

Permasalahan Pengacara Wanita di Televisyen: Satu Kajian dari Perspektif Dakwah di Stesen TVRI Sulawesi Selatan

Muhammadiyah Yunus
Siti Rugayah Hj Tibek

Abstrak

Televisyen merupakan salah satu media komunikasi yang baik, kerana selain dapat menyampaikan informasi juga mengandungi fungsi sebagai media pendidikan, media hiburan sekaligus sebagai penghubung sosial. Kehadiran televisyen saat ini sudah menjadi salah satu keperluan utama bagi kehidupan manusia moden, dan kini juga menjadi media dakwah yang cukup berkesan. Kajian ini membincangkan tentang permasalahan wanita yang tampil di televisyen sebagai sebahagian pekerja dalam industri televisyen. Penulis melakukan kajian melalui metod kepustakaan dengan membaca beberapa literatur serta metod pengamatan ataupun observasi selama penulis bertugas sebagai pengacara televisyen di stesen TVRI Sulawesi Selatan, di samping metod interview atau temu ramah dengan seorang responden iaitu: Dra. Nurdiah, Koordinator Pengacara TVRI Sulawesi Selatan. Dalam kajian ini terdapat beberapa permasalahan seperti pengacara wanita di televisyen mendapat layanan yang tidak setaraf dengan lelaki atau permasalahan kesetaraan gender terutama dalam hal regulasi dan kod etika penyiaran dan kesedaran dalam menjalankan perintah agama bagi pengacara wanita muslim. Untuk itu perlu adanya peranan dari berbagai aspek sama ada peranan daripada Komisi Penyiaran Indonesia sebagai representasi daripada unsur kerajaan, peranan ulama dan tokoh masyarakat, peranan pengerusi stesen Televisyen Republik Indonesia serta peranan keluarga dan masyarakat awam. Objektif kajian ini ialah

untuk membicarakan penglibatan wanita dalam industri penyiaran, mengenal pasti permasalahan pengacara wanita di televisyen dalam skop permasalahan tertentu, serta mencadangkan penyelesaian terhadap permasalahan yang timbul melalui perspektif dakwah semoga dapat memberi manfaat bagi dunia ilmu pengetahuan.

Permasalahan Kajian

Sejarah menunjukkan bahawa wanita pada masa awal Islam mendapat penghargaan tinggi. Islam mengangkat harkat dan martabat wanita dari posisi yang kurang beruntung pada zaman jahiliah. Di dalam al-Quran, persoalan kesetaraan lelaki dan wanita ditegaskan secara eksplisit. Meskipun demikian, masyarakat muslim secara umum tidak memandang lelaki dan wanita sebagai setaraf. Umumnya wanita selalu berada di belakang lelaki. Pentafsiran tentang lelaki adalah pemimpin bagi wanita ditafsirkan pada semua sendi kehidupan. Sehingga wanita tidak diberi kesempatan yang sama dengan lelaki.

Dalam bukunya yang berjudul *Fiqh Perempuan*, Kiai Husein Muhammad Faqihuddin Abdul Qodir (2001) menyatakan bahawa dalam realiti kehidupan masyarakat manusia yang mencakupi tradisi, pola perilaku, hukum-hukum, minda serta keyakinan-keyakinan, maka tamadun mengenai kesetaraan lelaki dan wanita masih menunjukkan bahawa wanita berada dalam posisi subordinat dan marginal. Wanita selalu berada pada urutan kedua setelah lelaki dan wanita dituntut mesti ikut suami atau patuh kepada suami.

Isu tentang kesetaraan gender dan posisi wanita yang selalu dikesampingkan juga menjejaskan polisi dalam industri televisyen. Zulkiple Abdul Ghani (2003) menerangkan bahawa industri televisyen menjadikan keuntungan material atau “model komersial” sebagai falsafah ukuran utama, program siaran sentiasa berorientasi market, dan dengan itu beliau berpandangan bahawa industri televisyen akan sentiasa menawarkan apa yang khalayak mahu daripada apa yang khalayak perlu. Falsafah berkhidmat kepada kepentingan masyarakat (public service) akan sulit menjamin perkembangan industri televisyen. Sehingga tuntunan syariat agama akan sentiasa menunjukkan grafik yang berbanding terbalik dengan falsafah komersial. Kondisi inilah yang menjadi salah satu permasalahan yang dihadapi oleh pengacara wanita di skrin televisyen yang semestinya tampil sesuai syariat agama.

Peribadi wanita, memiliki nilai estetika bagi pandangan orang waras, tidak hanya dalam pandangan lelaki tetapi juga dalam penggambaran ungkapan hadith, bahawa dunia adalah perhiasan dan sebaik-baik perhiasannya adalah wanita solehah. Keindahan sosok wanita juga menjadi kekuatan industri televisyen yang mengandalkan audio visual untuk menarik minat penontonnya. Begitu pula polisi yang diterapkan di Televisyen Republik Indonesia atau TVRI termasuk TVRI Sulawesi Selatan, sebuah stesen televisyen publik yang dikendalikan dibawah anjuran pihak kerajaan Republik Indonesia.

Sejak ditubuhkan pertama kali penyiarannya iaitu pada 7 hari bulan Disember tahun 1972, TVRI atau Televisyen Republik Indonesia Sulawesi Selatan telah menghadirkan wanita sebagai pengacara mahupun sebagai pengantar akhbar (anchor woman). Bilangan pengacara wanita lebih banyak daripada pengacara lelaki. Para pengacara wanita tersebut dipilih dari mereka yang berparas elok dan suara yang indah. Kecantikan mereka merupakan sebuah prasyarat yang bahkan harus dioles dengan tata rias dan busana yang memikat. Selain itu tentu juga disertai dengan kemampuan berkomunikasi serta pengetahuan yang luas.

Seharusnya pengacara televisyen tidak hanya memiliki kemampuan seperti disebutkan di atas tetapi juga memiliki attitude atau perilaku yang dapat menjadi contoh model bagi penontonnya, kerana pengacara televisyen juga merupakan *public figure* yang banyak diidolakan oleh para penggemarnya terutama para remaja. Perilaku dan akhlaknya akan ditiru oleh para peminat dan menjadi referensi dalam pembentukan akhlak serta keperibadian mereka. Permasalahan yang sering kali menjadi bualan masyarakat mengenai pengacara wanita dikaitkan dengan syariat agama ialah tentang keterbukaan aurat mereka.

Dalam pandangan syariat Islam, wanita diwajibkan menutup aurat sehingga tidak menimbulkan syahwat bagi yang melihatnya. Bahkan suara wanita pun dinilai sebagai aurat, meskipun masih terdapat percanggahan pendapat dalam perkara ini sama ada yang menyatakan bahawa suara wanita bagian daripada aurat atau bukan.

Lemahnya regulasi atau aturan yang menjadi pegangan sebagai kod etika untuk pengacara dalam hal berbusana dan berpenampilan menjadi salah satu daripada permasalahan yang dikaji dalam kertas kerja ini, demikian pula permasalahan mengenai gejala sosial dan keruntuhan akhlak serta permasalahan kesedaran dalam menjalankan perintah agama.

Sehubungan itu juga permasalahan yang ingin dikaji oleh penulis ialah permasalahan pengacara wanita samaada penglibatan dirinya dalam bidang pekerjaan yang tidak kenal waktu, atau 24 jam sehari dari pagi hingga malam hari, sering kali pengacara sama ada yang lelaki mahupun yang wanita mesti ke lokasi shooting di luar bandar dan akan mengambil masa hingga berhari-hari. Kalaupun ia pengacara lelaki mungkin sememangnya ia tak menjadi masalah, tetapi apabila ia pengacara wanita, ia mesti ada izin dan didampingi oleh muhrim. Berbagai isu berkaitan menjadi perbualan hangat masyarakat sekitar bilamana seorang wanita pergi berhari-hari sehingga meninggalkan kesan yang negatif seperti pandangan rendah dan serong masyarakat.

Objektif Kajian

1. Untuk membincangkan penglibatan wanita dalam industri penyiaran
2. Untuk mengenal pasti permasalahan pengacara wanita di televisyen dalam skop permasalahan tertentu.
3. Untuk mencadangkan penyelesaian terhadap permasalahan yang timbul melalui perspektif dakwah atau sesuai syariat Islam.

Metodologi Kajian

Dalam kajian ini penulis telah menggunakan beberapa metod kajian iaitu:

1. Kajian Kepustakaan, dengan membaca beberapa literatur, buku, jurnal serta beberapa tulisan lain berkaitan sama ada melalui Internet ataupun daripada akhbar dan majalah.
2. Kajian melalui kaedah Pemerhatian (observasi). Pemerhatian ini dilakukan untuk lebih mendalami profesyen pengacara di televisyen. Ini dilakukan melalui partisipatory observation iaitu pemerhatian dengan membabitkan diri langsung pada kes objek yang diselidiki. Dalam hal ini penulis merupakan seorang pengacara stesen TVRI sejak tahun 1990 hingga sekarang ini. Setelah memperoleh data dari kaedah pemerhatian itu, data tersebut lalu dianalisis menjadi bahan kajian.
3. Kajian melalui kaedah temu ramah dengan salah seorang pengacara kanan yang juga memiliki jawatan sebagai kordinator

pengacara pada objek kajian. Kerana penulisan ini dilakukan di kampus UKM Malaysia dan responden berada di Sulawesi Selatan Indonesia, maka penulis menghubungi melalui internet dan melakukan temu ramah dengan mengajukan beberapa pertanyaan sesuai dengan objektif kajian.

4. Kajian dengan metod Focus Group Discussion, melalui fasiliti internet, dengan membentangkan beberapa pertanyaan sebagai bahan kaji selidik kepada 23 orang yang dikira sudah cukup sebagai data yang akan dianalisis untuk bahan kajian dan dapat memenuhi objektif kajian. Di antara persoalan yang ditanyakan ialah:
 - a. Mengapa anda memilih kerjaya sebagai pengacara televisyen?
 - b. Adakah permasalahan yang dihadapi selama menjadi pengacara televisyen sempena bahawa anda seorang wanita?
 - c. Bagaimana anda menyelesaikan permasalahan tersebut?

Penemuan Permasalahan Pengacara Wanita di Televisyen

Televisi Republik Indonesia (TVRI) Sulawesi Selatan ditubuhkan pada tanggal 7 Disember 1972. Pejabat stesen ini terletak di jalan Kakatua nombor 14 Makassar, Sulawesi Selatan, berkhidmat bagi lebih dari 70% masyarakat awam Sulawesi Selatan dan sekitarnya sejumlah 7,5 juta jiwa. Selama 24 jam dalam sehari dan 7 hari sepekan TVRI Sulawesi Selatan tak pernah berhenti bersiaran demi berkhidmat kepada masyarakat awam sebagai sebuah lembaga penyiaran publik.

Saat ini di lingkungan TVRI Sulawesi Selatan ada 297 orang kakitangan, kesemuanya terbahagi beberapa bahagian iaitu: Bahagian Teknikal, bahagian Program Siaran, bahagian Transmisi, bahagian Pemberitaan, bahagian Pemasaran serta bahagian Pentadbiran yang masing-masing bahagian diketuai oleh seorang Pengerusi. Dari kesemua kakitangan tersebut 23 orang adalah pengacara sama ada pengacara program dan pengacara pengantar akhbar (anchor). 14 orang pengacara wanita dan selebihnya 9 orang adalah pengacara lelaki, diketuai oleh seorang Koordinator iaitu Dra. Nurdiyah.

Nurdiah menyatakan bahawa ada banyak permasalahan yang dihadapi pengacara wanita, terlebih dalam perkara pemaksimalan penampilan, kerana wanita mesti berdandan terlebih dahulu dan menyiapkan busana yang bergonta-ganti. Seperti yang diungkap oleh

beliau, bahawa sebahagian besar dari pengacara wanita itu adalah usia antara 20-25 tahun yang biasanya adalah gadis yang belum berkahwin. Tetapi sebagian besar di antaranya, segera berkahwin setelah setahun atau lebih menjalani kerjaya sebagai pengacara televisyen.

Sebagai koordinator pengacara di TVRI, Nurdiah menerangkan bahawa salah satu prasyarat untuk diterima sebagai pengacara televisyen ialah, memiliki wajah yang menarik untuk dilihat, kerana kesan pertama penonton adalah apa yang mereka lihat, selain itu pengacara haruslah sarjana dan diutamakan yang memiliki suara microfonis atau suara indah. Nurdiah juga menambahkan bahawa untuk lebih fokus kepada tanggungjawab dan profesionalisme kerjaya, maka seorang pengacara pada awal kerjayanya sebaiknya belum berkahwin sehingga tidak harus berbagi minda antara kerjaya dan keluarganya.

Bilangan pengacara wanita di TVRI Sulawesi Selatan lebih ramai daripada pengacara lelaki iaitu 14 orang dari 23 orang pengacara atau 61 %, sementara pengacara lelaki hanya 9 orang atau 39 %. Hal itu disebabkan kerana pengacara perempuan lagi ramai disukai oleh penonton kerana kemampuan komunikasi bahasa tubuh (*body language*) pengacara wanita adalah lebih menarik daripada pengacara lelaki. Akan tetapi dalam perkara persiapan pra produksi, pengacara lelaki lebih praktis dan cergas daripada pengacara wanita, kerana pengacara lelaki tak payah memakai tata rias dan tata busana yang lagi pelik yang sama seperti pengacara wanita. Tetapi dalam beberapa perkara lainnya, pengacara lelaki dinilai lagi mudah bekerjasama dengan kru lainnya dibandingkan dengan pengacara wanita yang lagi lambat dalam bertindak serta lebih sensitif dan emosional.

Beberapa orang di antara responden yang ikut memberi balasan pada Focus Group Discussion melalui internet dan menjawab pertanyaan yang diajukan mengatakan, bahawa rintangan dan cabaran yang sering dihadapi oleh pengacara wanita iaitu bilamana ditugaskan pada waktu malam hari, dan ketika pulang dari kerja sentiasa bimbang berlakunya kejadian yang tidak diinginkan terutama pulang sampai pagi hari. Perkara itu juga sering menyebabkan kesan negatif seperti pandangan rendah dan serong dari jiran masyarakat persekitaran. Begitu pun dengan layanan para kru lelaki yang sering menganggap pekerja wanita adalah lemah dan emosional.

Kerjaya produksi program televisyen adalah pekerjaan yang membabitkan ramai orang daripada beberapa profesi, sama ada

pengarah acara, pengarah teknikal, penulis skrip, pendandan, juru kamera, dan ramai lagi ahli daripada kumpulan kru produksi lainnya. Jumlah kaki tangan yang terbabit dalam produksi siaran lagi ramai dari ahli yang berjantina lelaki daripada jantina wanita, terlebih di bidang teknikal, sehingga kaum wanita seringkali dianggap sebagai kaum yang lagi lemah secara fizikal.

Setelah melakukan kajian dengan membaca beberapa literatur, termasuk Undang-undang Penyiaran sama ada Pedoman Perilaku penyiaran serta Standard Pedoman Siaran yang merupakan kod etika bagi penyiaran di Indonesia, begitu pula dengan hasil temu ramah dengan salah seorang responden yang juga adalah seorang pengetua daripada pengacara TVRI Sulawesi Selatan, maka penulis menemukan beberapa permasalahan pengacara wanita di televisyen yang mencakupi:

1. Masalah Regulasi dan kod etika penyiaran

Dalam perkara ini ada dua jenis regulasi yang mestinya jadi pegangan setiap pelaku penyiaran di Indonesia iaitu Pedoman Perilaku Penyiaran yang disingkat menjadi P3 dan Standard Pedoman Siaran disingkat dengan SPS, keduanya merupakan kod etika bagi pekerja penyiaran di Indonesia.

Beberapa perkara yang diatur dalam kod etika tersebut di antaranya pada Pedoman Perilaku Penyiaran pada Bab III mengenai Ruang Lingkup yang berbunyi, bahawa Pedoman Perilaku Penyiaran adalah dasar bagi penyusunan Standard Program Siaran yang berkaitan dengan: (a). penghormatan terhadap nilai-nilai kesukuan, agama, ras, dan antar golongan, (b). penghormatan terhadap norma kesopanan dan kesusilaan, (c). perlindungan terhadap kepentingan public, (d) penghormatan terhadap hak privasi dan peribadi, (e). perlindungan terhadap anak dan remaja, (f) perlindungan terhadap kelompok masyarakat tertentu. Penjelasan ini menerangkan bahawa perkara tata susila dan sopan santun sesuai dengan tamadun masyarakat timur yang sejalan dengan ajaran Islam mestinya sentiasa dipegang teguh oleh pekerja industri penyiaran, kerana perkara tersebut telah diatur dalam kod etika penyiaran.

Selanjutnya pada Bab ke-V mengenai Penghormatan terhadap Norma dan Kesusilaan, pada pasal 9 ayat (1) bahawa Lembaga penyiaran wajib berhati-hati agar tidak merugikan dan menimbulkan dampak negatif terhadap kebergaman khalayak baik dalam agama, suku,

budaya, usia, gender dan/ atau latar belakang ekonomi. Lalu pada ayat (2) bahawa Lembaga penyiaran wajib menghormati norma kesopanan dan kesusilaan yang berlaku dalam masyarakat.

Begitu pula pada bab ke-VI mengenai perlindungan kepentingan publik, pada pasal 10 ayat (1) bahawa lembaga penyiaran wajib memperhatikan kemanfaatn dan perlindungan untuk kepentingan publik. Yang dihuraikan pada Bab ke-VII mengenai Perlindungan terhadap anak dan remaja, pasal 13 bahawa lembaga penyiaran wajib memperhatikan dan melindungi kepentingan anak dan/ atau remaja dalam setiap aspek produksi siaran.

2. Masalah gejala sosial dan keruntuhan akhlak

Kurangnya pemberian kursus atau pendidikan mengenai akhlak dan perilaku yang benar dalam agama Islam sehingga ruang lingkup pengacara wanita dianggap oleh sebagian dari pengacara wanita itu sebagai sesuatu yang tidak ada hubungannya dengan perilaku agama. Sebahagian dari mereka menilai bahawa dalam bekerja sebagai pengacara adalah sama dengan para pelakon yang sentiasa menghadapi cabaran berupa risiko dan tuntutan profesionalisme kerjaya untuk mematuhi keinginan pengarah program meskipun sering kali bercanggah dengan norma dan etika Islam.

3. Masalah Kesedaran dalam menjalankan perintah agama

Sebagai pengacara wanita sentiasa harus siap dengan busana yang rapih dan solekan untuk tampil prima. Ramai lagi daripada pengacara wanita itu yang telah mempersiapkan diri sejak pagi dengan tata rambut serta busana yang siap sehingga sering kali mereka meninggalkan kewajipan solat kerana tak mahu tata riasnya rosak kerana air wuduk. Sesungguhnya kalau mereka mahu, semuanya boleh berlaku dengan berbagai kemudahan yang diaturkan dalam syariat agama, tetapi kerana kesedaran dalam menjalankan perintah agama sehingga mereka sering kali lagi mementingkan kerjaya daripada kepentingan ukhrawi.

Kebiasaan ini menyebabkan semakin terhakisnya pemahaman terhadap ajaran agama Islam sehingga sangat penting untuk membabitkan perhatian dari berbagai pihak sama ada dari pihak kerajaan dalam hal ini Komisi Penyiaran Indonesia, pihak ulama dan

tokoh masyarakat, pihak pengerusi stesen TVRI Sulawesi Selatan serta dari pihak keluarga dan masyarakat awam.

Penyelesaian dari Perspektif Syari'ah

Seperti telah diungkap lebih awal bahawa permasalahan yang paling umum dari pelbagai permasalahan yang dihadapi oleh seorang pengacara wanita jika ditinjau dari perspektif syari'ah adalah penampilannya dengan menampilkan aurat yang bahkan sengaja dipoles dengan tatarias agar lebih cantik dan menarik, tentang hal ini kita merujuk kepada salah satu firman Allah swt dalam surah an-Nur, ayat 31, yang bermaksud:

Dan katakanlah kepada perempuan-perempuan yang beriman supaya menyekat pandangan mereka (daripada memandang yang haram), dan memelihara kehormatan mereka; dan janganlah mereka memperlihatkan perhiasan tubuh mereka kecuali yang zahir daripadanya; dan hendaklah mereka menutup belahan leher bajunya dengan tudung kepala mereka; dan janganlah mereka memperlihatkan perhiasan tubuh mereka melainkan kepada suami mereka, atau bapa mereka atau bapa mertua mereka atau anak-anak mereka, atau anak-anak tiri mereka, atau saudara-saudara mereka, atau anak bagi saudara-saudara mereka yang lelaki, atau anak bagi saudara-saudara mereka yang perempuan, atau perempuan-perempuan Islam, atau hamba-hamba mereka, atau orang gaji dari orang-orang lelaki yang telah tua dan tidak berkeinginan kepada perempuan, atau kanak-kanak yang belum mengerti lagi tentang aurat perempuan; dan janganlah mereka menghentakkan kaki untuk diketahui orang akan apa yang tersembunyi dari perhiasan mereka; dan bertaubatlah kamu sekalian kepada Allah, wahai orang-orang yang beriman, supaya kamu berjaya. [QS An-Nur (24):31].

Dalam ayat tersebut dapatlah difahami bahawa, aurat wanita adalah seluruh anggota tubuhnya kecuali wajah dan dua telapak tangannya. Leher dan rambutnya adalah aurat di hadapan lelaki ajnabi (bukan mahram) walaupun sehelai. Pendek kata, dari hujung rambut sampai hujung kaki kecuali wajah dan dua telapak tangan adalah aurat yang wajib ditutup. Hal ini berlandaskan firman Allah Subhanahu wa Ta'ala yang bermaksud:

Dan janganlah mereka menampakkan perhiasannya, kecuali yang (biasa) nampak darinya. [QS An-Nur (24):31]

Yang dimaksudkan “*wa laa yubdiina ziinatahunnaa*” (janganlah mereka menampakkan perhiasannya), adalah “*wa laa yubdiina mahalla ziinatahinnaa*”, maksudnya janganlah mereka menampakkan tempat-tempat (anggota tubuh) yang di situ dikenakan perhiasan. [Lihat Abu Bakar Al-Jashshash, *Ahkamul Qur'an*, Juz III hal.316].

Selanjutnya, kalimah “*illa maa zhahara minhaa*” [kecuali yang (biasa) nampak darinya], ini bermaksud, ada anggota tubuh yang boleh dinampakkan iaitu wajah dan kedua telapak tangan. Demikianlah pendapat sebahagian sahabat, seperti Ibnu Abbas, Ibnu Umar dan juga Aisyah [Al-Albani, 2001:66].

Ibnu Jarir Ath-Thabari (wafat 310H) menjelaskan dalam kitab tafsirnya, *Jami Al-Bayan fi Tafsir Al-Quran* Juz XVIII ms 84, mengenai apa yang di maksud “kecuali yang (biasa) nampak darinya (*illaa maa zhahara minhaa*)”, katanya, pendapat yang paling mendekati kebenaran adalah yang mengatakan bahawa, yang dimaksudkan (dalam ayat di atas) adalah wajah dan dua telapak tangan.

Pendapat yang sama dinyatakan Imam al-Qurthubi dalam kitab tafsirnya *Al-Jamia li Ahkam Al-Quran*, Juz XII hal. 229 [Al-Albani, 2001:50 & 57]. Jadi, apa yang biasa nampak darinya adalah wajah dan dua telapak tangan sebab kedua anggota tubuh inilah yang biasa nampak dari kalangan Muslimah di hadapan Nabi Sallallahu alaihi wa Sallam sedangkan baginda mendiamkannya. Kedua anggota tubuh ini pula yang nampak dalam ibadah-ibadah seperti haji dan solat dan biasa terlihat di masa Rasulullah iaitu di masa masih turunnya ayat al-Quran [An-Nabhani, 1990:45].

Dalil lain yang menunjukkan bahawasanya seluruh tubuh wanita adalah aurat kecuali wajah dan dua telapak tangan ialah sabda Rasulullah kepada Asma' binti Abu Bakar, “Wahai Asma' sesungguhnya seorang wanita itu apabila telah baligh (haidh) maka tidak boleh baginya menampakkan tubuhnya kecuali ini dan ini, seraya menunjukkan wajah dan telapak tangannya.” [HR Abu Dawud]

Perlu pula untuk dipahami tentang aurat Wanita dalam *Hayaatul 'Am* (Kehidupan Umum/Public Life). Yang dimaksudkan dengan *hayaatul 'am* adalah keadaan di mana wanita itu berada di luar dari kawasan rumahnya di mana mereka bercampur dengan masyarakat. Pakaian wanita dalam kehidupan umum iaitu di luar rumahnya terdiri dari dua jenis iaitu: (a) *libas asfal* (baju bawah) yang disebut dengan *jilbab*, dan (b) *libas 'ala* (baju atas) iaitu *khimar* (tudung). Dengan dua

pakaian inilah seseorang wanita itu boleh berada dalam kehidupan umum seperti di jalanan, di pasar-pasar, pasar raya, kampus, taman-taman, dewan orang ramai dan seumpamanya. Dalil wajib memakai jilbab bagi wanita adalah berdasarkan firman Allah, yang maksudnya:

Wahai Nabi! katakanlah kepada isteri-isterimu, anak-anak perempuanmu dan isteri-isteri orang Mukmin, ‘Hendaklah mereka mengulurkan jilbabnya.’ [QS. Al-Ahzab (33):59].

Dalil lain mengenai wajibnya mengenakan pakaian bahagian atas (khimar/tudung) adalah Firman Allah, yang maksudnya:

Hendaklah mereka menutupkan kain tudung ke dada mereka” [QS. An-Nur (24):31].

Pakaian jenis ini (jilbab dan khimar) wajib dipakai oleh seorang Muslimah (yang telah baligh) apabila hendak keluar menuju ke pasar-pasar atau berjalan melalui jalanan umum. Setelah memakai kedua jenis pakaian ini (jilbab dan khimar) maka barulah dibolehkan baginya keluar dari rumahnya menuju ke kehidupan am tanpa sebarang dosa. Jika tidak, maka dia tidak boleh (haram) keluar dari rumah kerana perintah yang menyangkut kedua jenis pakaian ini datang dalam bentuk yang umum, dan tetap dalam keumumannya dalam semua keadaan. Allah berfirman yang bermaksud:

Dan hendaklah kamu tetap di rumah kamu, dan janganlah kamu berhias dan bertingkah laku seperti orang jahiliah. [Q.S Al-Ahzab (33):33]

Berdasarkan pada keterangan dalil dalil tersebut di atas, maka jelaslah bagaimana perspektif Islam terhadap aurat wanita, namun demikian tidak bererti wanita tidak boleh tampil di skrin televisyen. Di zaman sekarang, wanita tampil dengan tata busana yang menutup aurat tanpa mesti dengan tatarias atau *make up* yang menimbulkan syahwat lelaki.

Kesemuanya mesti pula disertai dengan dukungan dan peranan dari mana mana pihak sama ada pihak kerajaan, pihak ulama dan tokoh masyarakat, pihak pengerusi TVRI serta pihak keluarga dan masyarakat awam.

1. Peranan Komisi Penyiaran Indonesia; Komisi Penyiaran Indonesia, sebagai lembaga negara merupakan representasi daripada kerajaan yang menguruskan penyiaran di Indonesia serta membuat aturan dan kod etika sebagai pedoman perilaku penyiaran, seharusnya dapat member ruang yang lebih selesa bagi kaum wanita yang memiliki hak setaraf dengan lelaki.
2. Peranan Ulama dan Tokoh masyarakat; Dalam al-Quran al-Karim serta hadis sangat banyak petunjuk yang diajarkan bagi umat Islam khasnya bagi kaum Muslimah dalam berperilaku dan bertamadun. Apabila dalam berpakaian semestinya setiap wanita Muslimah apa pun kerjaya mereka, sentiasa menutupi aurat dari pandangan bukan muhrimnya. Pada kenyataannya saat ini makin banyak pengacara wanita, terutama pada program hiburan dan sinetron yang menampilkan wanita dengan busana yang minim sehingga tidak menutup aurat, padahal ianya adalah seorang yang mengaku sebagai Muslim, yang berkewajiban menjalankan perintah agama dan berperilaku semestinya seorang Muslimah termasuk dalam menutup aurat ketika ia tampil di skrin televisyen, kerana ia ditonton oleh jutaan mata penonton yang bukan mahram.
3. Peranan Pengerusi Stesen Televisyen Republik Indonesia; Sebagai sebuah lembaga penyiaran publik yang sejatinya dapat memberi perkhidmatan sepenuhnya kepada masyarakat awam, maka pihak pengerusi TVRI Sulawesi Selatan semestinya sentiasa mengupayakan diri untuk memberikan informasi, hiburan dan pendidikan yang baik kepada publik, termasuk memberikan gambar yang sesuai dengan norma-norma etika serta tamadun yang berlaku. Kerana salah satu visi daripada TVRI iaitu menjadi stesen yang dapat meningkatkan taraf hidup masyarakat agar menjadi lebih baik, maka semestinya para pengacara wanitanya pun tidaklah dibebani dengan aturan yang tidak selesa dan tidak sesuai dengan kapasiti mereka sebagai seorang pengacara wanita, sama ada pada pengaturan jadual penampilan hendaknya pengacara wanita diberikan kesempatan pada saat yang tidak menghalangi mereka untuk menjalankan kewajiban beragama.

Pihak pengerusi pun diharapkan dapat memberi kesempatan kepada setiap pengacara wanita secara khas dan pada setiap kakitangan termasuk pengacara secara am untuk dapat meningkatkan kapabiliti masing-masing dengan mengikutsertakan pada bengkel-bengkel

yang memberikan pelajaran mengenai pengacara yang baik dan sesuai dengan ajaran agama, sama ada dengan mengikuti pengajian-pengajian Islam atau semacamnya.

4. Peranan keluarga serta masyarakat awam tentu tidak kalah pentingnya lagi, kerana penyampaian dakwah hendak bermula dari keluarga dan masyarakat persekitaran.

Kesimpulan

Dari hasil kajian ini dapat disimpulkan bahawa permasalahan pengacara wanita yang berlatarbelakangkan permasalahan isu gender atau kesetaraan antara lelaki dan wanita tidak lebih sebagai permasalahan pemahaman keIslaman, bukan Islam itu sendiri. Hal ini kerana Islam, selain seperti tergambar dalam sejarah awal Islam dan juga merujuk pada al-Quran terdapat banyak ayat yang menjelaskan tentang prinsip-prinsip kesetaraan gender. Begitu pula penjelasan al-Quran tentang keperluan seorang wanita dalam menjalani kerjayanya sebagai seorang pengacara wanita Muslim. Permasalahan itu semestinya menjadi mudah diatasi jika semua pihak berperanan dalam penyelesaiannya, sama ada kerajaan, ulama, tokoh masyarakat dan peranan pengerusi stesen TVRI Sulawesi Selatan serta keluarga dan masyarakat awam.

Rujukan

- Abdullah bin Wakil As-Syaikh. 2002. *Salah Paham tentang Wanita*. Penerbit Gema Insani Pers. Jakarta: Penerbit LP3Y Yogyakarta.
- Abdullah, Muhammad. 2001. Segmentasi Gender dalam Fiqih Wanita Islam Tradisionla: Kajian Teks 'Uqud Al-Lujjain Fi Huququq Az-Zaujain. (Kasus di Pesantren ARIS Kaliwungu Kendal). Documentation. Fakultas Sastra. Diponegoro University, Institutional Repository e-mail:eprint@
- Arkam, Liza Akmalia dan Retnaningsih. 2007. *Interpersonal Communication Competency Differences between Men and Women Broadcasters*. Jakarta: Gunadarma University. <http://www.gunadarma.ac.id>.
- Ariefa Efianingrum dan Y. Ch. Nany Sutarini FIP.2008. *Persepsi Masyarakatn terhadap Citra Perempuan dalam Iklan di Televisi*. t.tp.

- Daulay, Harmona. 2007. *Perempuan dalam Kemelut Gender*. Medan, Indonesia: USU Press, Art Design Publishing and printing.
- Fadhlan. 2007. *Islam, feminism, dan Konsep Kesetaraan Gender dalam Al-Quran*. fadlanelhanif@gmail.com)
- Khariri. 2009. Kesetaraan Gender dalam Perspektif Islam: Reinterpretasi fiqih wanita. *Jurnal Studi Gender & Anak* YINYANG. 4(1), 27-40. Pusat Studi Gender STAIN Purwokerto.
- Mudaris, Hudan. 2009. Diskursus Kesetaraan Gender dalam perspektif Hukum Islam; menuju Relasi Laki-laki dan Perempuan yang Adil dan Setara. *Jurnal Studi Gender & Anak* YINYANG, 4(2), 27-40. Pusat Studi Gender STAIN Purwokerto.
- Muhammad, Hasan Kiyai Haji. 2001. *Fiqh Perempuan Refleksi Kiyai atas Wacana Agama dan Gender*. Yogyakarta: PT. LKiS Pelangi Aksara.
- Pane, Teddy Resmisari. 2011. 2004. *Speak Out: Panduan Praktis dan Jitu memasuki Dunia Broadcasting dan Public Speaking*. Jakarta.
- Simanjuntak, Erlianti. 2011. Kemampuan Penyiar Berita Terhadap Citra LPP TVRI Medan (Studi Kualitatif tentang bagaimana Pengaruh Penyiar Berita terhadap Penyiar berita terhadap Citra LPP TVRI Medan). <http://repository.usu.ac.id/handle/123456789/27843>
- Siregar, Ashadi. 2001. *Menyingkap Media Penyiaran, Membaca Televisi Melihat Radio*. Yogyakarta: Penerbit LP3Y.
- Sudarta, Wayan. t.th. *Konsep gender dan Pengarusutamaan Gender*. Fakultas Pertanian Universitas Udayana.
- Supriadi. 2011. Dampak Perubahan Organisasi Televisi Republik Indonesia Terhadap Kinerja Karyawan Dalam Hubungannya dengan Mutu Siaran TVRI Sulawesi Selatan. Makassar, Indonesia.
- Yunus, Muhammadiyah. 2007. *Jangan Terhipnotis Televisi*. Makassar: Penerbit Komisi Penyiaran Indonesia.
- Zulkiple Abdul Ghani. 2003. *Islam Komunikasi dan Teknologi Maklumat*. Kuala Lumpur: Utusan Publications & Distributors, Sdn. Bhd.