan pandangan atau pendekatannya. Bahkan di Malaysia sendiri memiliki sebutan yang berbeza kerana ada yang menyebutnya sebagai lukisan gua, lukisan prasejarah, lukisan dinding gua, dan ada pula yang menyebutnya dengan lukisan ukiran batu. Lukisan dinding prasejarah itu tidak hanya terdapat pada "gua", tetapi juga pada dinding tebing atau bongkahan batu.

Lukisan gua ditemui diserata dunia dan ia sering dibincangkan oleh para sarjana dalam pelbagai perspektif. Lukisan gua yang terawal dijumpai di tapak Paleolitik Awal, kira-kira 40 000 tahun yang lalu. Di Eropah, tapak yang terawal bertarikh sekurang-kurangnya 38 000 SM di Lascaux dan Chauvet di Perancis dan Altamira di Sepanyol. Di Afrika, lukisan gua dipertarikhkan lebih dari 20 000 tahun yang lalu (Moffat 2007). Di Asia pula terdapat lukisan gua yang telah dijumpai di India, Thailand, Malaysia dan Indonesia. Permana (2009 & 2014) menyatakan bahawa budaya lukisan dinding gua terdapat hampir di seluruh dunia, baik di benua Afrika, Eropah, Asia mahupun Australia. Objek lukisan dinding gua umumnya merupakan gambar cap telapak tangan, binatang, manusia, geometri,

abstrak, dan sebagainya. Manakala di Indonesia lukisan dinding gua banyak ditemui di Sulawesi Selatan, Sulawesi Tenggara, Kalimantan Timur, Maluku, Papua, dan Papua Barat. Lukisan dinding gua di negara lain pula secara umumnya boleh dilihat lukisan seperti gambar cap telapak tangan, binatang, manusia, geometrik, dan gambar abstrak.

Di Malaysia, lukisan gua tertua terdapat di Gua Tambun di Perak, iaitu sekitar 3 000 SM dan lukisan perahu di Taman Negara Gua Niah, iaitu 1 200 SM (Zuliskandar & Yunus 2018). Penyelidik kolonial seperti J.M. Matthews yang telah melaporkan tentang penemuan lukisan gua di Gua Tambun, Perak pada tahun 1959 dan I.V.N. Evans pada tahun 1926 di Gua Badak, Lenggong, Perak. Sementara itu, beberapa penyelidik tempatan mula aktif dalam membuat kajian tentang lukisan gua dan melaporkan penemuan tersebut antaranya ialah Adi Taha & Zulkifli Jaafar yang telah melaporkan tentang penemuan lukisan gua di Gua Kelawar, Gua Chawas, Gua Batu Cincin dan Gua Lembing pada tahun 1990 serta Gua Mat Surat oleh Adnan Jusoh pada tahun 2011.

LATAR BELAKANG

Lukisan gua merupakan sebuah hasil kebudayaan manusia lampau yang berasal sejak daripada Zaman Prasejarah. Lukisan gua ini merupakan hasil gambaran yang dibuat pada dinding gua (cave) atau gua batu lindungan (rockshelter) yang berasal daripada Zaman Paleolitik (tradisi memburu dan mengumpul makanan) sehingga memasuki Zaman Sejarah. Lukisan pada gua prasejarah merupakan salah satu data arkeologi yang sehingga kini dapat ditemui pada sejumlah gua di seluruh dunia terutamanya di wilayah yang dahulunya pernah didiami oleh manusia. Oleh itu, lukisan gua memberikan bukti tentang adanya kegiatan hidup manusia di dalam gua yang telah berlangsung dalam jangka masa yang lama. Lukisan gua juga banyak memberikan gambaran tentang pelbagai aspek kehidupan manusia masa lalu (Permana 2005).

Ahli arkeologi mendapati bahawa, selain menghasilkan lukisan gua, masyarakat prasejarah turut menghiasi tubuh mereka dengan lukisan. Lukisan gua ini boleh dilihat sehingga kini dan kebiasaannya terdapat pada dinding dan siling gua. Setiap lukisan mempunyai maksud yang berbeza berdasarkan lakaran gambar yang terdapat di bahagian permukaan gua sama ada di bahagian dalam atau luar gua. Selain itu, kedudukan lukisan gua sama ada tinggi atau rendah adalah berbeza antara satu lukisan gua dengan tapak lukisan gua yang lain (Adnan Jusoh et al. 2017). Lukisan gua ini menggambarkan bahawa masyarakat prasejarah mempunyai idea yang baik dalam mengekspresikan kehidupan seharian mereka seperti memburu, mengumpul makanan dan upacara ritual. Lukisan gua biasanya hadir dalam bentuk seni stilistik, iaitu seni bergaya dalam menggambarkan hal-hal yang nyata, tetapi dengan beberapa landasan dalam kenyataan (Nik Hassan Shuhaimi & Zuliskandar Ramli 2018).

Lukisan gua merupakan ekspresi yang melambangkan kehidupan masyarakat pada saat itu. Lukisan gua merupakan salah satu bentuk ekspresi seni visual yang tertua dibandingkan dengan karya seni visual yang lain (Achmad Sopandi 2006). Menurut Mokhtar dan Tacon (2011) penciptaan lukisan gua adalah selari dengan sejarah perkembangan kebudayaan manusia. Pada masa kini, penemuan sesebuah lukisan gua akan menyumbang terhadap pemahaman dan pengetahuan tentang manusia dan kebudayaan masyarakat prasejarah. Sementara bagi Zuraina Majid (2003) pula, selain daripada penemuan-penemuan artifak, lukisan gua juga merupakan sumber informasi tentang sejarah silam. Penjelasan di atas menunjukkan bahawa penggunaan motif dalam tradisi masyarakat prasejarah wujud dipelbagai tempat di seluruh Malaysia.

Lukisan dinding gua juga merupakan salah satu data arkeologi yang sehingga sekarang dapat dilihat pada sejumlah gua batu kapur di dunia. Kebanyakannya ditemui di wilayah yang dahulunya pernah dihuni oleh masyarakat prasejarah. Kedudukan lukisan dinding gua memberikan bukti tentang adanya kegiatan hidup manusia di dalam gua tersebut. Hakikatnya, masyarakat prasejarah menghasilkan lukisan gua adalah sebagai salah satu cara mereka menyampaikan sesuatu maklumat, cerita dan sebagainya.

LUKISAN GUA DI MALAYSIA

Lukisan gua mempunyai mutu yang tersendiri baik daripada segi penggunaan bahan, teknik lukisan, imej mahupun gaya. Ini jelas memperlihatkan keistimewaan lukisan gua yang bukan sekadar terletak pada kesenian dan kehalusan rupa bentuknya, malah turut mempunyai falsafahnya yang tersendiri. Terdapat 3 jenis teknik atau kaedah yang sering digunakan dalam menghasilkan lukisan gua iaitu petroglif (*petroglyph*), piktograf (*pectograph*) dan *hand stensil*. Teknik petroglif (*petroglyph*) merupakan pembentukan imej yang dilakukan melalui beberapa jenis teknik seperti pahatan, goresan, lorekan, torehan atau keleran pada permukaan batu. Alat yang tajam dan bersifat keras digunakan bagi menghasilkan teknik ini.

Teknik piktograf (*pectograph*) pula merupakan teknik melukis secara langsung atau secara terus di atas permukaan batuan gua. Teknik ini dilakukan dengan menggunakan bahantara yang boleh menghasilkan warna seperti hematit, arang, tulang yang dibakar atau tanah liat. Bahan berwarna hematit (oksida besi) menghasilkan lukisan gua yang berwarna kemerah-merahan. Warna merah ini dikaitkan dengan semangat roh dan menceritakan peristiwa pemburuan, kehidupan, mitologi, kepercayaan masyarakat serta perubatan. Kebanyakan sarjana berpendapat bahawa lukisan gua daripada bahan hematit ini lebih tua berbanding lukisan gua daripada arang. Menurut Zuliskandar dan Yunus (2018), lukisan gua yang menggunakan bahan berwarna hematit boleh dilihat di Gua Tambun, Perak dan Gua Kain Hitam, Sarawak. Kajian yang dijalankan oleh J.M. Matthew pada tahun 1959, di tapak gua batu kapur di Gunung Panjang, Ipoh telah menemui lukisan gua prasejarah yang dilukis dengan menggunakan bahan mineral hematit (Matthew 1959; Yunus & Wan Noorlizawati 2010).

Selain itu, lukisan yang menggunakan arang juga banyak ditemui di gua-gua di Malaysia. Arang ini diperolehi daripada sisa pembakaran kayu atau unggun api dan menghasilkan lukisan berbentuk monokromatik yang menghasilkan warna gelap atau hitam. Lukisan ini bukan sahaja dihasilkan oleh masyarakat prasejarah, tetapi juga dilukis oleh Orang Asli yang pada ketika itu menjadikan gua sebagai tempat perlindungan sementara. Kaedah melukis yang digunakan dalam lukisan tersebut, iaitu lukisan monokromatik berwarna hitam yang menggunakan bahan arang kayu serta beberapa bentuk imej yang dibuat dengan teknik goresan langsung yang menggunakan alat tajam pada permukaan dinding gua (Achmad Sopandi 2006). Motif yang dilakarkan oleh medium arang digambarkan dalam pelbagai bentuk sama ada dalam bentuk abstrak sehingga ia sukar untuk diterjemahkan. Lukisan gua di Malaysia telah dihasilkan oleh masyarakat pada zaman silam yang dipercayai pernah singgah dan mendiami kawasan gua berkenaan. Antara gua yang mempunyai lukisan daripada arang telah ditemui di Gua Dayak, Perak; Gua Batu Putih, Kedah; Gua Batu Cincin, Kelantan; serta Gua Sireh, Sarawak.

Teknik *hand stensil* adalah sejenis teknik khusus menggunakan jari tangan dan semburan. Tangan dijadikan asas dengan meletakkannya di atas permukaan batu gua, kemudian semburan dibuat dengan menggunakan warna yang telah dipilih. Kaedah lain ialah dengan mewarnakan tapak tangan atau mencelup tangan ke dalam bahan berwarna dan kemudiannya, tapak tangan yang telah berwarna tersebut diletakkan di atas permukaan batu gua sehingga ia menghasilkan cop tapak tangan. Di Malaysia, lukisan gua yang ditemui hanya menggunakan teknik atau kaedah piktograf dan *hand stensil* sahaja.

Penggunaan motif adalah berkait rapat dengan kehidupan seharian masyarakat. Perkara ini telah wujud sejak berabad-abad yang lalu dipercayai wujud daripada Zaman Batu lagi. Hal ini kerana bukti awal penggunaan motif geometri, fauna, flora dan pelbagai reka corak untuk lukisan dinding gua adalah dihasilkan oleh manusia pada suatu ketika masa dahulu. Pada masa lalu, motif adalah suatu perkara penting sebagai simbol kehidupan budaya. Daripada penemuan ini dapat ditafsirkan bahawa manusia prasejarah dipercayai bahawa simbol-simbol yang terdapat pada motif mempunyai maksud disebaliknya (Achmad Sopandi 2006).

Antara imej yang biasa ditemui pada lukisan gua batu kapur adalah seperti imej antropomorfik, zoomorfik, geometri, abstrak serta imej flora. Bentuk antropomorfik yang memaparkan figura manusia ditemui hampir di semua tapak lukisan gua di Malaysia. Lukisan manusia dalam berbagai

rupa bentuk menunjukkan ia sedang melakukan sesuatu aktiviti seperti menari, memburu, berbaris atau berkumpul dan sebagainya. Lukisan imej zoomorfik yang menggambarkan imej haiwan yang akan diburu pula menjadikan pemburu merasakan mereka akan menguasai binatang buruannya. Antara jenis motif binatang yang ditemui ialah dugong, tapir, monyet, gajah dan sebagainya.

Seterusnya, bentuk asas geometri pula meliputi bentuk bulatan, titik, bujur, separa bulat, gulungan, garisan berpusat, garisan melengkung, segi empat dan bulan sabit. Masyarakat prasejarah telah mengguna pakai bentuk-bentuk tersebut untuk menghasilkan pelbagai jenis imej lukisan yang seimbang (Achmad Sopandi 2003). Lukisan berbentuk abstrak pula banyak ditemui di gua di Semenanjung Malaysia. Walau bagaimanapun, lukisan berbentuk abstrak ini tidak mempunyai ciri-ciri tertentu dan ianya agak sukar ditafsirkan dengan tepat. Ia boleh dilihat dalam bentuk garis lurus, melengkung atau garisan putus-putus seperti lukisan yang tergesa-gesa atau tidak siap yang hanya dapat difahami oleh individu yang melukisnya sahaja (Adnan Jusoh et al. 2017).

Gua Tambun, Perak

Lukisan Gua di Gua Tambun, Gunung Panjang yang terletak tidak jauh dari bandaraya Ipoh Perak ditemui oleh Rawling Lt. Collings pada tahun 1959 sewaktu latihan ketenteraan. Gua ini dikatakan mempunyai lukisan sepanjang 100 kaki namun sebahagian besar telah hilang disebabkan oleh faktor masa dan cuaca yang lembap (Nik Hassan Shuhaimi 1998). Kedudukan lukisan ini berada pada 40 kaki daripada lantai gua. Lukisan gua ini merupakan satu-satunya lukisan yang menggunakan bahan hematit berwarna merah di Semenanjung Malaysia. Terdapat lebih 30 bentuk lukisan di dinding telah dikenal pasti yang meliputi bentuk manusia dan haiwan serta bentuk geometrik seperti titik, garis dan pola abstrak. Lukisan gua di Gua Tambun ini juga memaparkan imej manusia yang sedang menari, duduk mencangkung dan dipercayai sedang melakukan upacara ritual atau berpesta. Manakala bentuk haiwan terdiri daripada babi hutan, dugong, pelanduk, rusa, tapir dan harimau (lihat Foto 1).



Foto 1. Lakaran bermotifkan figura dan bentuk geometri di Gua Tambun, Perak.

Sumber: Zuliskandar & Yunus (2018)

Gua Dayak, Lenggong, Perak

Gua Dayak terletak kira-kira 10 km dari pekan Lenggong, Perak. Lukisan gua ini terdapat di sebelah kiri sekitar 10 kaki lebih tinggi dari lantai gua. Lukisan tersebut dipercayai dihasilkan oleh orang asli dengan menggunakan arang memandangkan gua ini terkenal kerana pernah menjadi penempatan orang asli sehingga tahun 1950-an. Hasil seni ini bukan sahaja memaparkan kegiatan seharian mereka tetapi juga berfungsi sebagai media komunikasi (Sanim 2005, 2006). N.A Halim (1981) turut menyokong dan berpendapat bahawa manusia prasejarah di Perak telah mempunyai budaya dan gaya hidup yang digambarkan melalui lukisan kerana pada masa itu mereka tidak mempunyai kemahiran membaca dan menulis. Terdapat lukisan yang menunjukkan manusia sedang melakukan upacara

menari dan memburu serta motif gambar geometri, penetasan, garis busur dan garis berpotongan dan beberapa pola seperti bunga dan bentuk tangga (lihat Foto 2).



Foto 2. Lakaran bermotifkan figura dan bentuk geometri di Gua Dayak, Lenggong, Perak.
(Sumber: Achmad Sopandi 2003)

Gua Badak, Lenggong, Perak

Gua Badak terletak di sebuah gua batu kapur kecil di Lenggong, Perak. Gua Badak mempunyai lukisan gua yang menggunakan medium arang seperti di gua-gua lain di Lembah Lenggong. Lukisan gua di Gua Badak memaparkan lukisan yang agak baru berbanding lukisan di Gua Tambun dan Gua Lubang Kain Hitam dan dipercayai dilukis oleh masyarakat Negrito yang mendiami gua-gua tersebut. Terdapat salah satu kelompok masyarakat orang asli, iaitu masyarakat Negrito yang telah tinggal di sekitar daerah ini hingga tahun 1950-an (Nik Hassan Shuhaimi & Zuliskandar Ramli 2018). Sebahagian besar lukisan di gua ini menggunakan motif geometri, antromorfik dan tempat. Antaranya ialah imej ayam hutan, orang sedang menaiki kuda, orang membawa kelapa, lelaki menaiki basikal, biawak dan sebagainya (lihat Foto 3).



Foto 3. Lakaran bermotifkan figura dan bentuk geometri di Gua Badak, Lenggong, Perak.
Sumber: Zuliskandar & Yunus (2018)

Gua Kain Hitam, Sarawak

Gua Kain Hitam terletak pada banjaran Gunung Subis, pada formasi yang sama dengan Gua Besar Niah di daerah Miri, Sarawak. Gua ini memaparkan lukisan prasejarah seperti perahu, imej antromorfik manusia sedang menari dan bersayap yang dilukis menggunakan hematit. Ia dipercayai mempunyai kaitan dengan kepercayaan terhadap alam akhirat dan upacara pengkebumian. Manusia

mempercayai imej yang berbentuk figura, binatang, geometri dan abstrak tersebut memberi kuasa ghaib untuk menolong mereka selepas kematian. Di seluruh dinding gua pula terdapat pelbagai corak yang menggambarkan corak figuratif bersama dengan corak geometri berserta bentuk “perahu maut” (lihat Foto 4). Penemuan lukisan gua di Gua Kain Hitam menjadi gambaran tentang kebudayaan dan masyarakat prasejarah memandangkan teknologi dan cara hidup pada zaman prasejarah lebih tertumpu kepada lukisan gua. Lukisan yang menggunakan bahan mineral hematit juga menunjukkan bahawa lukisan ini berasal sejak dari zaman Neolitik dengan penggunaan perahu menjadi pengangkutan utama.



Foto 4. Lakaran menunjukkan upacara pengebumian menggunakan perahu di Gua Kain Hitam, Sarawak.
(Sumber: Achmad Sopandi 2003)

Gua Kechil, Raub Pahang

Gua Kechil ini terletak kira-kira 10 kilometer dari Pekan Raub. Penemuan lukisan gua yang memenuhi dinding gua ini telah dihasilkan oleh masyarakat memburu dan mengumpul makanan laut kaum Negrito. Lukisan di gua ini menggunakan arang yang menggambarkan kegiatan masyarakat memburu dan mengumpul Negrito yang sedang menjalankan aktiviti tradisi harian mereka (Zulkifli Jaafar 2003). Lukisan ini juga menggambarkan beberapa bentuk tubuh manusia, haiwan dan juga bentuk geometri (lihat Foto 5). Lukisan di Gua Kechil ini mempunyai bentuk yang hampir sama dengan lukisan gua di Sungai Siput berbanding dengan Gua Batu Cincin terutamanya bentuk-bentuk geometri dan haiwan (Nik Hassan Shuhaimi & Zuliskandar Ramli 2018).



Foto 5. Lakaran bermotifkan figura manusia di Gua Kechil.
(Sumber: Zulkifli Jaafar 2003)

Gua Batu Cincin, Kelantan

Gua Batu Cincin terletak di Kuala Betis, Kelantan. Gua ini telah dijumpai oleh pembalak pada tahun 1992. Tinjauan oleh Adi Haji Taha pada tahun 1993 telah berjaya menemukan banyak lukisan dalam bentuk piktograf dengan warna monokromatik. Terdapat 53 bentuk tubuh manusia dan bentuk haiwan yang dibahagikan kepada 8 panel. Kebanyakan lukisan menunjukkan manusia sedang mengangkat tangan dan tubuh badan berbentuk geometri dengan bahu yang lebar (lihat Foto 6).



Foto 6. Lakaran bermotifkan figura manusia sedang menari di Gua Batu Cincin.

Sumber: Zuliskandar & Yunus (2018)

Gua Kecil Batu Tambah, Kelantan

Gua Kecil Batu Tambah terletak di Gua Musang, Hulu Kelantan. Tinjauan awal telah dibuat oleh Zuliskandar Ramli bersama pelajar arkeologi UKM dan penduduk kampung pada bulan Disember 2016. Hasil daripada tinjauan awal tersebut, terdapat banyak penemuan lukisan di dinding gua serta jumpaan sisa-sisa makanan masyarakat prasejarah. Kebanyakan lukisan yang ditemui adalah dalam bentuk piktograf dan menggunakan monokromatik hitam (lihat Foto 7). Lukisan yang terdapat pada gua ini kebanyakannya berimej antropomorfik, zoomorfik, geometri serta abstrak (Wan Noor Shamimi & Zuliskandar Ramli 2018).

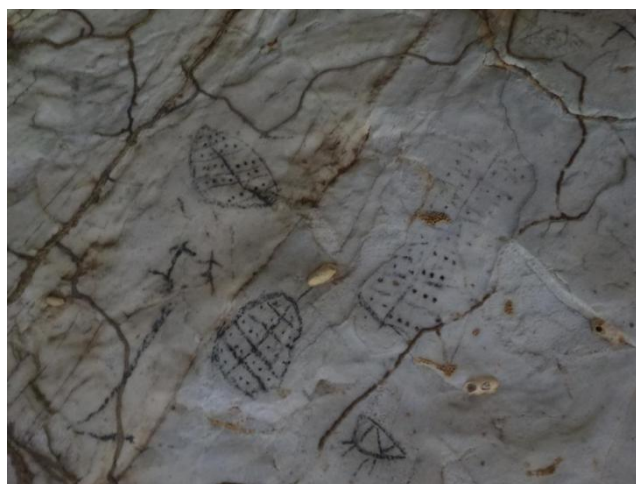


Foto 7. Lakaran bermotifkan figura dan bentuk geometri di Gua Kecil Batu Tambah, Kelantan.

(Sumber: Wan Noor Shamimi & Zuliskandar (2018)

LUKISAN GUA DI GUA KELEW, ULU KELANTAN SEBAGAI MEDIA KOMUNIKASI MASYARAKAT PRASEJARAH

Tapak prasejarah di Ulu Kelantan telah dikenal pasti dan diekskavasi oleh beberapa orang penyelidik terdahulu. Aktiviti penyelidikan terawal di Ulu Kelantan bermula pada tahun 1935 apabila H.D Noone yang merupakan Ahli Ethnografi daripada Muzium Negeri-Negeri Melayu Bersekutu telah menjalankan ekskavasi percubaan di Gua Cha. Melalui usaha tersebut, dua buah tapak pengebumian dan lapan biji tembikar tanah yang masih sempurna bentuknya telah dijumpai. Antara artifak lain yang ditemui di tapak galian tersebut adalah serpihan tembikar tanah, tiga bilah kapak batu yang dilicinkan, dua bilah kapak batu bersegi empat, sebilah kapak pemotong dan sebagainya telah ditemui.

Pada tahun 1951, penyelidikan diteruskan lagi oleh William Hunt dan juga G. de G. Sieveking di Gua Cha. Aktiviti cari gali yang dilakukan oleh Sieveking menemukan pelbagai jenis artifak dari Zaman Hoabinhian sehingga Zaman Neolitik Akhir. Artifak tersebut adalah seperti kapak dan beliung batu, tembikar tanah yang mempunyai corak motif tali dan gelang batu. Kajian ringkas telah dilakukan oleh Peacock dan Dunn (1968), ekskavasi dilakukan oleh Tweedie (1940), Sieveking (1954) dan Adi Taha (1985) telah membentuk asas arkeologi di Ulu Kelantan. Tujuan survei ini dilakukan adalah untuk mencari dan menilai tapak yang dikaji oleh penyelidik terdahulu, serta mencari tapak baru yang berpotensi untuk menjalankan ekskavasi terutamanya di gua-gua batu kapur yang terdapat di Ulu Kelantan (Adi Taha 2007).

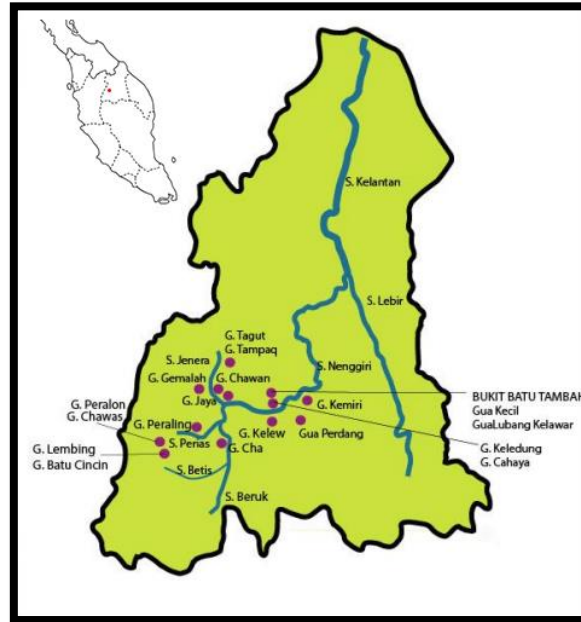
Sejak itu beberapa gua dan kukup batu kapur telah dikaji selidik oleh ahli-ahli arkeologi di Ulu Kelantan hingga ke hari ini. Kajian atau survei yang dilakukan telah menemukan tapak-tapak arkeologi prasejarah baru yang berpotensi tinggi. Tapak- tapak ini adalah berdekatan dengan Pos Pulat. Antara tapak-tapak baru yang ditemui serta berpotensi tinggi ialah Gua Kecil Batu Tambah, Gua Lubang Kelewar Batu Tambah, Gua Perdang, Gua Kelew, Gua Keledung, Gua Kemiri dan Gua Tok Batin yang terletak di Gunung Kemiri (Zuliskandar Ramli 2019) (lihat Peta 1). Gua Kelew yang merupakan sebuah gua batu kukup merupakan gua yang amat sesuai dijadikan tempat persinggahan dan penempatan masyarakat prasejarah (lihat Foto 8). Jumpaan survey permukaan juga menunjukkan Gua Kelew ini pernah dijadikan tempat perlindungan atau persinggahan Orang Asli berdasarkan jumpaan seramik dari China (Dinasti Ching) dan peralatan seperti tembikar tanah.



Foto 8. Pintu masuk ke Gua Kelew.

Gua Kelew terletak di daerah Gua Musang, Ulu Kelantan berhampiran dengan Pos Pulat. Kesemua gua ini berdekatan dengan sungai utama iaitu Sungai Nenggiri dan berhampiran dengan gua juga terdapat anak sungai kecil yang mengalir ke arah sungai utama. Bacaan topografi tapak berada

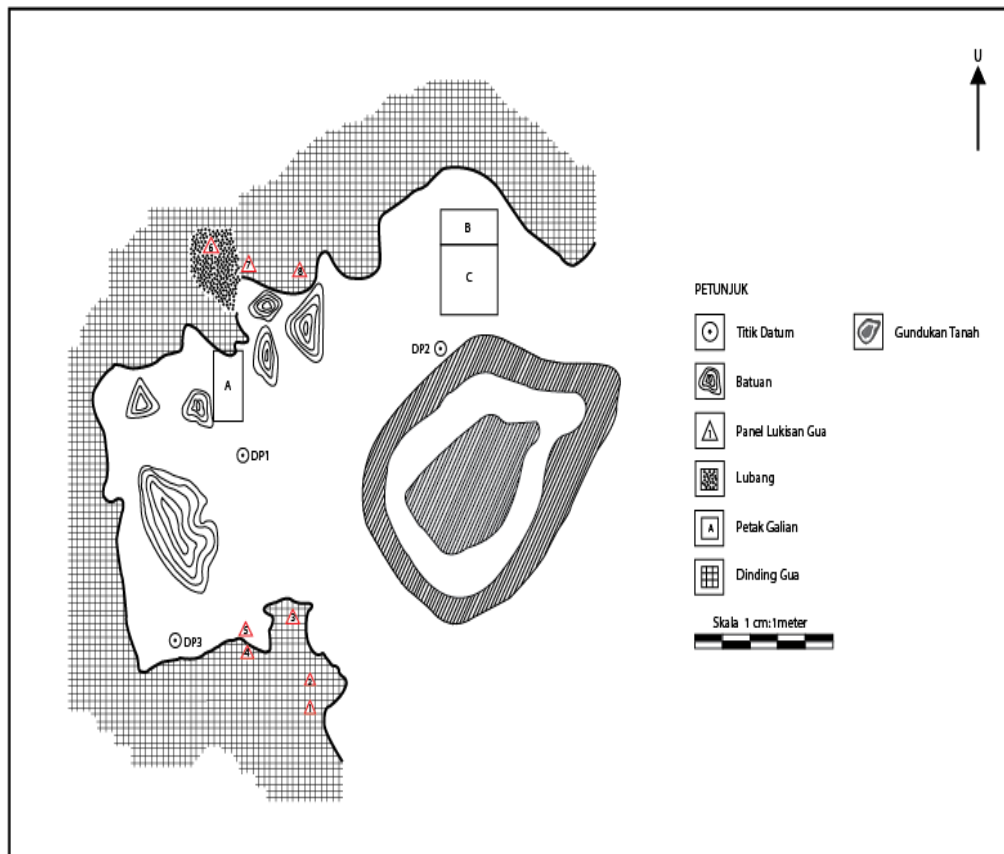
dalam bendungan longitud 05.03976 Utara dan latitud 101.54564 Timur serta berada pada ketinggian 62 meter daripada aras laut. Gua ini terletak berhampiran dengan Kampung Kledong dan Gua Kecil Batu Tambah serta Gua Lubang Kelawar Batu Tambah. Tinjauan awal telah dilakukan oleh Zuliskandar Ramli bersama pelajar arkeologi UKM serta penduduk kampung pada bulan April 2018. Hasil daripada tinjauan ini telah berjaya menemukan lukisan-lukisan pada dinding gua tersebut.



Peta 1. Peta kedudukan Gua Kelew
(Sumber: Zuliskandar 2019)

Selain itu, Gua Kelew mempunyai bukti aktiviti manusia berdasarkan taburan artifak dipermukaan tanah seperti alat batu, seramik dan tembikar serta kewujudan lukisan gua di sekeliling dinding gua tersebut. Penyelidik berpendapat, lukisan yang terdapat di dinding Gua Kelew tersebut merupakan lukisan daripada masyarakat orang asli Temiar daripada kumpulan etnik Senoi. Ini kerana lakaran imej dan bentuk yang lebih moden menunjukkan peningkatan kemahiran melukis berbanding masyarakat sebelumnya. Kebanyakan lukisan di gua ini dalam bentuk piktograf dan menggunakan warna monokromatik hitam iaitu daripada medium arang. Objek yang umum dijumpai di gua-gua lain juga merupakan gambar cap telapak tangan, binatang, manusia, geometri, dan gambar abstrak (Permana 2005 & 2014).

Terdapat beberapa pandangan berkaitan dengan klasifikasi jenis bentuk atau motif yang dipaparkan pada lukisan gua. Misalnya, sarjana China membahagikan motif lukisan gua Huashan Rock Art kepada tiga jenis iaitu manusia, haiwan dan artifak (Hu Pengcheng 2004). Adi Taha & Zulkifli Jaafar (1990) membahagikan bentuk atau motif lukisan gua kepada lima iaitu figura manusia, haiwan, unsur alam, bentuk bot atau sampan dan bentuk abstrak (Sanim Ahmad 2006). Walau bagaimanapun, sesuatu yang menarik berkaitan dengan lukisan gua terletak pada motif dan pola hiasannya sama ada boleh dikenal pasti atau sukar dikenal pasti. Lukisan yang terdapat pada dinding gua Gua Kelew ini kebanyakannya berimej antropomorfik, zoomorfik, geometrik dan abstrak. Lukisan-lukisan ini terletak di sepanjang dinding Gua Kelew dan ianya terbahagi kepada 8 panel (lihat Foto 9, Foto 10, Foto 11, Foto 12, Foto 13, Foto 14, Foto 15 dan Foto 16) kebanyakannya lebih tertumpu dibahagian selatan dinding gua tersebut (Rajah 1).



Rajah 1. Pelan lantai Gua Kelew

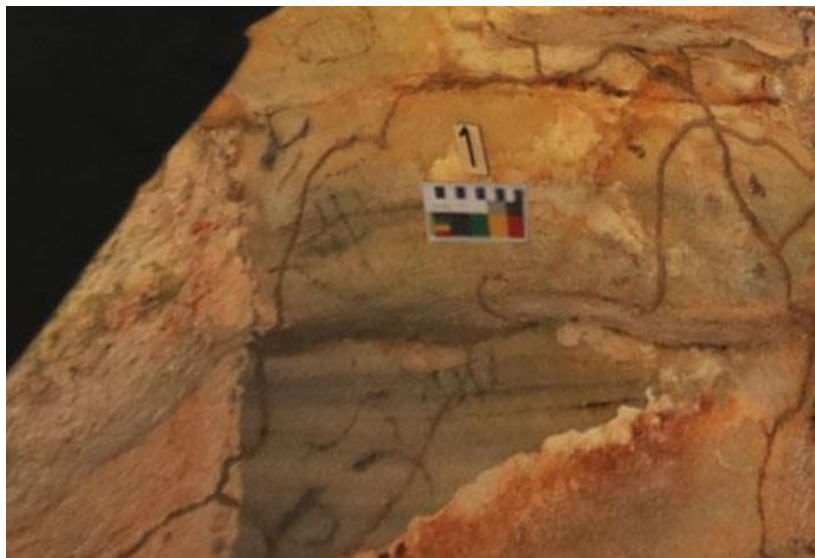


Foto 9. Panel 1



Foto 10. Panel 2

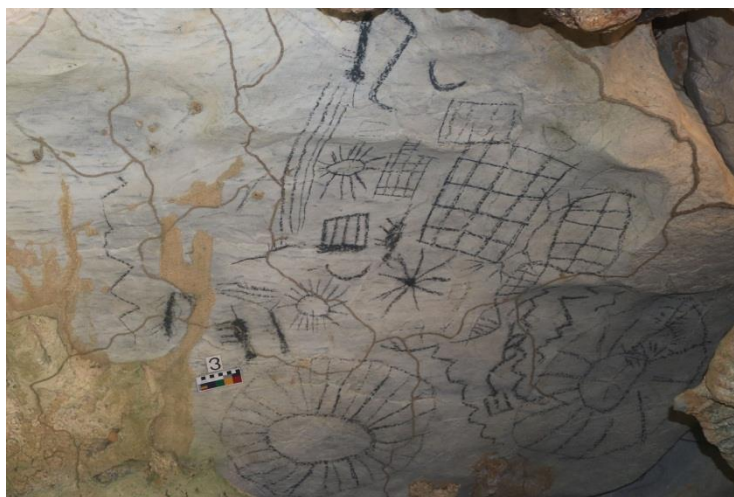


Foto 11. Panel 3



Foto 12. Panel 4



Foto 13. Panel 5



Foto 14. Panel 6



Foto 15. Panel 7

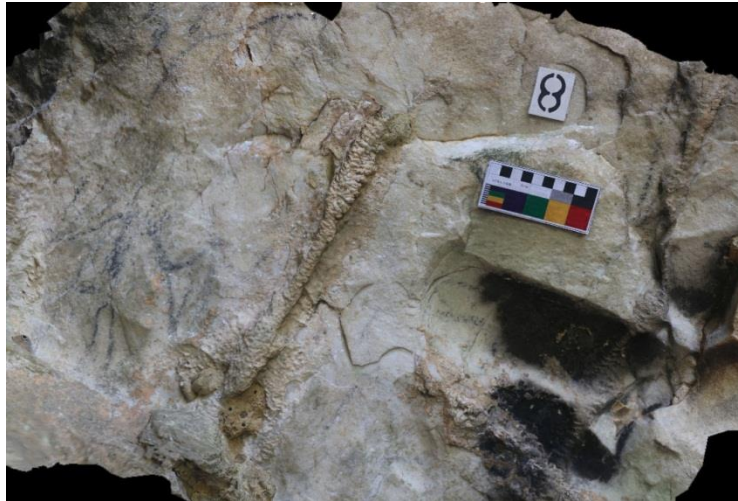
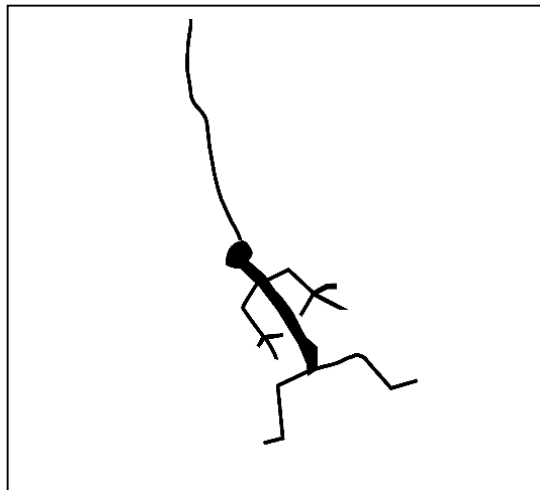


Foto 16. Panel 8

Imej Antropomorfik

Imej berbentuk antropomorfik atau figura manusia antara imej yang paling digemari kerana ia boleh ditemui hampir di semua tapak lukisan gua di Semenanjung Malaysia. Imej tersebut dilukis menggunakan corak garisan ringkas yang juga disebut sebagai orang lidi. Motif manusia sering kali digambarkan dalam pelbagai rupa bentuk yang menunjukkan ia sedang melakukan sesuatu aktiviti. Di Gua Kelew, terdapat beberapa lukisan berimej antropomorfik atau figura manusia pada Panel 2 (lihat Foto 10 dan Rajah 1), namun tidak dapat dikenalpasti jantina sama ada lelaki atau perempuan. Namun begitu, lukisan figura manusia ini tidak menunjukkan aktiviti yang jelas untuk menggambarkan aktiviti masyarakat prasejarah ketika itu.

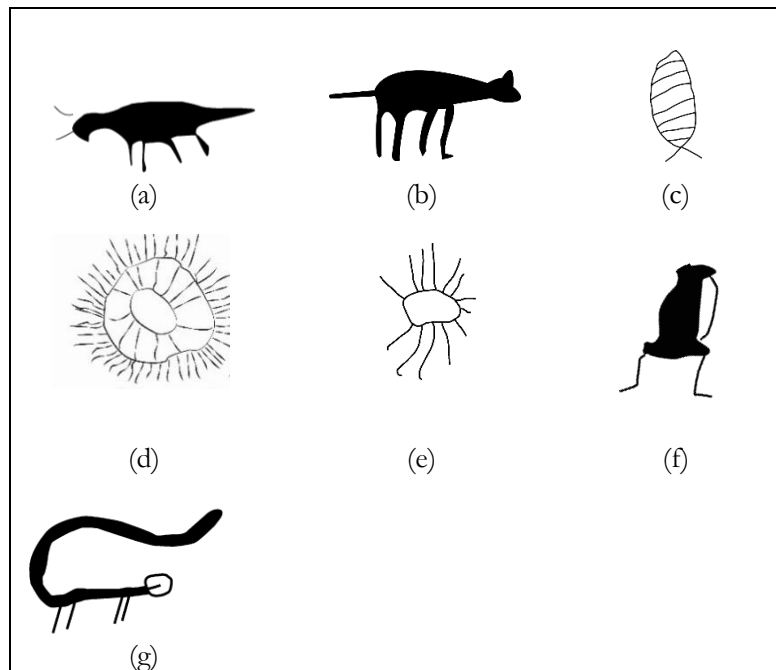


Rajah 2. Lakaran menunjukkan figura manusia di Gua Kelew

Imej Zoomorfik

Zoomorfik adalah antara imej turut dipaparkan pada kebanyakan gua di Ulu Kelantan. Begitu juga di Gua Kelew imej zoomorfik yang dijumpai pada panel 1, 3 dan 6 adalah seperti rusa, ikan, kutu babi, monyet dan serangga (lihat Rajah 2). Kebiasaannya imej zoomorfik ini dilukis pada dinding gua bagi menggambarkan haiwan yang menjadi buruan masyarakat pada ketika itu sebagai sumber makanan

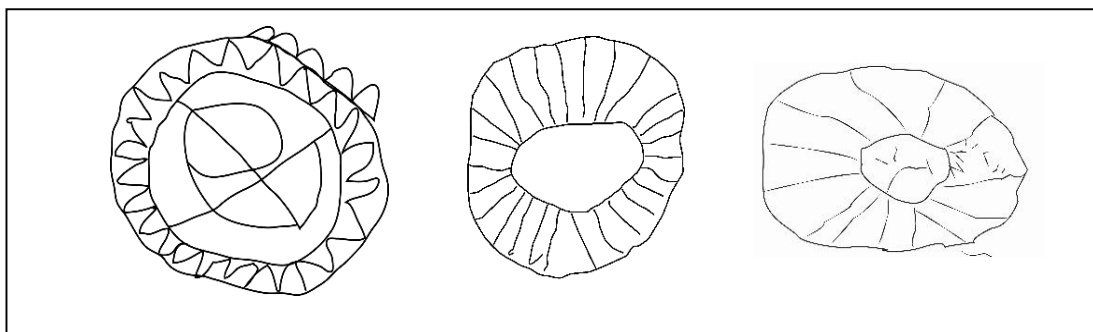
mahupun haiwan yang pernah mereka temui. *Style* atau *trend* motif haiwan yang dipaparkan pada lukisan gua sering kali mengikut persekitaran tempat. Imej zoomorfik yang ditemui di gua ini hampir sama dengan lukisan di Gua Kecil Batu Tambah. Terdapat lukisan yang tidak dapat diketahui spesiesnya.



Rajah 3. Lukisan berbentuk zoomorfik di Gua Kelew: (a) Kerbau, (b) Anjing, (c) Ikan, (d) (e) Kutu Babi, (f) Monyet (g) fauna.

Imej Alam Semula Jadi

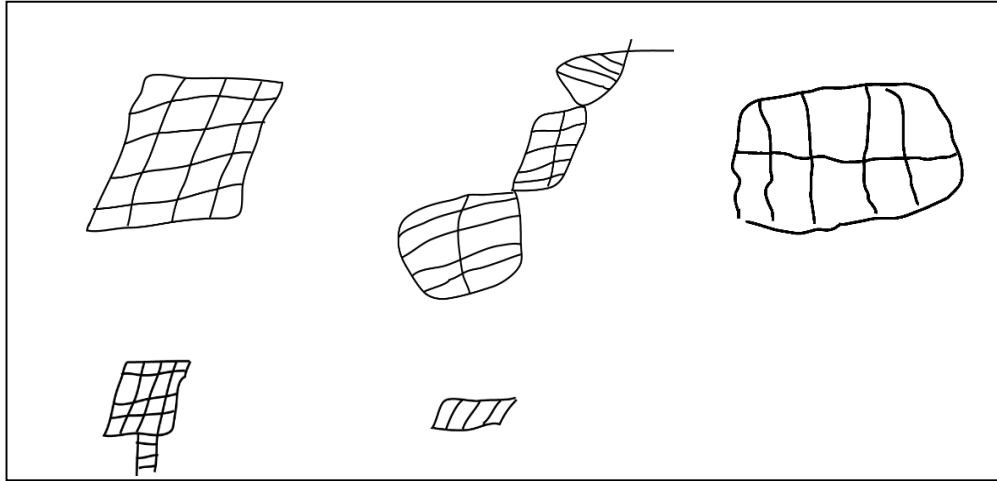
Imej alam semula jadi seperti flora ditemui sering kali menggambarkan aktiviti pertanian atau kawasan perkampungan masyarakat prasejarah. Lukisan flora ini memberi gambaran persekitaran yang menjadi latar belakang kehidupan masyarakat prasejarah ketika itu. Apabila diteliti lebih mendalam, kebanyakan motif yang digunakan pada ketika dahulu dapat dilihat pada lukisan di dinding gua yang merupakan aktiviti kreatif masyarakat pemburu ketika itu. Hal ini sememangnya menunjukkan kearifan mereka dalam menggunakan motif semulajadi. Imej flora yang dilukis adalah berbentuk bulat atau bujur dengan garis lurus di dalamnya (lihat Rajah 3). Bentuk-bentuk ini melambangkan unsur alam dan ia tidak boleh ditafsirkan secara spesifik jenis flora tersebut. Imej alam semula jadi di Gua Kelew ini dapat dilihat pada Panel 3 dan 6.



Rajah 4. Lukisan lukisan bermotifkan flora di Gua Kelew

Imej Geometri

Lukisan geometri dapat dilihat dalam bentuk segi tiga, segi empat dan sebagainya. Lukisan berbentuk abstrak paling banyak ditemui di gua ini. Menurut Achmad Sopandi (2006) penggunaan bentuk-bentuk ini membolehkan mereka menghasilkan imej lukisan yang seimbang seperti lukisan figura dalam '*anthropomorphs*' yang jelas menunjukkan keseimbangan bahagian kaki dalam bentuk simetri. Selain itu, lukisan berbentuk geometri pada Panel 3 dan 7 ini juga kelihatan seperti sistem pengiraan tarikh atau hari masyarakat prasejarah tersebut (lihat Rajah 5).



Rajah 5. Lakaran berbentuk geometri di Gua Kelew

Imej Berbentuk Abstrak

Kebiasaannya lukisan abstrak agak sukar untuk ditafsirkan kerana ianya tidak mempunyai bentuk yang tetap atau ciri yang khusus. Bentuk abstrak menggambarkan objek tanpa perbandingan dalam kehidupan nyata. Kebanyakan lukisan berbentuk abstrak mempunyai garisan yang pelbagai bentuk seperti garisan bergaris lurus, melengkung dan juga garis putus-putus. Lukisan berbentuk abstrak ini tidak diketahui sama ada ia dihasilkan oleh orang yang tidak pandai melukis, tergesa-gesa, lukisan tidak siap atau sebagainya (Adnan et al. 2017). Sementara itu, terdapat juga bentuk dan motif lain yang tidak jelas pada beberapa bahagian dinding gua yang tersembunyi dan berasingan. Hal ini juga disebabkan oleh permukaan dinding yang kurang halus dan rata sehingga agak sukar untuk mencantumkan gambar secara baik dan jelas (lihat Rajah 6).



Rajah 6. Lakaran berbentuk abstrak di Gua Kelew

Bray dan Trump (1970) menyatakan bahawa walaupun maksud sebenar daripada lukisan dinding gua masih belum jelas, namun yang pasti gambar-gambar tersebut bukan sekadar lakaran semata-mata. Hal ini demikian kerana motif dalam lukisan yang dijumpai ini berkait rapat dengan kehidupan masyarakat prasejarah dan orang asli. Oleh itu, lukisan ini bertindak sebagai media komunikasi serta memaparkan aktiviti dan kehidupan seharian mereka. Masyarakat pemburu dan pengumpul (*Homo Sapiens*) merupakan masyarakat yang kreatif dan inovatif. Mereka mewariskan khazanah warisan yang unik seperti lukisan gua yang diamalkan oleh mereka dan memberikan gambaran tentang keistimewaan kesenian yang dihasilkan dan pentingnya fungsi lakaran sebagai alat komunikasi berupa imej visual pada ketika itu (Achmad Sopandi 2006).

Komunikasi dalam sesebuah masyarakat juga amat penting bagi menjelaskan sesuatu perkara yang perlu disampaikan kepada seseorang dengan cara yang baik dan maksud yang jelas yang boleh memberikan sesuatu impak positif diantara pihak yang terlibat. Teori komunikasi ialah satu kenyataan yang mengandungi konsep yang membantu memberi secara terperinci atau sebahagian daripada sesuatu maklumat, keterangan, penjelasan dan mempunyai persamaan antaranya yang membolehkan seseorang memahami, menjelas dan menilai fenomena serta ramalan (Cragan & Shields 1998). Apabila sesuatu maklumat disampaikan dengan terperinci dan nyata, perbalahan antara pihak yang terlibat dalam komunikasi tersebut dapat dielakkan. Komunikasi dikatakan berkesan apabila terjadinya persefahaman antara penerima dan pemberi isyarat dalam komunikasi sehingga tujuan utama komunikasi berkesan (Muhammad Jeffery 2018). Hal ini ini dapat dilihat melalui lukisan gua yang di lakar oleh masyarakat prasejarah kerana lukisan yang dihasilkan memberi gambaran yang lebih jelas kepada sesuatu perkara atau kejadian itu boleh berlaku.

Komunikasi melalui media seperti lukisan gua membolehkan manusia mengetahui sesuatu kejadian atau peristiwa yang telah dan akan berlaku, sesuatu pengetahuan atau berita itu disebarkan dengan mudah. Malah komunikasi melalui lukisan gua ini manusia dapat mengembangkan pengetahuan dan mendalami sesuatu ilmu yang dipelajarinya berdasarkan pengalamannya ataupun berdasarkan maklumat atau informasi yang mereka terima daripada lingkungan persekitarannya. Hamid Mohd Isa (2015) berpendapat bahawa lukisan gua berfungsi sebagai medium komunikasi, sama ada untuk berkomunikasi dalam kalangan manusia, semangat, makhluk yang tidak dapat dilihat dan juga roh nenek moyang. Motif yang digunakan sebagai bahasa komunikasi oleh masyarakat prasejarah pada zaman itu sebelum sistem tulisan dikenali. Sebelum penciptaan huruf-huruf abjad, jauh sebelum ada tulisan, lukisan gua membolehkan komunikasi berlaku, cara hidup, kebudayaan, dan kepercayaan. Jika lukisan gua dimaksudkan sebagai media komunikasi, ia jelas bahawa lukisan digunakan sebagai bahasa pertama yang digunakan oleh manusia.

PENUTUP

Pengamalan budaya yang pelbagai oleh masyarakat prasejarah di Malaysia adalah suatu khazanah negara yang tidak ternilai. Pengamalan tersebut ditampilkan melalui keunikan dan kehalusan motif yang terdapat pada lukisan gua yang jelas mencerminkan kewujudan budaya serta ketinggian tahap pemikiran masyarakat zaman silam. Era globalisasi bukan hanya akan menyatukan persekitaran ekonomi dunia, bahkan sehingga merangkumi budaya dan cara hidup manusia, warisan budaya silam tersebut wajar dipelihara supaya tidak pupus ditelan zaman.

Terhasilnya lukisan di gua kebanyakannya dapat diketahui berdasarkan lakaran arang dan contengan hematit yang menggambarkan kepada kita pengetahuan dan pengalaman manusia purba. Perbincangan tentang peranan dan kepentingan lukisan gua di Malaysia adalah untuk menceritakan kembali sesebuah tradisi budaya masyarakat prasejarah di mana bermulanya aspek kesenian yang menjadi pemangkin kepada generasi seterusnya. Kemajuan teknologi kini telah membawa banyak perubahan terhadap banyak perkara. Penyelidikan dan analisis terhadap seni lukisan gua ini memberi satu pendekatan baharu. Analisis terhadap imej yang tersirat mengikut motif-motif telah memberi ruang kepada penerokaan terhadap ikon dan simbol budaya. Penyelidikan secara sistematik motif dan imej ini memberi peluang untuk mengetahui imej atau simbol dasar yang dihasilkan. Simbol-simbol ini dapat memberi gambaran tentang bentuk kepercayaan mereka, situasi kehidupan dan budaya masyarakat mereka pada ketika itu.

Justeru itu, penemuan lukisan gua di Gua Kelew ini mempunyai nilai sejarah yang sangat bernilai kerana ianya merupakan tinggalan masyarakat Neolitik dan Orang Asli. Hal ini secara tidak langsung menunjukkan bahawa yang mendiami Gua Kelew sudah mempunyai kreativiti untuk mengekspresikan aktiviti seharian mereka. Dinding-dinding gua dijadikan tempat untuk melukis mengenai perasaan serta pemikiran dan diterjemahkan ke dalam bentuk lukisan, simbol dan sebagainya. Melalui penemuan lukisan gua ini kita dapat mengetahui bagaimana mereka menjalankan kehidupan seharian pada ketika itu. Oleh itu, lukisan gua ini juga dapat membuktikan tentang siapa kita dan sejauh manakah evolusi kita telah berubah.

Lukisan dinding gua juga merupakan salah satu bukti aktiviti manusia sejak zaman prasejarah khususnya berkaitan dengan cara hidup dan kesenian yang berasal sejak dari zaman Neolitik dan berterusan sehingga zaman sejarah yang merujuk kepada peninggalan daripada Orang Asli. Lukisan dinding gua ini mempunyai risiko terancam yang amat tinggi dan memerlukan usaha pelestarian supaya ia dapat dikekalkan. Matlamat dan tingkah laku manusia prasejarah yang kreatif dapat dilahirkan menerusi aktiviti seni. Oleh hal yang demikian kesan daripada pelbagai imej yang dilukiskan di dinding gua kekal hingga ke hari ini.

RUJUKAN

- Achmad Sopandi Hasan. 2003. *Lukisan Gua di Malaysia*. Kuala Lumpur: Balai Seni Lukis Negara.
- Achmad Sopandi Hasan. 2006. *Motif Purba dalam Penghasilan Produk Batik*. Tanjong Malim: Universiti Pendidikan Sultan Idris.
- Adi Taha & Zulkifli Jaafar. 1990. A Preliminary Report On Archaeological Research and Excavation at Gua Kelawar, Sungai Siput, Perak. *Jurnal Arkeologi Malaysia* 3: 111-124.
- Adi Taha. 1985. The re-excavation of the rock shelter of Gua Cha, Ulu Kelantan, West Malaysia. *Federation Museums Journal* 30
- Adi Taha. 2007. *Archaeology of Ulu Kelantan*. Kuala Lumpur: Department of Museums Malaysia.
- Adnan Jusoh, Yunus Sauman @ Sabin & Zuliskandar Ramli. 2017. Lukisan Gua Di Semenanjung Malaysia: Motif dan Simbolisme serta Kaitannya Dengan Sosiobudaya Masyarakat Setempat. *Asian Journal of Environment, History and Heritage* 1(2): 71-85.
- Bray, Warwick & Trump, David. 1970. *A Dictionary of Archaeology*. Allen Lane: The Penguin Press.
- Cragan, J. F. & Shields, D. C. 1998. *Understanding Communication Theory: The Communicative Forces for Human Action*. MA: Allyn & Bacon.
- Gonzalez Garcia, R. 1987. Organisation, distribution and typology of the cave art of Monte del Castillo, Spain. *Rock Art Research* 4: 127-36.
- Heekeren, H. R. Van 1952. Rock-paintings and other prehistoric discoveries near Maros (South West Celebes). Laporan Tahunan Dinas Purbakala 1950, pp. 22-35
- Hamid Mohd Isa. 2015. *The Last Descendants of the Lanoh Hunters and Gatherers in Malaysia*. Pulau Pinang: Penerbit Universiti Sains Malaysia.
- Hu Pengcheng. 2004. Review of Guangxi cliff drawing research. *Expression* 6: 121-134.
- Jochim, M. 1983. Paleolithic cave art in ecological perspective. In Bailey, N. (Ed.). *Hunter gatherer economy in prehistory*, pp. 212-219. Cambridge: Cambridge University Press.
- Linda. 2005. *Tata Letak Lukisan Dinding Gua di Kabupaten Maros dan Pangkep, Sulawesi Selatan*. Skripsi. Yogyakarta: Fakultas Ilmu Budaya UGM.
- Matthews, J.M. 1959. Rock paintings near Ipoh. *Malaya Hist.* 5: 22-25.
- Moffat, Charles. 2007. Anthropological Art. In. *Prehistoric and Ancient Art: The Art History Archive-Cave Art*. [<http://www.arthistoryarchive.com/arthistory/prehistoricart/>]
- Mokhtar Saidin & Taçon, S.C. Paul. 2011. The recent rock drawing of the Lenggong Valley, Perak, Malaysia. *Antiquity* 85(328): 459-475.
- Muhammad Jeffery Hizwan. 2018. *Kepentingan Teori Komunikasi Kepada Masyarakat*. Pulau Pinang: Universiti Sains Malaysia.
- N.A. Halim. 1981. *Tempat-tempat bersejarah Perak*. Kuala Lumpur: Jabatan Muzium.
- Nik Hassan Shuhaimi Nik Abdul Rahman. 1998. *Encyclopedia of Malaysia: Early History*. Kuala Lumpur: Archipelago Press.
- Nik Hassan Shuhaimi Nik Abdul Rahman & Zuliskandar Ramli. 2018. *Prasejarah dan Protosejarah Tanah Melayu*. Kuala Lumpur: Dewan Bahasa dan Pustaka.

- Parkington, J. 1969. Symbolism in Paleolithic cave art. *South African Archaeological Bulletin* 24: 3-13
- Peacork, B.A.V. & Dunn, F.L. 1968. Recent archaeological discoveries in Malaysia 1967. *JMBRAS* 41(1): 171-179
- Permana, R. Cecep Eka. 2005. Bentuk Gambar Telapak Tangan pada Gua-gua Prasejarah di kabupaten Pangkajene Kepulauan, Sulawesi Selatan. *Wacana* 7(2): 161-174.
- Permana, R. Cecep Eka. 2014. *Gambar Tangan Gua-Gua Prasejarah Pangkep-Maros Sulawesi Selatan*. Jakarta: Wedatama Widya Sastra.
- Röder, J. 1956. The rock paintings of the MacCluer Bay (Western New Guinea). *Antiquity and Survival* 1: 387-400.
- Sanim Ahmad. 2006. Lukisan Primitif Gua Batu Kapur Malaysia II. *Jurnal Arkeologi Malaysia* 19: 15-26.
- Sanim Ahmad. 2005. Lukisan Primitif Gua Batu Kapur Malaysia I. *Jurnal Arkeologi Malaysia* 18: 97-117.
- Sieveking, G. de G. 1954. Excavations at Gua Cha, Kelantan 1954, Part 1. *FMJ* 1 and 2: 75-143.
- Stevens, A. 1975. Animals in Paleolithic cave art: Leroi-Gourhan's hypothesis. *Antiquity* 49(193): 54-57
- Taşon, S.C. Paul. 1989. From rainbow to "X-Ray" Fish: The nature of the recent rock painting tradition of Western Arnhem Land, Australia. Ph.D. Thesis, Australian National University, Canberra.
- Tweedie, M.W.F. 1940. Report on excavations in Kelantan. *JMBRAS* 18(2): 1-22.
- Ucko, Peter J. and Rosenfeld, Andrée. 1967. *Paleolithic Cave Art*. New York: McGraw-Hill.
- Wakanhar, V.S. 1984. Bhimbetka and dating of Indian rock painting. In Chakravarti, K.K. (Ed.). *Rock Art of India*, pp. 44-50. New Delhi: Arnold-Heinemann.
- Wakanhar, V.S. 1985. Bhimbetka: the stone tool industries and rock paintings. In. Misra, V.N. and Bellwodd, P (Eds.). *Recent advances in Indo-Pacific Prehistory*, pp. 175-6. New Delhi: Oxford and IBH Publishing.
- Wan Noor Shamimi Wan Azhar & Zuliskandar Ramli. 2018. Lukisan Primitif di Gua Kecil Batu Tambah, Gua Kubang Kelawar Batu Tambah & Gua Kemiri. *Prosiding Seminar Antarabangsa Ke-6 Arkeologi, Sejarah dan Budaya di Alam Melayu*. Bangi: Institut Alam dan Tamadun Melayu.
- Yunus Sauman@Sabin & Wan Noorlizawati Wan Mat Ali. 2010. *Kajian Dan Dokumentasi Tapak-Tapak Arkeologi Dan Tapak Tanah Bersejarah Di Perak*. Tanjung Malim: Universiti Pendidikan Sultan Idris.
- Zulkifli Jaafar. 2003. *Gua-gua Batu Kapur di Semenanjung Malaysia dalam Perspektif Arkeologi*. Kuala Lumpur: Jabatan Muzium Negara.
- Zuliskandar Ramli & Sanim Ahmad. 2015. *Penemuan Lukisan Gua di Malaysia*. Dlm. Abdullah Zakaria Ghazali & Mohd Supian Sabtu (pnyt.). *Bhakti Pendeta*, hlm. 17-36. Kuala Lumpur: Persatuan Muzium Malaysia.
- Zuliskandar Ramli & Yunus Sauman. 2018. Seni Ukiran Batu dan Lukisan Gua Di Malaysia. Dlm. Nik Hassan Shuhaimi Nik Abdul Rahman & Zuliskandar Ramli (pnyt.). *Prasejarah dan Protosejarah Tanah Melayu*, hlm. 149. Kuala Lumpur: Dewan Bahasa dan Pustaka.
- Zuliskandar Ramli. 2019. Penemuan Terkini Tapak Prasejarah Di Lembangan Sungai Nenggiri. *Jurnal Arkeologi Malaysia* 32(1): 1-20
- Zuraina Majid. 2003. *Arkeologi di Malaysia*. Pulau Pinang: Universiti Sains Malaysia.

Zuliskandar Ramli (Ph. D)

Associate Prof.

Laboratory of Archaeology and Archaeometry

Institute of the Malay World and Civilization (ATMA),

Universiti Kebangsaan Malaysia

Bangi, Selangor

Email: ziskandar2109@gmail.com

Nur Farriehah Azizan,
Laboratory of Archaeology and Archaeometry
Institute of the Malay World and Civilization (ATMA),
Universiti Kebangsaan Malaysia
Email: p97683@siswa.ukm.edu.my

Natasha Edreena Mohamad Nasruddin
Laboratory of Archaeology and Archaeometry
Institute of the Malay World and Civilization (ATMA),
Universiti Kebangsaan Malaysia
Email: p97682@siswa.ukm.edu.my

Angela Injun
Laboratory of Archaeology and Archaeometry
Institute of the Malay World and Civilization (ATMA),
Universiti Kebangsaan Malaysia
Email: p97962@siswa.ukm.edu.my

Received : 12 January 2020
Accepted : 26 April 2020
Published : 30 June 2020