

ANALISIS SERPIHAN TEMBIKAR TANAH PRASEJARAH DI KEDAH

(AN ANALYSIS ON PREHISTORIC POTTERY PIECES IN KEDAH)

Zuraidah Hassan & Zuliskandar Ramli

Abstrak

Kertas kerja ini akan menumpukan kepada analisis secara morfologi kepada kepingan tembikar tanah yang dijumpai di Kedah sama ada jumpaan di permukaan atau melalui ekskavasi. Tembikar merupakan antara artifak arkeologi yang mampu bertahan dalam jangka masa yang lama sama ada di dalam tanah atau di permukaan tanah selepas artifak batu. Hal ini menyebabkan tembikar tanah merupakan artifak yang paling banyak dijumpai di tapak-tapak ekskavasi prasejarah di seluruh Malaysia dan juga luar negara. Kaedah kajian dilakukan dengan kajian lapangan dan sumber perpustakaan. Analisis morfologi yang dilakukan ke atas serpihan tembikar telah menemukan warna, teknologi dan cara pembuatan adunan dan pewajaan. Antara kegunaan perkakas yang dapat diuraikan daripada serpihan tersebut adalah digunakan untuk memasak kerana terdapat banyak kesan hitam pada artifak di luar kepingan. Selain reka bentuk, bahan binaan dan ragam hiasnya juga membantu dalam menunjukkan tembikar tersebut milik tempatan. Hal ini juga dilihat daripada segi pembuatan tembikar yang masih berada di peringkat yang rendah dan bentuk yang agak primitif.

Kata kunci: Kedah, prasejarah, tembikar tanah, analisis tampak

Abstract

This paper focuses on the morphological analysis of pottery pieces found in Kedah either on the ground or through excavation. Pottery is among the archaeological artefacts that can last for a long period of time either in or on the ground after stone artefacts. Therefore, pottery is the artefact that is frequently found in prehistoric excavation sites throughout Malaysia as well as in foreign countries. The research was conducted through field study and library resources. Morphological analysis performed on pottery pieces has found the colour, the technology, the way of making the pottery and tempering. Cooking was one of the usage of the pottery pieces as there were many black effects on the outer part of the artefacts. Apart from designs, the materials and ornamentation also proved that the pottery was local. It was also observed in terms of pottery making which was still at low level and primitive.

Keywords: Kedah, prehistoric, pottery, visible analysis

PENGENALAN

Masyarakat awal yang mencipta produk berasaskan tembikar tanah mempunyai keupayaan cipta sesuatu yang baru adalah tinggi dalam sejarah perkembangan kebudayaan mereka. Kejayaan mereka cipta ini telah meningkatkan taraf kehidupan masyarakat zaman itu. Selain mempunyai masa lapang yang lama iaitu melalui aktiviti mencari, menggali, memproses dan membentuk hinggalah kepada mengering dan membakarnya, penciptaan tembikar tanah ini juga memaparkan ekonomi masyarakat ini adalah stabil di mana penawaran makanan yang mencukupi atau hampir cukup. Hal ini bermakna masyarakat ini mempunyai sistem ekonomi subsistence melalui bercucuk tanam, bertani, dan menternak haiwan secara kecil-kecilan. Corak ekonomi yang lebih awal seperti memburu binatang, menangkap ikan serta mengutip dan mengumpul telah menjadi aktiviti sampingan untuk menambah sumber nutrien dan protein dalam pemakanan harian mereka.

TEMBIKAR TANAH

Tembikar antara produk tertua dalam sejarah kehidupan manusia seperti yang diperkatakan oleh Ahmad Fauzi (2009) dan Shamsu (2005). Hal ini kerana jumpaannya adalah bermula pada zaman akhir mesolitik dan awal neolitik (zaman transisi). Sebelum mencipta barangan tembikar manusia mula berjinak-jinak dengan tanah liat dengan menempek-nempekan tanah liat untuk menghasilkan imej dalam gua batu seperti yang pernah dijumpai Le Tuc'Audoubert, Perancis kira-kira 13,000 Sebelum Masihi (Hamdzun 2013). Tembikar yang dijumpai di tapak arkeologi zaman Neolitik kebiasaannya berwarna gelap, permukaannya kasar kerana tanah yang digunakan dicampur dengan pasir (Collings 1940) dan mempunyai permukaan licin (Tweedie 1940). Bentuk – bentuknya pula terdiri daripada carinated bowl, silinder (Peacock 1959), berkaki (Collings 1936; Willian Hunt 1952) dan mangkuk (Muhammad Afiq Omar et al. 2015).

Tembikar tanah atau *earthenware* merupakan produk yang diperbuat daripada tanah liat pada tahap pembakaran yang rendah dan agak rapuh berbanding kategori tembikar batu dan porselin. Tahap pembakaran tembikar tanah adalah sehingga 900°C. Tembikar batu atau *stoneware* adalah produk yang diperbuat daripada tanah liat yang dibakar daripada 1150°C-1300°C. Manakala porselin pula adalah produk yang diperbuat daripada tanah liat yang dibakar pada tahap yang lebih tinggi iaitu 1350°C dan berwarna (Glosari Arkeologi Alam Melayu 2014).

PRASEJARAH

Prasejarah merupakan zaman sebelum wujudnya rekod- rekod bertulis (Hole & Heizer 1990). Para arkeologis mengkaji tinggalan-tinggalan purba kawasan yang dikenal pasti sebagai penempatan awal zaman prasejarah dengan tujuan untuk membina semula sejarah manusia yang lampau. Perkembangan manusia awal dikatakan bermula dengan manusia *homo erectus* kepada *homo sapiens*. Evolusi perkembangan manusia ini juga menjadi antara aspek yang dikaji dalam arkeologi. Peninggalan data-data oleh manusia prasejarah membolehkan para arkeologis melakukan kerja-kerja penyelidikan dengan melakukan kaedah ekskavasi bagi merekonstruksi semula sejarah. Untuk lebih memahami zaman ini tumpuan diberi kepada penemuan artifak dan ekofak semasa kerja ekskavasi dan survei yang dijalankan. Penemuan artifak dan ekofak di tapak-tapak arkeologi kemudiannya akan dianalisis dengan menggunakan teknik perbandingan dan saintifik bagi mendapatkan pentarikhan artifak (Muhammad Afiq 2015).

Zaman prasejarah ialah satu zaman di mana zaman yang belum wujudnya sistem tulisan dan di Malaysia zaman ini dibahagikan kepada empat iaitu zaman paleolitik, zaman Hoabinhian, zaman neolitik dan zaman logam. Setiap zaman ini mempunyai ciri-ciri kehidupan yang berbeza dan mengalami peningkatan taraf kehidupan. Zaman prasejarah ialah zaman sebelum sejarah bermula. Zaman ini dapat di tafsir melalui bukti tinggalan aktiviti manusia seperti alatan, sisa makanan serta rangka manusia. Zaman prasejarah Malaysia mendedahkan bahawa manusia awal telah menggunakan kawasan terbuka dan tapak gua untuk dihuni dan menjalankan aktiviti mereka. Kehidupan mereka berkisar di sekitar tasik dan sungai sebagai sumber makanan dan minuman di

samping di kawasan berkelikir batu untuk memudahkan mendapat bahan mentah untuk membuat batu.

Suasana gua membolehkan bukti prasejarah dalam bentuk organik terselamat daripada proses lulu hawa berbanding tapak terbuka. Di gua yang mendedahkan bukti Paleolitik, ahli arkeologi telah menemui sisa makanan dan juga rangka manusia. Contohnya di Gua Niah, selain penemuan bukti alat batu dan sisa makanan, ditemui juga bahagian tulang kepala manusia awal yang dikenali sebagai Manusia Niah yang bertarikh sekitar 40,000 tahun. Hal ini menunjukkan bahawa sejak zaman Paleolitik lagi, gua berfungsi sebagai tempat berlindung dan tempat pengebumian pada sudut tertentu, seperti yang terdapat di Gua Gunung Runtuh, penemuan Manusia Perak, Gua Kajang dan Gua Teluk Kelawar.

Masyarakat prasejarah memilih kawasan gua untuk dijadikan sebagai tempat berlindung terutamanya daripada ancaman banjir di mana mereka memilih kawasan gua yang agak tinggi dan mempunyai tahap pencahayaan yang baik, pengkaji yang telah membuat kajian dia gua adalah seperti Tweedie (1953) seperti di Gua Cha dan Gua Musang, Sieveking (1953) di Gua Peraling, Adi (2000) di Gua Chawas, Zuraina (1991) di Gua Sagu, Nik Hassan Shuhaimi (1990) di Gua Taat, dan Dunn (1964) di Gua Kechil.

Kajian arkeologi yang menjumpai sisa makanan di gua telah memberi hujahan yang kuat mengenai masyarakat prasejarah tinggal di gua-gua (Muhammad Afiq 2015). Antara gua-gua yang berjaya menjumpai sisa-sisa tersebut adalah di Gua Cha (Sieveking 1954), Gunung Reng (Adi 1987), Gua Peraling (William Hunt 1951), Gua Madu (Tweedie 1940), Gua Kechil (Dunn 1964; Medway 1969), dan Gua Angin (Adi 1993).

Selain itu, ada juga segelintir kelompok masyarakat ini yang memilih kawasan pesisir yang terbuka seperti di Guar Kepah oleh Evans (1930) dan Telok Anson oleh Adi (1983).

Dalam keempat-empat zaman ini zaman neolitik merupakan zaman yang bermula menunjukkan sedikit kemajuan berbanding zaman paleolitik dan zaman hoabinhian. Masyarakat Paleolitik dan hoabinhian adalah hidup secara nomadik, sebagai pemburu-pemungut yang berpindah randah. Hoabinhian adalah berbeza dengan masyarakat paleolitik daripada segi persekitaran dan saiz alat batu yang dihasilkan yang jauh lebih kecil dikenali sebagai mikrolit. Neolitik dicirikan oleh perubahan kepada bertani dan menternak, sudah hidup setempat dan menghasilkan tembikar. Manakala zaman Logam zaman yang sudah ada pertempatan yang lebih banyak dari zaman sebelumnya. Di Malaysia dipercayai zaman logam dan zaman besi berlaku serentak. (Mardiana Hasnah 2000). Zaman logam memperlihatkan kedatangan penduduk secara beramai-ramai untuk mendapatkan bahan mentah. Zaman ini sudah memperlihatkan kemajuan peradaban manusia. Sebahagian dari petempatan zaman logam ini membawa kepada perkembangan pelabuhan yang mencapai taraf entrepot. Antara kerajaan yang wujud hasil perkembangan tersebut seperti di Kedah Tua di Kedah, Gangga Negara di Perak, Langkasuka berhampiran Patani, Tan-tan di Terengganu dan Chih-Tu di Kelantan (Mardiana Hasnah 2000).

ANALISIS KLASIFIKASI KEPINGAN TEMBIKAR TANAH

Tembikar yang tidak lengkap (serpihan) banyak dijumpai di kawasan ekskavasi. Walaupun tembikar tanah merupakan produk tahan lama tetapi sifat kerapuhannya adalah tinggi. Hal ini menyebabkan taburan serpihan tembikar tanah lebih tinggi daripada jumpaan tembikar lengkap. Walau bagaimanapun perbezaan bilangan ini tidak boleh disamakan kerana serpihan tersebut adalah berbentuk kecil. Ia boleh diumpamakan seperti sebuah tembikar lengkap jika dipecahkan kepada serpihan yang kecil mungkin akan diperoleh dalam jumlah yang banyak. Namun, jika ingin menentukan jumlah bekas sebenar daripada serpihan tersebut adalah sukar ditentukan kerana jumpaannya adalah dalam kepingan yang kecil dan sukar dicantumkan semula.

Analisis untuk tembikar tidak lengkap atau serpihan ini adalah melalui kaedah perbandingan dan pengelompokan. Artifak yang dipilih telah dikumpulkan mengikut kumpulan bahagian iaitu bibir, mulut, badan, tapak, penutup dan karinasi. Dapatan ini diambil dari beberapa gua di Baling.

- i) Gua Kelambu (Jumpaan Permukaan)
- ii) Gua Tok Sik (jumpaan permukaan & ekskavasi)
- iii) Gua Tembus dan Gua Kecil (jumpaan permukaan)

i) Gua Kelambu (Jumpaan Permukaan)

Analisis morfologi yang boleh dilakukan ke atas jumpaan permukaan di Gua Kelambu ini adalah terbahagi kepada dua iaitu bentuk dan hiasan. Sebanyak 19 serpihan tembikar tanah yang telah berjaya diperolehi di sekitar kawasan gua ini. Sebanyak 7 buah serpihan terdiri daripada karinasi (bibir dan badan), 3 pecahan bibir, 8 pecahan badan dan 1 terdiri dari leher (rujuk 1) yang berjaya dianalisis. Kebanyakan tembikar ini adalah berwarna tanah seperti coklat, coklat kehitaman dan kuning. Sebanyak 8 serpihan daripada jumlah kesemua jumpaan ini mempunyai motif di bahagian badan dan karinasi.

Jadual 1. Jumlah tembikar tanah hasil jumpaan permukaan

No.	Pecahan	Jumlah
1	Karinasi (bibir dan badan)	7
2	Bibir	3
3	Badan	8
4	Leher	1
Jumlah		19

Bentuk

Serpihan ini adalah daripada pecahan karinasi (badan dan bibir). Bentuk yang dapat dilihat di sini adalah daripada geluk kerana ada lengkungan pada leher dan badannya membulat ke bawah. Warna tembikar ini adalah coklat kehitaman. Kandungan tanah liat telah dicampur dengan pasir dan grog. Warna hitam jelas kelihatan adalah disebabkan pembakaran yang tidak lengkap. Geluk adalah berbentuk separa bulatan.



Rajah 1. Bahagian karinasi berbentuk geluk

Bahagian ini juga merupakan bahagian karinasi (badan dan bibir). Warna yang kelihatan daripada gambar ini adalah warna coklat kehitaman. Daripada gambar serpihan tersebut bentuk yang dikenal pasti adalah tempayan. Hal ini kerana antara bibir dan badan tidak ada leher. Kebiasaannya tempayan yang berbentuk seperti ini. Tiada bahan pewaja yang dicampur pada serpihan ini.



Rajah 2. Karinasi berbentuk tempayan

Serpihan ini juga bahagian karinasi sama seperti di atas. Bentuk yang dapat dilihat adalah daripada sebuah tempayan. Serpihan ini tiada leher, daripada badan terus bercantum dengan bibir. Warna yang dapat dilihat adalah coklat kehitaman. Warna pada bahagian dalamnya adalah hitam. Hal ini adalah kerana pembakaran yang tidak lengkap. Bahan pewaja turut digunakan iaitu terdiri daripada pasir dan batu kerikil kecil.



Rajah 3. Karinasi dari bentuk tempayan

Seterusnya bentuk ini adalah mangkuk. Ia adalah serpihan di bahagian mulut. Serpihan ini agak tebal berbanding serpihan yang lain. Warna yang kelihatan pada serpihan ini adalah coklat kehitaman. Terdapat struktur yang tidak licin di bahagian luar serpihan ini. bentuk tembikar ini dapat dikenal pasti buatan tangan kerana permukaannya yang tidak rata dan kemungkinan ia diperbuat daripada tukang tangan tanpa menggunakan sebarang peralatan. Hiasan yang terdapat pada kepingan ini adalah cord mark.



Rajah 4. Kepingan tembikar tanah bahagian mulut

Hiasan

Hiasan yang kelihatan pada serpihan terpilih ini adalah sangat jelas dan cantik. Serpihan ini adalah bahagian karinasi dan dikenal pasti terdiri daripada mangkuk kerana saiz antara bibir dan dasar adalah pendek. Terdapat hiasan *cord mark* pada. Bahagian luar. Hiasan ini agak panjang iaitu bermula daripada bibir hingga dasar. Kebiasaannya hiasan hanya terdapat pada bahagian badan sahaja. Warna tembikar tanah ini adalah coklat kehitaman. Tiada bahan pewaja yang digunakan dalam serpihan ini.



Rajah 5. Kepingan tembikar tanah daripada serpihan mangkuk

Serpihan ini adalah bercorak *incising* seperti motif siku kluang. Bahagian motif ini adalah bahagian badan. Warna yang kelihatan pada serpihan ini adalah coklat muda. Tiada campuran pewaja pada kandungan tanah liatnya.



Rajah 6. Kepingan tembikar tanah bercorak *incising*

Seterusnya adalah corak cord mark. corak ini dilakukan tidak selari kerana terdapat beberapa arah atau berselang seli coraknya. Bahagian ini adalah bahagian badan, warna yang kelihatan pada serpihan ini adalah coklat kehitaman. Tiada campuran pewaja yang digunakan pada tanah liatnya.



Rajah 7. kepingan tembikar tanah bercorak *cord mark*.

Seterusnya corak *incising* dan tekanan hujung cangkerang kerang. Serpihan ini adalah bahagian karinasi (bibir dan badan). Terdapat dua corak pada serpihan ini. Tekanan hujung cangkerang kerang adalah pada bahagian luar leher hingga ke bibir mana corak incising pada badannya. Serpihan ini mungkin terdiri daripada mangkuk. Hiasan ini menunjukkan adanya interaksi antara dua masyarakat iaitu masyarakat pesisir dengan masyarakat yang tinggal dia gua di Baling, Kedah.



Rajah 8. Corak incising dan tekanan hujung cangkerang kulit kerang

Seterusnya adalah serpihan bahagian badan. Corak yang terdapat pada bahagian ini adalah cord mark. Serpihan ini merupakan bahagian badan. Warna yang terdapat pada bahagian ini adalah coklat di bahagian luar dan hitam di bahagian dalam. Permukaan bahagian dalam adalah kasar. Kemungkinan pembuat tembikar ini tidak menggunakan batu landas untuk memperkemarkan dan melicinkannya.



Rajah 9. Kepingan tembikar tanah motif *cord mark* (depan dan belakang)

Serpihan ini juga bercorak *cord mark* yang jelas kelihatan pada bahagian luarnya dan berwarna hitam di bahagian dalamnya. Ini merupakan serpihan bahagian badan. Tiada campuran bahan pewaja ke dalam adunan tanah liatnya.



Rajah 10. Kepingan tembikar tanah motif *cord mark* (depan dan belakang)

Rajah tersebut adalah bahagian bibir. Terdapat 2 corak pada bahagian ini iaitu *cord mark* dan tekanan hujung cangkerang. Warna kepingan ini adalah coklat muda, dalamnya adalah berwarna hitam dan terdapat campuran pewaja iaitu pasir. Pembakaran yang tidak lengkap telah menjadikan tanah tidak masak sampai ke dalam dan meninggalkan warna hitam.



Rajah 11. Bahagian bibir berhiasan hujung kerang dan belakang kerang

Serpihan terakhir ini juga bercorak *cord mark* dan mempunyai campuran pasir di dalam kandungan tanah liatnya. Warna kepingan ini adalah coklat kehitaman. Serpihan ini merupakan bahagian badan.



Rajah 12. Kepingan tembikar tanah motif *cord mark* (depan dan belakang)

ii) Gua Tok Sik

Gua Tok Sik terletak di Baling, Kedah. Terdapat dua jenis dapatan dari Gua Tok Sik iaitu jumpaan secara permukaan dan juga secara ekskavasi¹. Kedua-dua jenis dapatan ini menunjukkan tembikar tanah banyak dicampur dengan pasir sungai kerana pada bahagian dalamnya terdapat dengan jelas batu-batu kecil. Teknik yang digunakan adalah untuk menghasilkan hiasan ini adalah *teknik incising, cord marked, comb impressed dan shell-impressed*. Berdasarkan kajian Muhammad Afiq (2017) beliau berjaya mengeluarkan dan mengklasifikasikan 3 bentuk tembikar tanah iaitu mangkuk, tempayan dan balang. Walau bagaimanapun reka bentuk yang sebenar tidak dapat dikenal pasti kerana tiada penemuan pecahan yang besar atau lengkap.

Jumpaan Permukaan

Terdapat 50 keping jumpaan permukaan. Sebanyak 19 keping serpihan dapat dikenal pasti sebagai bahagian mulut dan 31 keping bahagian badan. Tembikar tanah ini adalah berwarna tanah dan warnanya adalah coklat, coklat gelap, coklat kemerahan, coklat kehitaman dan coklat cerah. Serpihan yang dapat dilihat jelas adalah bahagian mulut dan badan.

¹ Dapatan ini diambil dari kajian eskavasi arkeologi yang diperoleh dari kumpulan penyelidikan arkeologi, Institut Alam & Tamadun Melayu (ATMA), UKM yang diketuai oleh Prof. Madya Dr.Zuliskandar Ramli.

Jadual 2. Jumlah tembikar tanah pada ekskavasi Gua Tok Sik

No.	Pecahan	Jumlah	Lain-lain	Jumlah
1	Badan	31		
2	Mulut	19	Hiasan	20
	Jumlah	50		

Bentuk

Mulut

Rajah ini telah dihiasi dengan corak *incising* di bahagian badan yang memisahkan dengan badan dan leher. Struktur badan tembikar tanah ini telah dicampur dengan pasir. Warna yang kelihatan pada tembikar ini adalah kuning kecoklatan di bahagian luar dan dalam berwarna hitam.

Rajah 13. Kepingan tembikar tanah bercorak *incising*

Seterusnya adalah kepingan tembikar tanah bahagian mulut. Bentuk yang dapat dilihat pada kepingan ini adalah bentuk tempayan. Permukaan luar dan dalam adalah licin dan struktur badannya adalah dicampur dengan pasir. Kepingan ini tiada hiasan.



Rajah 14. Kepingan tembikar tanah

Pecahan tembikar bahagian mulut dan berwarna coklat serta terdapat kesan hitam. Ia dihiasi corak torehan selari berbentuk V. Struktur badan dicampur pasir



Rajah 15. Kepingan tembikar tanah corak torehan selari berbentuk V

Kepingan ini adalah berwarna coklat kemerahan pada bahagian luarnya dan coklat pada bahagian dalamnya.



Rajah 16. Kepingan tembikar tanah berwarna merah

Seterusnya adalah kepingan tembikar bahagian mulut. Warnanya adalah terdiri daripada warna tanah iaitu coklat pudar dan terdapat kesan kehitaman pada kepingan ini. Bahagian ini tiada hiasan dan strukturnya adalah bercampur pasir.



Rajah 17. Kepingan tembikar tanah berwarna tanah iaitu coklat pudar

Kepingan ini adalah pecahan tembikar bahagian mulut. Struktur badannya bercampur dengan pasir dan tiada hiasan. Warna kepingan ini adalah coklat kehitaman.



Rajah 18. Kepingan tembikar tanah

Kepingan ini adalah pecahan tembikar bahagian mulut. Struktur badannya bercampur dengan pasir dan tiada hiasan. Warna kepingan ini adalah coklat kehitaman.



Rajah 19. Kepingan tembikar tanah

Kepingan ini adalah pecahan tembikar bahagian mulut. Struktur badannya bercampur dengan pasir dan berwarna coklat kehitaman. Ia dihiasi corak torehan selari.



Rajah 20. Kepingan tembikar tanah

Kepingan ini adalah pecahan tembikar bahagian mulut. Struktur badannya bercampur dengan pasir dan tiada hiasan. Warna kepingan ini adalah coklat kemerahan.



Rajah 21. Kepingan tembikar tanah

Kepingan ini adalah pecahan tembikar bahagian mulut. Struktur badannya bercampur dengan pasir dan tiada hiasan. Warna kepingan ini adalah coklat merah



Rajah 22. Kepingan tembikar tanah

Kepingan ini adalah pecahan tembikar bahagian mulut. Struktur badannya bercampur dengan pasir dan tiada hiasan. Warna kepingan ini adalah kelabu kehitaman.



Rajah 23. Kepingan tembikar tanah

Kepingan ini adalah pecahan tembikar bahagian mulut. Struktur badannya bercampur dengan pasir dan tiada hiasan. Warna kepingan ini adalah coklat kemerahan.



Rajah 24. Kepingan tembikar tanah

Badan

Rajah ini menunjukkan kandungan badannya bercampur dengan pasir. Warna kepingan ini adalah coklat kehitaman. Terdapat campuran pasir di dalam tembikar ini. Kepingan ini tiada hiasan.



Rajah 25. Kepingan tembikar tanah

Rajah ini menunjukkan kandungan badannya bercampur dengan pasir. Warna kepingan ini adalah coklat kehitaman. Kepingan adalah bahagian badan bawah kerana terdapat sambungan tapak pada kepingan ini. Campuran pasir juga terdapat dalam tembikar ini. Kepingan ini tiada hiasan.



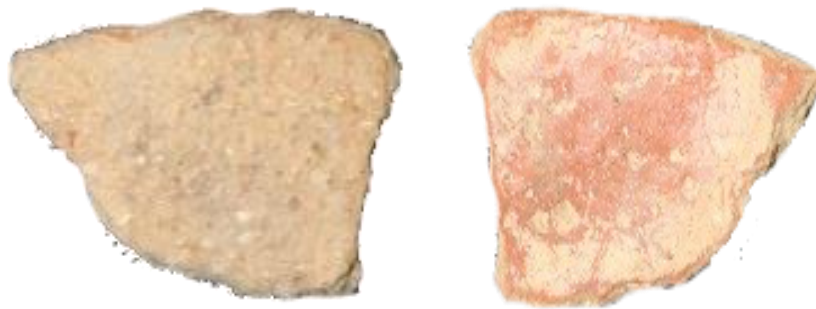
Rajah 26. Kepingan tembikar tanah

Warna kepingan ini adalah coklat kehitaman. Ia tidak mengandungi bahan pewaja di dalam adunan tanah liatnya. Kepingan ini tiada hiasan.



Rajah 27. Kepingan tembikar tanah

Kepingan ini berwarna merah kecoklatan. Tidak menunjukkan campuran pawaja di dalam strukturnya.



Rajah 28. Kepingan tembikar tanah

Hiasan

Berdasarkan dari jadual 2, hiasan yang terdapat pada serpihan tembikar tanah adalah terdiri beberapa corak. Corak yang paling banyak ditemui adalah *cord mark* dan *incised*.

Rajah di bawah menunjukkan corak torehan sekali berbentuk siku kluang. Struktur badan kepingan ini dicampur pasir. Kepingan ini mungkin daripada mangkuk karinasi.



Rajah 29. Kepingan tembikar tanah

Seterusnya hiasan *cord mark*. Warna yang terdapat pada bahagian ini adalah coklat kehitaman. Struktur badannya bercampur dengan pasir.



Rajah 30. Kepingan tembikar tanah

Seterusnya corak hirisan bertindan atau torehan silang. Struktur badannya telah dicampur dengan pasir. Warna yang kelihatan pada fizikalnya adalah coklat kehitaman.



Rajah 31. Kepingan tembikar tanah

Seterusnya, kepingan ini mempunyai kesan tekanan dengan kain kasa. Struktur badannya telah bercampur dengan pasir. Warna yang terdapat pada kepingan adalah coklat kehitaman.



Rajah 32. Kepingan tembikar tanah

Kepingan ini adalah terdiri daripada hiasan corak torehan. Warna yang terdapat pada fizikalnya adalah coklat kehitaman.



Rajah 33. Kepingan tembikar tanah

Rajah ini mempunyai persamaan dengan kepingan di atas. Hiasan yang terdapat permukaannya adalah kesan tekanan kain yang mungkin lebih halus dan disertakan corak tekanan silang. Terdapat campuran pasir di dalamnya.



Rajah 34. Kepingan tembikar tanah

Seterusnya, kepingan ini adalah berhiaskan corak daripada turisan benda tajam. Warna yang kelihatan pada tembikar ini adalah coklat kehitaman. Badannya dicampur dengan pasir.



Rajah 35. Kepingan tembikar tanah

Seterusnya hiasan turisan tajam yang bertindan. Warna pada tembikar ini adalah coklat kehitaman. Terdapat campuran pasir dalam kepingan ini.



Rajah 36. Kepingan tembikar tanah

Kepingan ini dihias dengan corak torehan tajam yang menegak. Warna kepingan ini adalah coklat kehitaman. Struktur badan dicampur pasir.



Rajah 37. Kepingan tembikar tanah

Kepingan ini dihias dengan corak tekanan menegak. Kemungkinan alat yang digunakan adalah lebar dan tidak tajam. Warna kepingan ini adalah coklat kehitaman. Struktur badan dicampur pasir.



Rajah 38. Kepingan tembikar tanah

Seterusnya, kepingan ini adalah berhiasan corak *cord mark*. Warna yang kelihatan pada tembikar ini adalah coklat pudar. Badannya dicampur dengan pasir.



Rajah 39. Kepingan tembikar tanah

Seterusnya hiasan torehan bertindan. Warnanya adalah coklat kehitaman dan struktur badannya dicampur pasir.



Rajah 40. Kepingan tembikar tanah

Corak ini adalah terhasil daripada torehan silang. Warna yang kelihatan pada fizikalnya adalah coklat kehitaman dan struktur badan dicampur pasir.



Rajah 41. Kepingan tembikar tanah

Ekskavasi Gua Tok Sik

Terdapat 509 keping tembikar tanah yang telah diperoleh dari aktiviti ekskavasi dan 304 pecahan sahaja yang boleh dikenal pasti bahagiannya Analisis dapat dibuat seperti jadual di bawah.

Jadual 3. Jumlah tembikar tanah pada ekskavasi Gua Toksik

No.	Pecahan	Jumlah	Lain-lain	jumlah
1	Badan	245		
2	Mulut	59	Hiasan	69
	Jumlah	304		

Analisis Bentuk

Mulut

Kepingan ini adalah bahagian bibir. Ia tidak berhias dan struktur badan dicampur pasir serta tersedimen. Warna adalah coklat gelap.



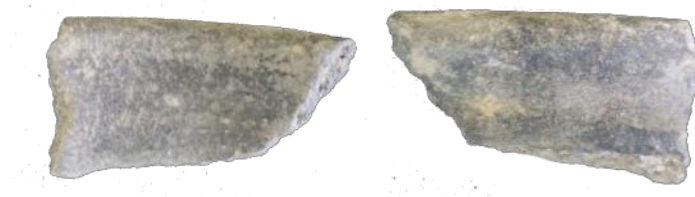
Rajah 42. Kepingan tembikar tanah

Kepingan ini adalah berhias dengan corak torehan silang. Struktur badan dicampur pasir. Warna yang terdapat kepingan ini adalah coklat gelap.



Rajah 43. Kepingan tembikar tanah

Seterusnya kepingan ini adalah daripada bahagian mulut dan tidak berhias. Struktur badan dicampur pasir dan tersedimen. Warna tembikar ini adalah coklat dan kehitaman.



Rajah 44. Kepingan tembikar tanah

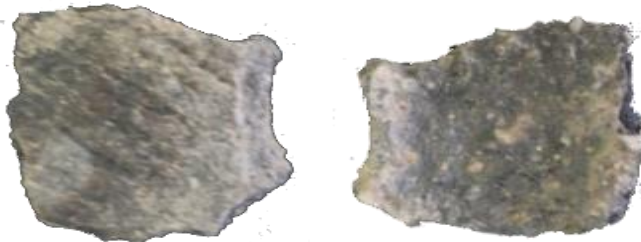
Badan

Bahagian ini merupakan pecahan tembikar bahagian badan yang bekarinasi dengan tapak. Tidak terdapat sebarang hiasan bahagian ini. Struktur badannya dicampur dengan pasir dan warna yang kelihatan adalah coklat kehitaman.



Rajah 45. Kepingan tembikar tanah

Tembikar ini mengandungi pasir dalam kandungan tanah liatnya dan tersedimen.. Warna yang kelihatan pada fizikal ini ialah coklat dan kehitaman. Tidak terdapat sebarang hiasan pada fizikal ini.



Rajah 46. Kepingan tembikar tanah

Bahagian ini merupakan pecahan tembikar bahagian badan yang bekarinasi dengan tapak. Tidak terdapat sebarang perhiasan bahagian ini. Struktur badannya dicampur dengan pasir dan tersedimen. Warna yang kelihatan adalah coklat kehitaman.



Rajah 47. Kepingan tembikar tanah

Tembikar tanah ini mengandungi pasir dalam kandungan tanah liatnya dan tersedimen. Warna yang kelihatan pada fizikal ini ialah coklat dan kehitaman. Tidak terdapat sebarang hiasan pada fizikal ini.



Rajah 48. Kepingan tembikar tanah

Bahagian ini merupakan pecahan tembikar bahagian badan yang turut bekarinasi dengan tapak. Tiada sebarang hiasan bahagian ini. Struktur badannya dicampur dengan pasir dan ersedimen. Warna yang kelihatan adalah coklat kehitaman.



Rajah 49. Kepingan tembikar tanah

Tembikar tanah ini mengandungi pasir dalam kandungan tanah liatnya dan tersedimen. Warna yang kelihatan secara fizikal adalah coklat dan kehitaman di bahagian dalam. Terdapat struktur yang tidak rata di bahagian dalam. Tidak terdapat sebarang hiasan pada fizikal ini.



Rajah 50. Kepingan tembikar tanah

Tembikar tanah ini merupakan bahagian badan yang berkarinasi dengan tapak. Tembikar ini mengandungi pasir dalam kandungan tanah liatnya dan tersedimen.. Warna yang kelihatan pada fizikal ini ialah coklat dan kehitaman. Tidak terdapat sebarang perhiasan pada fizikal ini.



Rajah 51. Kepingan tembikar tanah

Hiasan

Pecahan tembikar bahagian badan ini dihiasi dengan corak torehan selari. Torehan ini bersifat halus dan kemungkinan alat yang digunakan bermata halus. Struktur badan dicampur pasir.



Rajah 52. Kepingan tembikar tanah

Pecahan tembikar ini bahagian badan dan hiasi corak torehan silang. Struktur badan dicampur pasir.



Rajah 53. Kepingan tembikar tanah

Tembikar ini merupakan pecahan tembikar bahagian badan. Hiasan yang terdapat pada kepingan ini adalah corak torehan atau tekanan. Struktur badan dicampur pasir, tersedimen. Warna kepingan ini adalah coklat kehitaman.



Rajah 54. Kepingan tembikar tanah

Hiasan yang terdapat pada kepingan tembikar tanah ini adalah kesan lorekan yang tidak menghasilkan motif. Struktur badannya dicampur dengan pasir serta warna kepingan ini adalah coklat dan hitam.



Rajah 55. Kepingan tembikar tanah

Motif yang terhasil pada kepingan ini juga merupakan kesan lorekan atau tekanan yang tidak selari serta tidak menghasilkan motif. Warna kepingan ini adalah coklat dan kehitaman.



Rajah 56. Kepingan tembikar tanah

Pecahan tembikar ini adalah bahagian badan. Hiasan terdapat pada tembikar ini juga adalah torehan yang sama seperti sebelum ini. Walau bagaimanapun torehan ini lebih halus daripada yang sebelumnya dan lebih tersusun. Struktur badan dicampur pasir dan tersedimen.



Rajah 57. Kepingan tembikar tanah

Pecahan tembikar ini adalah bahagian mulut. Hiasan terdapat pada tembikar ini juga adalah torehan yang sama seperti sebelum ini. Walau bagaimanapun torehan ini lebih halus daripada yang sebelumnya dan lebih tersusun. Struktur badan dicampur pasir dan tersedimen. Warna kepingan ini adalah coklat dan kehitaman.



Rajah 58. Kepingan tembikar tanah

Pecahan tembikar ini adalah bahagian mulut. Hiasan terdapat pada tembikar ini juga adalah hiasan *cord mark*. Struktur badan dicampur pasir dan tersedimen. Warna kepingan ini adalah coklat dan kehitaman.



Rajah 59. Kepingan tembikar tanah

Pecahan tembikar ini adalah bahagian badan. Hiasan terdapat pada tembikar ini juga adalah torehan yang lebih halus dari yang sebelumnya dan lebih tersusun. Struktur badan dicampur pasir dan tersedimen. Warna kepingan ini adalah coklat dan kehitaman.



Rajah 60. Kepingan tembikar tanah

Pecahan tembikar ini adalah bahagian badan dan berkarinasi dengan dasar. Hiasan terdapat pada tembikar ini juga adalah cord mark. Struktur badan dicampur pasir dan tersedimen. Warna kepingan ini adalah coklat dan kehitaman.



Rajah 61. Kepingan tembikar tanah

Pecahan tembikar ini adalah bahagian badan. Hiasan terdapat pada tembikar ini juga adalah torehan yang lebih halus dari yang sebelumnya dan lebih tersusun. Struktur badan dicampur pasir dan tersedimen. Warna kepingan ini adalah coklat dan kehitaman.



Rajah 62. Kepingan tembikar tanah

Pecahan tembikar ini adalah bahagian badan. Hiasan terdapat pada tembikar ini juga adalah torehan yang halus dan bertindan. Struktur badan dicampur pasir dan tersedimen. Warna kepingan ini adalah coklat dan kehitaman.



Rajah 63. Kepingan tembikar tanah

Pecahan tembikar ini adalah bahagian badan. Hiasan terdapat pada tembikar ini adalah tekanan dari alat yang lurus dan panjang. Struktur badan kepingan tembikar tanah ini adalah dicampur pasir dan tersedimen. Warna kepingan ini adalah coklat dan kehitaman



Rajah 64. Kepingan tembikar tanah

iii) Gua Tembus dan Gua Kecil (jumpaan permukaan)

Selain Gua Tok Sik, dapatan tembikar tanah dari Gua Tembus dan Gua Kecil juga diambil sebagai analisis dalam kajian ini yang diambil dari Jabatan Warisan Negara. Tembikar-tembikar ini merupakan jumpaan permukaan tapak dan bukan melalui ekskavasi. Bentuk tembikar ini adalah terdiri daripada bibir dan badan serta mempunyai hiasan *cord mark* dan *net impressed*. Antara

Jadual 4. Jumlah tembikar tanah dari Gua Tembus dan Gua Kecil

No.	Tempat	Jumlah
1	Gua Tembus	2
2	Gua Kecil	4

Bentuk

Rajah Tembikar tanah berwarna hitam (bahagian luar) dan berwarna tanah (di bahagian dalam) di permukaan luar dan kandungan dalamnya adalah terdiri dari pasir dan batu-batu kecil. Serpihan ini merupakan bahagian badan.



Rajah 65. Kepingan tembikar tanah

Rajah tembikar tanah berbentuk bibir, kandungannya berwarna hitam yang menggambarkan pembakaran tidak lengkap dan tahap pembakaran yang rendah. Jelas kelihatan juga kandungan pasir atau grog yang digunakan semasa pembentukan tembikar tanah ini.



Rajah 66. Kepingan tembikar tanah

Hiasan

Hiasan yang terdapat pada serpihan ini adalah bercorak tekanan jala (*net impressed*) pada hujung bibirnya. Warna serpihan ini adalah coklat. Bahagian ini mempunyai ketebalan yang nipis. Kebiasaan tembikar yang dibentuk bahagian bibirnya akan nipis berbanding bahagian lain.



Rajah 67. Kepingan tembikar tanah bercorak net *impressed*

Rajah tersebut tembikar tanah terdiri daripada badan. Terdapat corak *incising* di lapisan luar tembikar ini. Warna tembikar ini adalah hitam coklat. Bahagian ini adalah nipis dan dipercayai tembikar tanah yang mempunyai sedikit kemajuan walaupun warnanya tidak sekata.



Rajah 68. Kepingan tembikar tanah bercorak *incising*

Rajah tembikar tanah terdiri daripada bahagian badan. Hiasan yang terdapat pada bahagian ini adalah corak *cord mark*. Warna bahagian ini adalah hitam. Terdapat kesan gosokan batu pada bahagian dalam dan terdapat campuran pasir dan grog ke dalam adunan tanah liatnya.

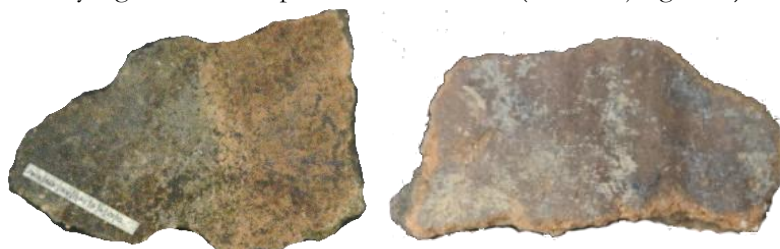


Rajah 69. Kepingan tembikar tanah

Dapatan

Sebanyak 379 tembikar telah dianalisis menggunakan kaedah perbandingan dan pengelompokan. Kebanyakan kepingan tembikar yang dijumpai adalah serpihan yang kecil dan sukar untuk mengungkapkan saiz dan bentuk sebenar. Walau bagaimanapun kepingan tersebut dapat dibahagikan kepada pecahan kecil iaitu bahagian badan, mulut dan dasar. Kepingan yang mempunyai bentuk yang mudah di tafsir sahaja telah diberi penekanan. Kepingan tembikar yang diperoleh daripada tapak prasejarah adalah 100% adalah berbentuk serpihan. Untuk menentukan bentuk sebenar daripada serpihan tersebut agak sukar dilakukan. Walau bagaimanapun, warna, tekstur dalaman tembikar tanah serta hiasan dapat dikenal pasti melalui analisis tipologi ini. Kajian ini juga memainkan peranan penting kerana melalui elemen tersebut ciri-ciri pembuatan dapat diserlahkan terutama jika mengungkapkan mengenai kearifan tempatan.

Melalui analisis tersebut kajian morfologi ke atas pembentukan tembikar tanah dapat dianalisis. Kajian ini adalah melalui kepingan tembikar yang dapat dilihat pada permukaan dalam dan luar kepingan tembikar tanah. Kayu pemukul telah digunakan untuk memukul dinding luar manakala tangan ataupun pelandas digunakan sebagai pelapik di bahagian dalam (Shepard 1956: 59; Solheim 1961: 168). Kayu pemukul juga berperanan untuk mengurangkan ketebalan dinding serta menghasilkan bentuk yang dikehendaki pada tembikar tanah (Velat Bujeng 2010).

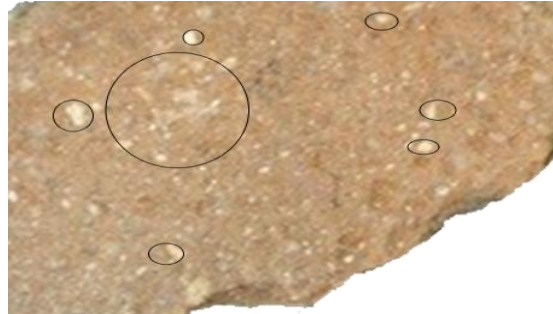


Rajah 70. Kepingan tanah yang menunjukkan ketidaksamarataan permukaan

Warna tembikar tanah bahagian dalam dan luar ditentukan dengan menggunakan carta warna *Munsell Soil Chart*. Berdasarkan warna yang dapat disimpulkan adalah warna coklat kekuningan 10YR 6/6 sehingga ke coklat pudar 10YR 7/3 dan terdapat juga warna-warna kehitaman pada kepingan-kepingan tembikar tersebut.

Melalui kajian warna ini, beberapa ciri dapat dikenal pasti iaitu tahap pembakaran, suhu dan fungsi sesebuah tembikar tersebut. Menurut Shepard (1956:102-103) warna tanah tembikar juga boleh berubah akibat tindakan lulu hawa yang terkena ke atas tembikar tanah tersebut. Warna tanah yang dikenakan api boleh berubah warna mengikut suhu api dan warna tanah asalnya serta bahan yang dikenakan semasa proses awal. Selain itu, sekiranya perkakas tembikar tanah tersebut digunakan untuk memasak juga boleh berubah warna iaitu menjadi kehitaman. Kepingan tembikar tanah yang berwarna coklat kekuningan adalah disebabkan proses pengoksidaan yang sempurna semasa pembakaran dijalankan di kawasan terbuka (*oxidizing atmosphere*) (Chia 1997: 96, 2003:104).

Seterusnya, daripada segi adunan dan pewajaan. Bagi ketiga-tiga tapak ini peratusan tembikar yang menggunakan bahan pewaja adalah tinggi. Rata-rata kepingan tembikar mempunyai bahan pewaja seperti batu-batu kelikir kuarza sungai (rujuk rajah 70). Berdasarkan gambar tersebut kedudukan batuan kelikir adalah berselerak dan terdapat juga berkumpul di suatu tempat seperti yang dibulatkan. Hal ini mungkin berpunca daripada doh yang diuli tidak serata.



Rajah 71. Penggunaan campuran bahan pewaja iaitu pasir sungai dan batu kerikil (imej kepingan tembikar yang dibesarkan)

Kebanyakan bahan pewaja yang digunakan sama ada batuan kelikir, pasir dan grog yang telah dihancurkan terlebih dahulu sebelum diadunkan bersama dengan tanah liat. Bagi kelikir yang kecil dan berbentuk bulat tidak dihancurkan terlebih dahulu. Kelikir berbentuk bulat kebiasaannya terjadi disebabkan proses semula jadi (Rye 1981: 37).

KESIMPULAN

Secara kesimpulannya, tembikar tanah yang telah diperolehi dari tapak-tapak prasejarah yang terpilih telah menunjukkan ciri-ciri tipologi yang tersendiri dan menunjukkan produk tempatan kerana bahan, bentuk dan motif yang asas. Ciri-ciri morfologi daripada analisis tersebut menunjukkan teknik pembuatan menggunakan tangan (*hand moulded*) dan penggunaan kayu pemukul (*paddle*) serta pelandas (*anvil*). Manakala adunan dan bahan pewajaan menunjukkan sedikit kemajuan apabila dicampur dengan benda asing. Manakala daripada segi kesan kehitaman pada kepingan tembikar menunjukkan proses pengoksidaan semasa pembakaran pada masa yang singkat. Keseluruhan daripada bentuk tembikar tersebut adalah digunakan untuk memasak kerana terdapat kesan kehitaman di kepingan-kepingan tembikar tanah tersebut.

RUJUKAN

- Adi Taha. 1987. Penemuan artifak arkeologi di Semenanjung Malaysia. *Jurnal Persatuan Muzium Malaysia* 5:57-62.
- Adi Taha 1993. Perkembangan awal negeri Kedah berdasarkan penemuan bahan-bahan arkeologi. Paper presented at *Konvensyen Sejarah Negeri Kedah*. Persatuan Sejarah Cawangan Negeri Kedah. Alor Setar, 4-5 Jun.
- Adi Taha. 1983. Recent archaeological discoveries in Peninsular Malaysia 1976-1982. *JMBRAS* 56(1): 27-44.
- Adi Haji Taha. 2000. Archaeology investigation in Ulu Kelantan. Tesis Dr. Fal, Australian National University, Canberra.
- Shepard, A.O. 1956. *Ceramics for the Archaeologist*. Washington: Carnegie Institution of Washington.
- Ahmad Fauzi Mohd Noor. 2009. Labu hitam sayong dan seramik maju: Pemangkin kelestarian kehidupan masyarakat. Public lecture series. Penang: Universiti Sains Malaysia Press.
- Collings, H. D. 1936 Report of an archaeological excavation in Kedah Malay Peninsula. *Bulletin Raffles Museum Series* 1: 5 - 16.
- Colling, H.D. 1940. Notes On The Pottery Excavated From Gol Ba'it, Sungai Siput Perak. Proc. 3rd Congress of Prehistorians of the Far East

- Dunn, F.L. .1964. Excavation at Gua Kechil, Pahang. *JMBRAS* 7(2):87-124.
- Evans, I.H.N. 1930. On ancient Kitchen-midden in province Wellesley. *Journal of the Federated Malay States Museum* 15(1): 15-18
- Frank, H & Robert F. H. 1990. *Arkeologi Prasejarah: Satu Pengenalan Ringkas*. Kuala Lumpur: Dewan Bahasa dan Pustaka & Kementerian Pendidikan Malaysia.
- Glosari arkeologi alam Melayu. 2014.
- H.D. Collings .1937. An Excavation at Bukit Chuping, Perlis. *Bulletin of Raffles Museum* 1(2): 94-119.
- Hamdzun Haron. 2013. Teknologi Pembuatan Tembikar Warisan Melayu Tradisional Malaysia. Dlm *Sains dan Teknologi di Alam Melayu*. Bangi:Universiti Kebangsaan Malaysia.
- Peacock, B.A.V. 1959. A short description of Malayan prehistoric pottery. *Asian Perspectives* 3: 121-156.
- Mardiana Nordin & Hasnah Hussin 2000. *Pengajian Malaysia*. Shah Alam: Fajar Bakti.
- Muhammad Afiq Omar, Zuliskandar Ramli, Muhammad Termizi Hasni, Ahmad Helmi Muhd Mukhtar, Muhd Shafiq Mohd Ali, Anis Samad & Mohd Rohaizat Abd Wahab. 2015. Analisis Tampak Jumpaan Permukaan Tembikar Tanah Di Gua Tok Sik, Gunung Baling. Prosiding *Seminar Antarabangsa Ke-4 Arkeologi, Sejarah dan Budaya di Alam Melayu*. Pusat Penyelidikan Langkawi, Kampus Tuanku Abdul Halim Mu'adzam Syah, Langkawi. 25 - 26 November 2015.
- Muhammad Afiq Omar. 2017. Kajian arkeologi di Gua Tok Sik, Gunung Pulau dan Gua Baling, Bukit Baling, Baling Kedah. Tesis Sarjana, Institut Alam & Tamadun Melayu, Universiti Kebangsaan Malaysia.
- Nik Hassan Shuhaimi Nik Abdul Rahman. 1990. Masyarakat Prasejarah dan Perkaitannya Dengan Masyarakat Pribumi Semenanjung Malaysia. *JEBAT* 18:314.
- Rye, O.S. 1981. *Pottery technology: principles and reconstruction*. Taraxacum: Washington DC
- Sieveking, G.D.G. 1953. Excavation at Gua Cha Kelantan. 1954-1955. *Federal Museum Journal* 1(1-2):75-143.
- Solheim, W. G. II, Harrison, B dan L. Wall. 1961. Niah "Three color Ware" and related prehistoric pottery from Borneo. *Sarawak Museum Journal* 10(17-18): 227-237.
- Stephen Chia. 1997. Prehistoric pottery sources and technology in Peninsular Malaysia based on compositional and morphological studies, *Monograph of Malaysia Museums Journal* 33: 96.
- Stephen Chia. 2003. *The Prehistory of Bukit Tengkorak as a Major Pottery Making Site*. Sabah: Department of Sabah Museum.
- Tweedie, M.W.F. 1940. Report on excavation in Kelantan. *JMBRAS* 18(2):1-22.
- Velat Bujeng. 2010. Tembikar Tanah Neolitik Akhir di Lobang Batu Puteh, Bukit Sarang, Ulu Kakus, Bintulu. *Jurnal Arkeologi* 23.
- Williams Hunt, P.D.R. 1951. Archaeological Discoveries in Malaya. *JMBRAS* 25(1).
- Shamsu Mohamad. 2005. The Malay pottery in Malaysia. Paper presented at *Asia Ceramics Network Conference*, Seoul, Korea. 12-18 January.
- Willian Hunt .1952. Recent Archaeology Discoveries In Malaya. *JMBRAS* 25(1):181-191.
- Zuraina Majid. 1991. Prasejarah di Malaysia. Sudahkah zaman gelap menjadi cerah. Penang: Universiti Sains Malaysia.

Zuraidah Hassan
Institute of Malay World & Civilization
Universiti Kebangsaan Malaysia,
Email: zuraidah256@gmail.com

Zuliskandar Ramli (Ph.D)
Deputy Director / Associate Professor
Institute of Malay World & Civilization
Universiti Kebangsaan Malaysia,
Email: ziskandar2109@gmail.com

Received : 22 January 2018
Accepted : 28 June 2018