

---

# Importance of Motif and Ornamentation in Mosque Architecture

R. Othman  
International Islamic University Malaysia

---

## ABSTRAK

Mosque, as a symbol of Islamic architecture plays an important role in reflecting the superiority of Allah the Almighty. One of the successful ways is through aesthetical quality. Aesthetic value in the history of Islamic art and architecture is normally portrayed by its motifs and ornamentation that normally applied to the wall surfaces of Islamic buildings. Contemporary mosques, on the other hand, portray its aesthetical quality through the majestic look, emphasized by the existence of domes and minarets. Research on mosque architecture contributed to variety of knowledge. This paper focuses on the application of Islamic art to mosque interior that contributes to the high level of aesthetical value. High degree of aesthetical quality includes the employment of appropriate motifs and ornamentation on mosque interior, thus suggesting that the application of motif and ornamentation to be part of the mosque components and not as mere decorations. The aim is for existing and future Malaysian mosques to have meaningful as well as beautiful interior.

**Kata kunci:** Aesthetic, Motif And Ornamentation, Art, Architecture, Interior.

## INTRODUCTION

Mosque art and architecture involves greatly in the users (believers of Islam) life and must correspond to the mosque objectives and messages. Muslim authority all over the Muslim world must preserve Islamic faith and enhance the application of Islamic thoughts. The question is to understand the reason of having Islamic buildings, especially the mosque and to relate the design of mosque to its objectives.

Beauty and its relation to Islam have long been understood as stated in the *hadith* of Muhammad pbuh;

*'Allah is beautiful and He loves beauty'.*

This piece of *hadith* helps confirm on the understanding of beauty in whatever artifacts created by human, as *khalifah* of Allah the Almighty is regarded as a reflection of the innate beauty of Allah the Almighty, who had above all created us. In order to elaborate 'beauty' in Islamic art and civilization context, Kerlogue (2004), includes the appreciation of symmetry, balance also the expression of sense of all-pervading life force, where all the subjects mentioned are compatible with Islamic aesthetic principle.

Contemporarily, designers of mosque stress on design principles, spatial organizations, structural strength and physical look of mosque with little attention or without attention at all to the interior ornamentation. This situation is deeply regretted by Brolin (2000), with lengthy explanation on the banishment and return of ornamentation in architecture. According to him;

*"Architects who use ornament today, even those with international reputations, are frequently ridiculed by important architectural opinion-makers"*

Who are those architectural opinion-makers? As far as mosque architecture is concern, the opinion-makers should be the users as they are the ones who will be utilizing the mosques. Should the answer be for the users or believers, designers should think about basic needs of the believers. Majestic physical look of buildings is without denial an attraction for people to come and enjoy the beauty.

Motifs and Ornamentation in most of the medieval mosques especially on the interior spaces are originally shown as symbols of paradise. In fact, in most of Sinan's work recorded in History of Islamic architecture this phenomenon is mentioned as 'poetic assessment of space', as mentioned by Brill (1987);

*"Man is happy if he can find a resemblance of paradise on earth".*

#### AESTHETIC AND MOSQUE ARCHITECTURE

Islam is a beautiful religion, and mosque is the symbol of the Muslim existence. Mosque is also said to be the God's house or a sacred place where Muslim could get intimate with Allah the Almighty. The main question that arises is why provide nice decoration for the houses and build nice tall buildings and fully marbled banking halls, but yet still agree with so utilitarian and aesthetically poor sacred places meant for the God. Apart from the majestic look on the outside, the interior often seem uninspiring to the users. The place to pray is important to be studied in great detail, as this will lead to the concentration and sincerity of the prayers by the mosque users.

Praying area of mosque, if it is not for the small niche as mihrab on the kiblah wall and dome on top, it could be mistakenly thought as multipurpose hall or library without furniture. This is the result of the modernist movement that always misinterpreted Islamic ornamentation and beauty as symbol of luxury. As in the article "Islam: Aesthetics of a Mystic Religion" (2001), Exotic India Newsletter Archives,

*"Islamic aesthetic wishes beauty to be all-pervasive and hence the art that developed made sure that a Muslim encountered the joy of beauty at all levels of his existence. He experiences deep down in his heart the same sense of peace and joy when sitting on a traditional carpet, viewing a piece of calligraphy, or praying within the confines of one of the masterpieces of Islamic architecture which dot the Islamic world from the Pacific to the Atlantic".*

#### MOSQUE USAGE

Clarifying the real usage of a mosque is a subjective matter. According to Tajuddin (1998), a mosque should be planned to be built as a community development center. Tajuddin (1998) strongly believes that by making the mosque in such a way will gather and unit the Muslims through the activities in the mosque compound. He opposed to the luxurious look of a mosque and strictly decided that mosques should be simple and functional. All of the contents on the subject matter are very much agreeable. Alas, it does miss out something: the needs of the community and little had been mentioned about being in the users' shoes.

Muslim appreciates the existence of Islamic art that includes the employment of calligraphy, geometrical patterns and foliation in giving positive effects to the space and its users (Al Bayati, 1983). Interior of mosque should portray the quality of something very sacred and serene. Aesthetical quality gives the welcoming ambience that invites the believers of Islam into its space. Achieving beauty through motifs and ornamentation of Islamic art can draw the attention of the believers with faith and total

submission to Allah the Almighty. Omer, 2004 has an interesting notion on Islamic arts and ornamentation. He realizes that,

*“The degeneration and unsteadiness of the mosques status in the society until they become isolated and abandoned. The only thing that is still seemed to be attracting the attention of visitors and passers-by is the aesthetic value of motifs and ornamentation, unfortunately that is the part of a mosque assumed to be relegated to non-essential. On the other hand, no one in this world should be blamed or accused for this failure other than the modernists. The unused mosque is sometimes got destroyed or transformed into other usage. This is leading to disgrace and dishonour which is so forbidden by Allah the Almighty, as mentioned in the Al-Qu’ran”;*

*“...for them there is nothing but disgrace in this world, and the world to come, an exceeding torment.”(Al-Baqarah: 114).*

Visits to the mosque or using the mosque should be from one’s own true faith and total submission to the God without anybody or anything else in between.

#### INTERIOR Vs EXTERIOR LOOK

Having beautiful, majestic mosques might draw the attention of the believers who intend to perform congregational or individual prayers and meditating towards Allah the Almighty (Figure 1). In order to achieve this majestic and gigantic external look, the mosque somehow has to be built on hilltop, in the middle of a manmade lake, or even worse on a faraway land with tall fenced compound.



**Figure 1:** Majestic exterior look will attract the attention at first glance

The feeling of entering a grand space is most of the time turns into the frustration, just to imagine climbing the steps uphill, crossing the bridge over the lake or even going around the fence looking for the point where possible be the entrance. Once entering the mosque; nothing is seen but white walls surrounding the prayer hall with a few occupants sitting around or leaning by the gigantic pillars catching their breath after a long journey to reach the place.



**Figure 2:** Empty interior look will frustrate the visitors

Entrance of mosque should be a threshold that provides separation between external world and internal of mosque. The majestic external look might be important for attraction, but properly ornamented interior will keep the people inside the mosque with the highest degree of concentration and submission towards Allah the Almighty. With proper positioning of motifs and ornamentation, more believers will be called to come enlighten the mosques. In this way, the glory of mosque as in the Prophet's time can be achieved. When this has been a success, then only come the notion of taking mosques as community development center can be adapted.

El Gohary (1984) stated that,

*"Whether consciously or unconsciously, alpha rhythm and unconscious constructs are developed in the one at prayer in a mosque through the influence of architectural forms and decoration".*

Maslow, (1970) strengthen El Gohary's theory on the above-mentioned by stating,

*"...in some individuals there is a truly basic aesthetic need".*

All the things mentioned in the study of El Gohary are on the interior part of a mosque and this show how important is the interior look compared to the psychological needs of the exterior.

Ghafar, (1999) studied on the styles of mosques throughout the centuries (from vernacular to modern structure) of Islam embracement in Malaysia. In Ghafar's paper, a thorough study and conclusion are made on the architectural styles of mosques in Malaysia. Non structural decorations have been mentioned in the work but very little information is stated based on the interior motifs and ornamentation.

Baer (1998), commented on the lacking of comprehensive study that had been made on the history, function and significant of ornament in Islamic art and the book was published back in the 1998. Until now, in 2011 for more than ten years apart, Baer's statement is still true. Baer also said that Islamic ornamentation covers a big scope and has no limits in the usage: decoration on walls, on ceramics or even metal surfaces

#### MOSQUE ORNAMENTATION

Islamic calligraphy and inscription, for example as in Mahmood (1981), covers wholly on Islamic inscriptions as one of Islamic ornamentation in Pakistan, found that Islamic calligraphy is not merely art pieces that have to be read and go. They carry meaningful roles as tell tale pieces of art that need to be read, understood and remembered,

because there are hidden stories and histories in between the lines of decorative inscriptions. Therefore, copying the inscriptions and paste it on any mosque wall/walls is not a wise action because the inscription might contain certain story suitable for one particular mosque in its own history.

The same goes to other subsets of Islamic motif and ornamentation such as geometrical patterns either two-dimensional on walls and carpet design or three-dimension non-structural arabesque and structural muqarnas design. Nasr (1985), explained that,

*“The doctrine of unity which is central to the Islamic revelation combined with the nomadic spirituality which Islam made its own brought into being an aniconic art wherein the spiritual world was reflected in the sensible world not through various iconic forms but through geometry and rhythm, through arabesques and calligraphy which reflect directly the worlds above and ultimately the supernal sun of Divine Unity”.*

Design on appropriate motifs and ornamentation in mosque interior is only one of the many possible ways to glorify the present and future mosques. Enthusiast scholars of Islamic art and architecture should find ways to gain back the high rank and status of mosque among other buildings as it is the symbol of Islamic civilization, strength and unity.

Nowadays all over the world are talking about the world peace and unity, and at the same time we also realize that almost all the religions in the world are not keen of misunderstanding and war. As Muslim for example, understanding the existence of Allah the Almighty in every creation will avoid arguments in any manners, big or small. The second of five pillars of Islam, which is pray for five times a day, alone or in congregation shows how important it is to the believers.

#### CONCLUSION

Architects and builders of the built environment who believe in the greatness of God should stop being too descriptive and start deepening our thoughts in beautifying the interior ambience of the future mosques. Mosque roles in religion and education should come hand in hand with the needs of the society in the effort to maintain an acceptable level of aesthetical value which is the basic needs of human well-being.

Seen in this context, the basic needs of human well-being is beauty with the existence of motifs and ornamentation that will welcome anybody who enters this physical environment so-called mosque. El-Gohary (1985) also finds out,

*“The mosque, with its architectural and decorative elements, evokes therapeutic responses...”*

In order to gain a successful “therapeutic responses” further study must be conducted so that the positioning of the appropriate motifs and ornamentation will be achieved with satisfaction of the users or believers of Islam.



**Figure 3:** Motifs and ornamentation as mosque component

So much so, the placement of motifs and ornamentation should be one of the design parameters that will be considered in every mosque design process, as one of the main components in mosque.

#### RUJUKAN

- Ahmad, A.Ghafar (1999) The Architecture Styles of Mosques in Malaysia, from Vernacular to Modern Structure. *Proceedings of the Symposium on Mosque Architecture, King Saud University, Riyadh*, Vol. 2, p. 147-163
- Baer, Eva (1998) *Islamic Ornament*. New York University Press
- Brolin, C. Brent (2000) *Architectural Ornament, Banishment and Return*. London: W.W. Norton and Company
- El-Gohary, O.M. Noor, PhD. (1984) *Mosque Design in Light of Psycho Religious Experience*. University of Pennsylvania
- Kerlogue, Fiona (2004) *Arts of South East Asia*. New York: Thames and Hudson
- Mahmood, Shaukat PhD. (1981) *Islamic Architecture in Pakistan to 1707*. University of Edinburgh
- Mortada, Hisham (2003) *Traditional Islamic Principles of Built Environment*. London: Curzon Publisher
- Nasr, S. Hossein (1985) foreword for Critchlow, *Islamic Patterns an Analytical and Cosmological Approach*. New York: Thames and Hudson
- Omer, Spahic (2004) *Studies in the Islamic Built Environment*. IIUM
- Ozkan, Suha (1996) *Faith and the Built Environment, Architecture and Behaviour in Islamic Cultures*. Architecture and Comportement
- Rasdi, M. Tajuddin PhD. (1998) *The Mosque as a Community Development Centre*. UTM
- Exotic India Newsletter Archive. *Islam: Aesthetic of a Mystic Religion* (2001) Retrieved Mei 2006, from the World Wide Web: <http://www.exoticindiaart.com/article/islam>

## Analisis Tipologi Dan Pendekatan Perancangan Masjid Moden Di Dunia

N.Utaberta<sup>1</sup>, M.T.M. Rasdi<sup>2</sup>, N. Spalie<sup>2</sup>, N.A.G. Abdullah<sup>1</sup>, M.M.Tahir<sup>1</sup>

Jabatan Seni Bina, Fakulti Kejuruteraan dan Alam Bina  
Universiti Kebangsaan Malaysia

<sup>2</sup>Fakulti Alam Bina, Universiti Teknologi Malaysia  
[nangkula@eng.ukm.my](mailto:nangkula@eng.ukm.my), [nangkula\\_arch@yahoo.com](mailto:nangkula_arch@yahoo.com)

### ABSTRAK

Kertas kerja ini akan berusaha melakukan dokumentasi, mengklasifikasikan dan menjelaskan pelbagai pendekatan dan kaedah perancangan yang digunakan pada perancangan masjid moden di serata dunia. Kajian dijalankan dengan melakukan analisa kandungan atau kajian pustaka dan literatur terhadap pelbagai pendekatan perancangan masjid moden tersebut. Pembahasan kertas kerja ini akan terdiri dari pendekatan revivalisme, pendekatan metafor, pendekatan geometri, pendekatan strukturalisme dan pendekatan regionalisme. Masjid yang dijadikan objek kajian sendiri terdiri daripada masjid yang dibangunkan di antara tahun 1950 hingga tahun 2000-an. Walaupun mungkin dirasa tidak mencakupi banyak masjid namun diharapkan kajian ini dapat memulakan sebuah kajian yang lebih mendalam dan lengkap bagi mengklasifikasikan dan mengelompokkan pelbagai masjid moden tersebut berdasarkan karakter dan pendekatan yang dimiliki di masa depan.

**Kata kunci:** Deskripsi Tipologi, Pendekatan Perancangan, Masjid Modern

### PENDAHULUAN

Kertas kerja ini akan berusaha menjelaskan pelbagai pendekatan dan kaedah perancangan yang biasa digunakan pada perancangan masjid moden di pelbagai negara di dunia. Di luar tulisan ini pelbagai usaha telah dilakukan untuk mendokumentasikan pelbagai bentuk perancangan masjid di dunia diantaranya melalui pengelompokkan terhadap ukuran atau skala bangunannya, terhadap pelanggannya, terhadap cakupan pelayanannya dan sebagainya. Pada penulisan ini pembahasan akan dilakukan menurut prinsip perancangan dan teori gayarupa dengan analisa terhadap kelebihan dan kekurangan serta beberapa contoh bangunannya.

Pembahasannya akan terdiri dari pendekatan revivalisme, pendekatan metafor, pendekatan geometri, pendekatan strukturalisme dan pendekatan regionalisme. Masjid yang dijadikan objek kajian terdiri daripada masjid di antara tahun 1950 sehingga tahun 2000. Walaupun mungkin dirasakan tidak mencakupi banyak bangunan namun diharapkan kajian ini dapat lebih mengklasifikasikan dan mengelompokkan pelbagai masjid tersebut berdasarkan karakter yang dimiliki.

### KAEDAH PENELITIAN

Kajiannya dilakukan dengan melakukan analisa kandungan atau kajian pustaka dan literatur terhadap pelbagai pendekatan perancangan masjid moden tersebut. Pembahasan kertas kerja ini akan terdiri dari pendekatan revivalisme, pendekatan metafor, pendekatan geometri, pendekatan strukturalisme dan pendekatan regionalisme. Masjid yang dijadikan objek kajian terdiri daripada masjid yang dibina pada tahun 1950 sehingga tahun 2000-an. Walaupun mungkin dirasakan tidak mencakupi banyak masjid namun diharapkan kajian ini dapat memulakan sebuah

kajian yang lebih mendalam dan lengkap bagi mengklasifikasikan dan mengelompokkan pelbagai masjid moden tersebut berdasarkan karakter yang dimiliki di masa hadapan.

## HASIL DAN PEMBAHASAN

### Pendekatan Revivalisme dalam Perancangan Masjid Modern

Pendekatan Revivalisme merupakan pendekatan yang paling banyak digunakan pada pelbagai perancangan masjid moden di pelbagai penjuru dunia. Pendekatan ini biasanya ditandakan dengan penggunaan elemen dan bentuk dari bangunan Islam atau luar Islam di masa lampau untuk digunakan kembali pada perancangan masjid moden. Secara amnya pendekatan ini digunakan pada hampir seluruh masjid moden, kerana hanya sedikit sahaja masjid moden yang tidak menggunakan elemen pada masa lampau dalam perancangannya<sup>31</sup>.

Dalam pendekatan perancangan, pendekatan revivalisme sekurang-kurangnya membincangkan mengenai dua prinsip. Prinsip pertama adalah terjemahan langsung daripada bahasa Seni Bina yang digunakan pada masa lampau dengan menggunakan bahan dan proses binaan yang sama sementara prinsip yang kedua merupakan penerapan langsung dari elemen dan bentuk Seni Binanya pada masa lampau untuk diterapkan, walaupun tidak menggunakan bahan dan proses pembinaan asalnya. Daripada dua prinsip ini dapat dilihat bahawa semangat revivalisme merupakan semangat penggunaan bentuk atau elemen bangunan di masa lampau sama ada dari segi bentuk dan elemen fizikal mahupun bahan atau proses binaannya.

Kelebihan dari pendekatan revivalisme ini adalah bentuk dan elemennya yang mudah difahami oleh awam dan masyarakat dimana bentuk dan elemen tersebut sudah dikenali oleh awam. Disamping itu pendekatan ini menjamin sambungan sejarah dari daerah dimana masjid tersebut dibina sehingga orang dengan mudah mengenali perkembangan perancangan di daerah tersebut<sup>32</sup>.

Kekurangan pendekatan ini terletak pada kemajuannya. Pendekatan revivalisme sering dikatakan sebagai suatu pendekatan yang tidak sesuai dengan semangat sezaman (*spirit of the time*). Penolakannya terhadap kemajuan ilmu pengetahuan dinilai lebih merupakan suatu usaha romantik yang tidak berusaha keluar dari kotak nostalgianya. Pendekatan ini juga memiliki banyak masalah ketika ia dilakukan dengan meniru gaya-rupa dari luar negeri kerana seringkali bangunan tersebut tidak sesuai dengan iklim dan keadaan alam dari kawasan dimana ia berada.<sup>33</sup>

Pendekatan ini juga kemudian menjadi statik seketika diterjemahkan sebagai sebuah dogma Islam yang tidak dapat diubah. Permasalahan juga timbul ketika pemilihan rujukan bahasanya tidak tepat kerana banyak rujukan terhadap bangunan monumen dan istana menghasilkan pelbagai masjid yang tidak sesuai dengan semangat Islam dan semangat sezaman. Revivalisme yang mengacu pada

<sup>31</sup> Kajian lebih lanjut mengenai pendapat ini dapat merujuk kepada Tajuddin M Rasdi, Mohd (1999). *Seni Bina di Malaysia: Kritikan Tentang Seni Bina Islam, Identiti Nasional dan Pendidikan*. Selangor: Design Modular Sdn Bhd dan Tajuddin M Rasdi, Mohd (2003). *KALAM Papers: Crisis in Islamic Architecture*. Johor Bahru: Pusat Kajian Alam Bina Dunia Melayu (KALAM).

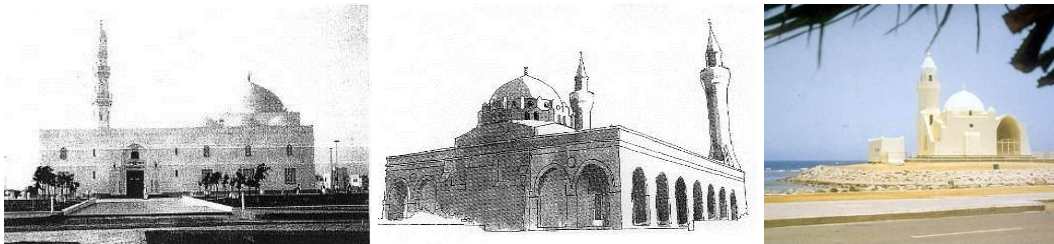
<sup>32</sup> Kajian lanjutan dapat dilihat pada Tajuddin M Rasdi, Mohd (1998). *Mosque as a community Development Centre*. Johor Bahru: Penerbit Universiti Teknologi Malaysia.

<sup>33</sup> Kajian lanjutan lihat Tajuddin M Rasdi, Mohd (1998). *Mosque as a community Development Centre*. Johor Bahru: Penerbit Universiti Teknologi Malaysia.



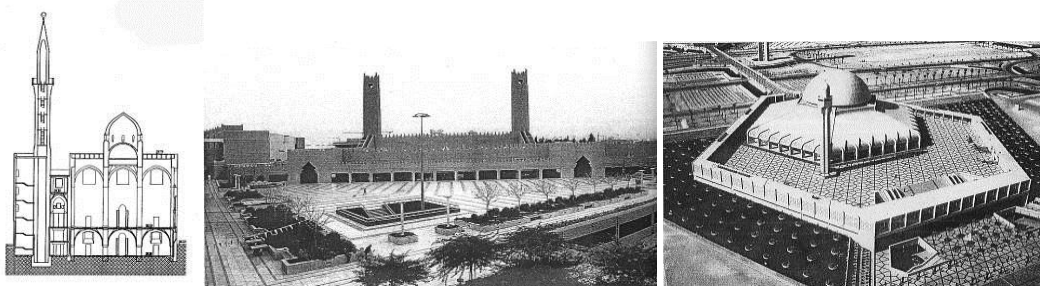
pendekatan etnik akan memberikan sebuah imej yang negatif terhadap nilai-nilai universal Islam.

Beberapa contoh bangunan dengan pendekatan ini dilihat pada pelbagai bangunan yang direka oleh El-Wakil. Bangunan rancangan beliau yang banyak berpusat di Arab Saudi seperti Masjid Sulaiman, Masjid Al-Harithy dan *The Seafront Mosque* di Jeddah, Arab Saudi secara jelas menggunakan elemen dan bentuk bangunan Islam di masa lampau sebagai sumber inspirasinya. Namun pada perancangan Masjid Jumma di Johannesburg, Afrika Selatan, beliau memperlihatkan juga berusaha memasukkan unsur-unsur tradisional masyarakat tempatan disamping pendekatan Revivalismenya yang masih kental. Beberapa contoh bangunan Seni Bina Islam dan pendekatan ini yang juga terdapat di Arab Saudi di antaranya Al Kindi Plaza Jami dan King Khaled International Airport Mosque di Riyadh.



**Gambar 1:** Masjid Sulaiman, Masjid Al-Harithy dan The Seafront Mosque di Jeddah, Arab Saudi

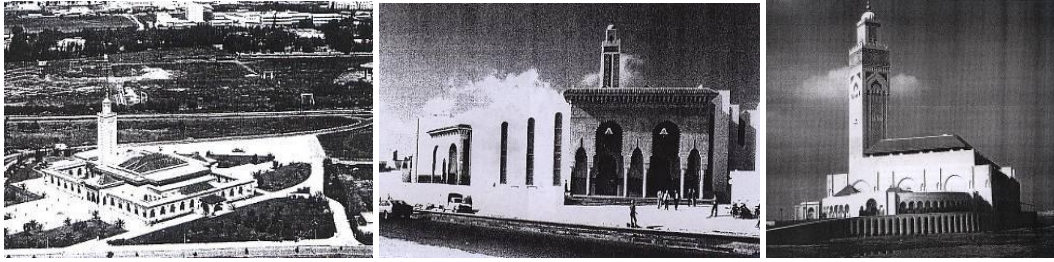
**Sumber:** Holod. Renata & Hasan Uddin Khan (1997). *The Mosque and the Modern World*. London: Thames and Hudson Ltd, hal 37, 40 dan 136.



**Gambar 2:** Masjid Jumma di Johannesburg, Afrika Selatan, Al Kindi Plaza Jami dan King Khaled International Airport Mosque di Riyadh.

**Sumber:** Holod. Renata & Hasan Uddin Khan (1997). *The Mosque and the Modern World*. London: Thames and Hudson Ltd, hal 41, 128 dan 176.

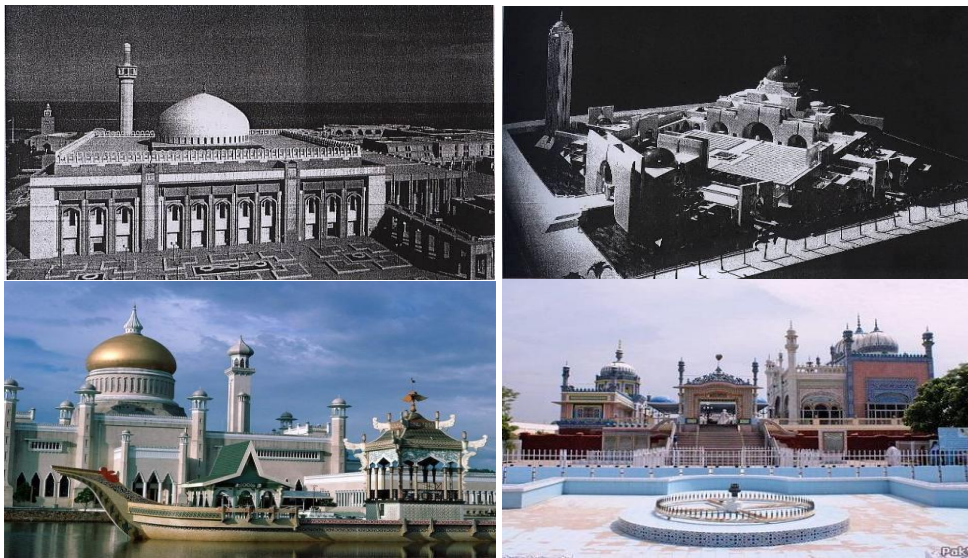
Selain di Arab Saudi beberapa Masjid dan Pusat Islam di Maghribi pun dilihat menggunakan pendekatan ini, seperti terlihat pada perancangan Masjid Lalla Soukaina di Rabat, King Abdul Aziz Mosque and Foundation dan Masjid Hasan II kedua-duanya di Casablanca, Morocco. Hal ini kemungkinan besar kerana kekuatan pengaruh gaya Seni Binanya peninggalan peradaban Islam yang ada di daerah tersebut.



**Gambar 3:** Masjid Lalla Soukaina di Rabat, King Abdul Azis Mosque and Foundation dan Masjid Hasan II kedua-duanya di Casablanca, Morocco.

**Sumber:** Holod. Renata & Hasan Uddin Khan (1997). *The Mosque and the Modern World*. London: Thames and Hudson Ltd, hal 52, 53 dan 56.

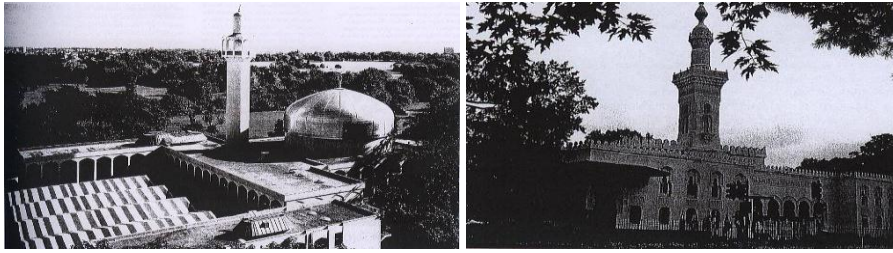
Pendekatan ini juga digunakan pada beberapa masjid yang dibangun oleh pemerintah yang berusaha memartabatkan kejayaan bangsanya pada masa lampau sebagaimana dilihat pada perancangan Masjid Agung di Kuwait dan Masjid Al-Umma di Tripoli Libya. Pada kes Masjid Sultan Omar Ali Saifuddin di Bandar Seri Begawan, Brunei Darussalam bahasa Seni Binanya yang digunakan menunjukkan kecenderungan dari penggunaan bahasa Seni Bina Timur Tengah yang mungkin disebabkan pengaruh rendah diri dari negara yang kaya di Asia Tenggara ini terhadap bangsa di Timur Tengah. Manakala perancangan Bhong Mosque terlihat sebagai suatu usaha untuk membangkitkan kejayaan Islam India dan Pakistan pada masa lampau.



**Gambar 4:** Masjid Agung di Kuwait, Masjid Al-Umma di Tripoli Libya Masjid Sultan Omar Ali Syaifuddin di Bandar Seri Begawan, Brunei Darussalam dan Masjid Bhong di Rahimyar Khan, Pakistan.

**Sumber:** Renata Holod & Hasan-Uddin Khan (1997). *The Mosque and The Modern World*. London: Thames & Hudson Ltd hal 80 dan 92, [www.teachingenglishinasia.net](http://www.teachingenglishinasia.net) dan [www.packwheels.com](http://www.packwheels.com).

Pendekatan Revivalisme juga digunakan pada beberapa bangunan Seni Bina Islam seperti masjid dan Pusat Islam besar yang ada di Eropah dan Amerika. Contohnya pada perancangan Mosque and Muslim Institute di Paris, Perancis, juga London Central (Regent Park) Mosque di England atau Pusat Islam di Washington DC, Amerika Syarikat, penggunaan bahasa dan elemen Seni Bina Islam Timur Tengah pada masa lampau memperlihatkan penggunaan yang sangat kuat digunakan.



**Gambar 5:** London Central (Regent Park) Mosque di England (Kiri) dan Islamic Centre di Washington DC, Amerika Serikat (kanan).

**Sumber:** Renata Holod & Hasan-Uddin Khan (1997). *The Mosque and The Modern World*. London: Thames & Hudson Ltd hal 231 dan 233.

#### Pendekatan Geometri dalam Seni Bina Islam

Pendekatan yang juga banyak digunakan untuk mendefinisikan Seni Bina Islam adalah pendekatan geometri. Banyak pihak menganggap Islam menyerupai dengan bentuk-bentuk geometri tersebut. Walaupun tidak ada bukti yang secara tegas menjelaskan hubungan antara kedua-duanya, banyak bangunan dengan karakter Islam yang menggunakan pendekatan geometri ini. Pada beberapa kes, penulis menemukan pendekatan ini sebagai sebuah reaksi terhadap penggunaan pendekatan Revivalisme sebagaimana telah dijelaskan sebelumnya.

Pada pelbagai perancangan bangunan yang menggunakan pendekatan ini, bentuk geometri biasanya diterapkan pada bentuk dasar bangunan, pelan, ornamentasi atau bukaan seperti pintu dan jendela. Pemilihan bentuk geometri sendiri oleh para ahli sejarah dijangka digunakan untuk menggantikan penggunaan ornamentasi binatang dan manusia yang dilarang dalam Islam sebagaimana dinyatakan Hadis-hadis Sahih Nabi Muhammad SAW terhadap pembuat patung dan pelukis hidupan berikut:

*Narated Abu Talha: The prophet (may peace be upon him) said, "Angels do not enter a house in which there is a dog or there are pictures."<sup>34</sup>*

*Narated 'Abdullah bin' Umar Allah's apostle said, "Those who make these pictures will be punished on the Day of Resurrection, and it will. Be said to them, 'Make alive what you have created."<sup>35</sup>*

Kelebihan yang ada dari pendekatan ini terletak pada "pesan universal" yang dibawanya. Bentuk dasar geometri yang mengembalikan masa bangunan ke bentuknya yang paling sederhana akan dengan mudah dikenali dan memberikan sebuah bahasa yang lebih progresif. Pendekatan perancangan ini biasanya juga lebih disukai kerana dapat memberikan sebuah gaya-rupa yang berkesan mistik dan intelektual disamping kejelasan susunan dan komposisinya.

Kekurangan dari pendekatan ini hampir serupa dengan pendekatan metafora sebelumnya, yakni pemilihan bahasa Seni Binanya kadangkala hanya difahami oleh segelintir orang sahaja sehingga menjadi elit dan sukar untuk difahami. Pada beberapa kes pendekatan ini memberikan sebuah tindakbalas yang kurang baik dan tidak organik dengan alam sekitarnya.

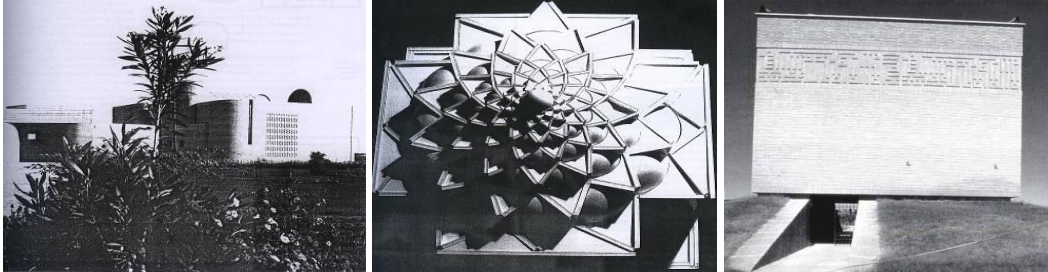
Masjid dengan pendekatan ini banyak terdapat di Iran. Hal ini kemungkinan disebabkan oleh sistem pemerintahannya yang relatif dan lebih demokratik jika dibandingkan dengan Negara Arab yang lain. Contoh-contoh masjid dengan

<sup>34</sup> Sahih Al Bukhari Vol.VII,hal.540

<sup>35</sup> Sahih Al Bukhari Vol.VII,hal.541



pendekatan ini yang terdapat di Iran diantaranya Masjid Universiti seperti Masjid Universiti Jondishapur di Ahvaz, Bu Ali Sina di Hamadan dan Kerman di Tenggara Iran. Masjid-masjid ini memperlihatkan sebuah penggunaan bentuk geometri dalam perancangannya.



**Gambar 6:** Masjid Universiti Jondishapur di Ahvaz, Bu Ali Sina di Hamadan dan Kerman di Tenggara Iran.

**Sumber:** Renata Holod & Hasan-Uddin Khan (1997). *The Mosque and The Modern World*. London: Thames & Hudson Ltd, hal 155, 163 dan 169

Selain masjid universiti, masjid atau Pusat Islam lain di Iran yang menggunakan pendekatan ini juga dilihat pada beberapa masjid yang dibuat oleh pemerintah tempatan suatu daerah, institusi-institusi mahu pun masyarakat. Contoh dari masjid jenis ini adalah Masjid di Sushtar di Khuzestan, Namaz Maneh dan Masjid Al-Ghaidir kedua-duanya berada di Taهران.



**Gambar 7:** Masjid di Sushtar di Khuzestan, Namaz Maneh dan Masjid Al-Ghaidir kedua-duanya berada di Taهران.

**Sumber:** Renata Holod & Hasan-Uddin Khan (1997). *The Mosque and The Modern World*. London: Thames & Hudson Ltd, hal 140, 158, 209

Selain Iran pendekatan ini juga dilihat pada sebahagian kecil masjid dan Pusat Islam di kawasan Timur Tengah seperti Masjid Shafiq Amash di Beirut (Lebanon), Masjid Bin Madiya di Dubai (Uni Emirat Arab) dan King Faisal Foundation di Riyadh (Saudi Arabia) dan beberapa Masjid dan Pusat Islam di Asia Tengah seperti Masjid Capitol Complex di Dhaka (Bangladesh), Islamic Centre for Technical and Vocational Training and Research dan Baitul-Mukarram di Dhaka (Bangladesh).



**Gambar 8:** Masjid Shafiq Amash di Beirut (Lebanon), Masjid Bin Madiya di Dubai (Uni Emirat Arab) dan King Faisal Foundation di Riyadh (Saudi Arabia).

**Sumber:** Renata Holod & Hasan-Uddin Khan (1997). *The Mosque and The Modern World: Architects, Patrons and Design the 1950s*. London: Thames & Hudson Ltd, hal 25, 26 dan 162



**Gambar 9:** Masjid Capitol Complex dan Islamic Centre for Technical and Vocational Training and Reseach serta Baitul-Mukarram. Ketiganya di Dhaka, Bangladesh.

**Sumber:** Renata Holod & Hasan-Uddin Khan (1997). *The Mosque and The Modern World*. London: Thames & Hudson Ltd, hal 95, 165 dan 204

Contoh paling banyak daripada penggunaan pendekatan ini ialah dalam perancangan bangunan Seni Bina Islam di Negara bukan Muslim seperti di Eropah dan Amerika. Di Eropah Timur, contoh daripada pendekatan ini dapat dilihat pada Masjid Sherefuddin's White di Visoko Bosnia dan Masjid dan Pusat Islam di Zagreb Kroasia. Di Eropah Barat sendiri masjid dengan pendekatan ini dapat dilihat pada masjid dan Pusat Kebudayaan di Marbella (Spanyol), Ismaili Centre di London dan Islamic Cultural Foundation di Geneva, Swiss.



**Gambar 10:** Beberapa Masjid dengan Pendekatan Geometri di Eropah Timur: Masjid Sherefuddin's White di Visoko Bosnia dan Masjid dan Pusat Islam di Zagreb Kroasia.

**Sumber:** [picasaweb.google.com](http://picasaweb.google.com)



**Gambar 11:** Beberapa Masjid dengan pendekatan Geometri di Eropah Barat, Masjid Marbella (Spanyol), Ismaili Centre di London (Inggeris) dan Islamic Cultural Foundation di Geneva, Swiss.

**Sumber:** Renata Holod & Hasan-Uddin Khan (1997). *The Mosque and The Modern World*. London: Thames & Hudson Ltd, hal 33, 42 dan 239.

Contoh masjid dengan pendekatan ini di Amerika dan Amerika Utara banyak didominasi oleh Masjid dan Pusat Islam karya Gulzar Haider seperti ISNA Islamic

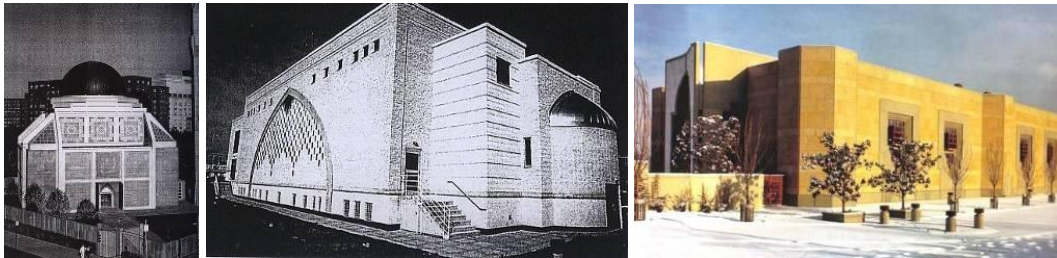


Centre di Plainfield (Indiana), Masjid Universiti Arkansas di Jonesboro (Arkansas) dan Baitul-Islam di Maple Toronto serta Islamic Centre di Kingston kedua-duanya terletak di Ontario (Kanada). Sementara contoh karya arkitek yang lain biasanya dilihat pada Islamic Cultural Centre of New York, Taric Islamic Centre di Toronto dan Ismaili Jamatkhana dan Centre di Burnaby (British Colombia), kedua-duanya terletak di Kanada.



**Gambar 12:** Masjid dan Islamic Centre karya Gulzar Haider, ISNA Islamic Centre di Plainfield (Indiana), Masjid Universiti Arkansas di Jonesboro (Arkansas) dan Baitul-Islam di Maple Toronto serta Islamic Centre di Kingston kedua-duanya terletak di Ontario (Kanada).

**Sumber:** Renata Holod & Hasan-Uddin Khan (1997). *The Mosque and The Modern World, Architects, Patrons and Design the 1950s*. London: Thames & Hudson Ltd, Hal 218, 221, 223 dan 224.



**Gambar 13:** Islamic Cultural Centre of New York, Taric Islamic Centre di Toronto dan Ismaili Jamatkhana dan Centre di Burnaby (British Colombia), kedua-duanya terletak di Kanada.

**Sumber:** Renata Holod & Hasan-Uddin Khan (1997). *The Mosque and The Modern World*. London: Thames & Hudson Ltd, hal 248, 217 dan 50.

### Pendekatan Metafora dalam Perancangan Masjid Modern

Pendekatan yang juga digunakan dalam merancang masjid modern adalah pendekatan metafora. Pendekatan ini biasa dikenali juga dengan pendekatan simbol, kerana menggunakan simbol-simbol yang dianggap popular dan mewakili Islam sebagai sumber inspirasinya. Pendekatan ini biasanya bekerja bersama dengan pendekatan struktur (yang akan dibahas kemudian) dalam usaha mendapatkan bentuk dan simbol yang diinginkan.

Pada prinsipnya metafora<sup>36</sup> dalam seni bina bererti suatu pendekatan perancangan yang berusaha berkomunikasi suatu pesan atau makna tertentu melalui penggunaan suatu bentuk atau objek yang dianggap menyerupai dengan Islam. Kelebihan dari pendekatan ini terletak pada kemampuan komunikasinya. Apabila

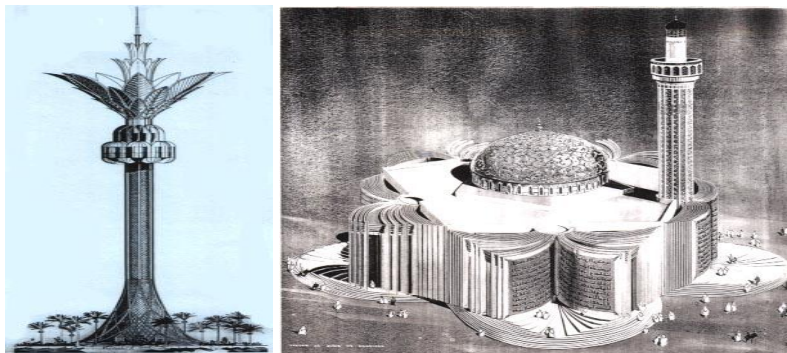
<sup>36</sup> **Metaphor** (from the *Greek*: *μεταφορά* - *metaphora*, "a transfer", in rhetoric "transference of a word to a new sense", from *μεταφέρω* - *metaphero*, "to carry over, to transfer") is language that directly compares seemingly unrelated subjects. In the simplest case, this takes the form: "The [first subject] is a [second subject]." More generally, a metaphor is a rhetorical trope that describes a first subject as being or equal to a second subject in some way. Thus, the first subject can be economically described because implicit and explicit attributes from the second subject are used to enhance the description of the first. This device is known for usage in literature, especially in poetry, where with few words, emotions and associations from one context are associated with objects and entities in a different context-[www.wikipedia](http://www.wikipedia)

pemilihan objek dilakukan dengan berhati-hati, pendekatan ini dapat menjadi suatu prasarana komunikasi yang sangat efektif dalam perancangan. Disamping itu pendekatan ini kemungkinan sebuah menghasilkan bentuk yang sangat menarik dan unik dimana bentuk tersebut belum pernah diciptakan orang sebelumnya.

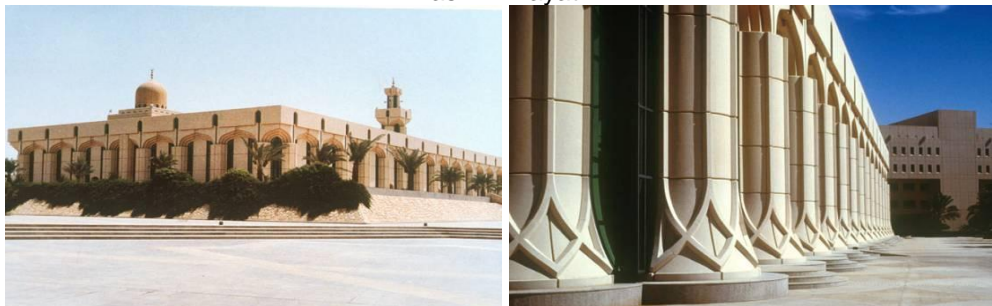
Kelemahan pendekatan ini juga terletak pada pemilihan objek yang dijadikan rujukan. Jika mempunyai ralat, maka pesanan yang cuba disampaikan menjadi sukar untuk difahami dan menjadi sangat statik. Demikian juga jika pemilihan objek yang dilakukannya kurang umum digunakan maka akan sukar difahami dan menjadi suatu bentuk yang elit.

Masalah lain yang timbul ialah ruang yang optimum dan keberkesanan bahannya. Seringkali untuk memenuhi suatu bentuk atau simbol tertentu ruang yang dapat digunakan menjadi minimum sementara modal yang dikeluarkan menjadi sangat besar. Pada beberapa kes ketika pesan yang disampaikan terlalu sederhana, maka orang-orang yang pandai akan melihatnya sebagai suatu bahasa yang merendahkan intelektual mereka, sementara ketika bahasa yang digunakan terlalu tinggi maka akan sukar untuk difahami akibatnya hanya arkitek dan segelintir orang sahaja yang memahaminya.

Beberapa contoh masjid dan bangunan yang menggunakan pendekatan ini dapat dilihat pada beberapa usulan dan perancangan bangunan yang dibuat oleh Basil Al-Bayati. Pada perancangan Masjid Al-Nakheel di Riyadh, Arab Saudi beliau mencoba memberikan idea tentang pokok kurma sebagai sumber inspirasinya sementara pada Masjid Jamek di Edinburgh, Scotland beliau mengangkat simbol-simbol dan bentuk-bentuk dasar yang dianggap mewakili Seni Bina Islam seperti Gerbang Iwan, kubah dan menara yang dipadukan dalam satu bangunan. Walaupun memerlukan kajian lebih jauh tentang kesesuaian elemen antara satu dengan yang lain, namun usaha yang dilakukan memperlihatkan sebuah pendekatan tersendiri dalam mendefinisikan Seni Bina Islam.



**Gambar 14:** Beberapa contoh cadangan bangunan dengan pendekatan metafora karya Basil Al-Bayati



**Gambar 15:** Masjid Al-Nakheel di Riyadh, Saudi Arabia, mencuba memberikan idea tentang pokok kurma sebagai sumber inspirasinya.



**Gambar 16:** Masjid Besar di Edinburgh, Scotland  
**Sumber:** Arkib Pusat Kajian Alam Bina Melayu (KALAM), UTM

Contoh yang lain daripada bangunan yang menggunakan pendekatan ini dapat dilihat juga pada pelbagai bangunan Seni Bina Islam rekaan Arkitek Vedat Dalokay iaitu Masjid King Faizal di Islamabad (Pakistan) dan usulan perancangan masjid Kocatepe di Ankara (Turki), sebagaimana telah dihuraikan sebelumnya. Pada perancangan bangunan-bangunan tersebut ia menggunakan simbol dari bentuk-bentuk yang unik dengan mengeksplorasi sistem struktur yang digunakan.



**Gambar 17:** Bahagian luar dan dalam Masjid King Faisal di Islamabad, Pakistan yang penuh dengan simbolisasi dan metafora.  
**Sumber:** [www.sacreddestination.pakistan.com](http://www.sacreddestination.pakistan.com)

### Pendekatan Strukturalisme<sup>37</sup> dalam Seni Bina Islam

Pada beberapa kes perancangan masjid yang menolak penggunaan rujukan bentuk dan elemen sejarah di masa lampau, biasanya menggunakan pendekatan yang keempat iaitu pendekatan struktur. Pendekatan struktur pada prinsipnya merupakan sebuah ekspresi rangka yang berusaha memperlihatkan struktur dan utiliti sebagai sebuah bentuk seni teknologi untuk menarik bahan sampai pada batas kritikal.

**Structuralism** began in linguistics with the work of *Ferdinand de Saussure*. But many French intellectuals perceived it to have a wider application, and the model was soon modified and applied to other fields, such as *anthropology*, *psychoanalysis* and *literary theory*. This ushered in the dawn of structuralism as not just a method, but also an intellectual movement that came to take *existentialism's* pedestal in 1960s France. Structuralism enjoyed much popularity, and its general stance of *antihumanism* was in sheer opposition to the Sartrean *existentialism* that preceded it. But in the 1970s, it came under internal fire from critics who accused it of being too rigid and ahistorical. However, many of structuralism's theorists, from *Michel Foucault* to *Jacques Lacan*, continue to assert an influence on *continental philosophy*, and many of the fundamental assumptions of its critics, that is, of adherents of *poststructuralism*, are but a continuation of structuralism.<sup>[1]</sup> Structuralism isn't only applied within literary theory. There are also structuralist theories that exist within mathematics, philosophy of science, anthropology and in sociology. According to Alison Assiter, there are four common ideas regarding structuralism that for an 'intellectual trend'. Firstly, the structure is what determines the position of each element of a whole. Secondly, structuralists believe that every system has a structure. Thirdly, structuralists are interested in 'structural' laws that deal with coexistence rather than changes. And finally structures are the 'real things' that lie beneath the surface or the appearance of meaning-[www.wikipedia.com](http://www.wikipedia.com). Kajian lanjutan dalam Seni Bina Malaysia dapat merujuk kepada Tajuddin M Rasdi, Mohd (1999). Seni Bina di Malaysia: Kritikan Tentang Seni Bina Islam, Identiti Nasional dan Pendidikan. Selangor: Design Modular Sdn Bhd.



Kelebihan dari pendekatan ini adalah kesan dinamik yang disampaikan. Bangunan yang menggunakan pendekatan ini dilihat jelas, jujur dan terbuka dari segi ekspresinya. Disamping itu pendekatan ini memberikan sebuah penyelesaian yang progresif dan sesuai dengan semangat sezaman<sup>38</sup>.

Namun pendekatan ini juga memiliki beberapa kekurangan yang berkaitan dengan proses pelaksanaan dan pembinaannya. Kekurangan yang pertama sehubungan dengan modal yang tinggi dimana kita perlu mengeluarkan kos untuk pembiayaan tenaga kerja dan teknologi yang digunakan dalam proses binaannya. Disamping itu bangunan pendekatan ini agak sulit untuk dibesarkan dan dikembangkan. Pendekatan ini juga memiliki lingkungan yang besar dan mahalnya tenaga yang digunakan untuk mengolah bahan-bahan dan proses binaannya<sup>39</sup>.

Pada beberapa kes, ukuran dan skala bangunan yang terlalu besar menyebabkan manusia yang menggunakannya merasa kurang selesa dan merasa rendah diri. Disamping itu ekspresinya yang lebih kelihatan mekanikal dan menyerupai mesin memberikan imej negatif kerana dilihat kurang kemanusiaan.

Bangunan Masjid dan Islamic Centre di Rome, Itali yang dirancang oleh Paolo Portoghesi merupakan salah satu contoh bangunan yang menggunakan pendekatan ini. Sebagaimana dilihat pada Masjid King Faizal di Islamabad (Pakistan) yang telah dibahas sebelumnya memperlihatkan sebagaimana struktur bangunan yang dibuat daripada besi dieksplorasi kekuatannya dan diperlihatkan secara jelas untuk menghasilkan sebuah nilai seni dan keindahan ruang tersendiri.



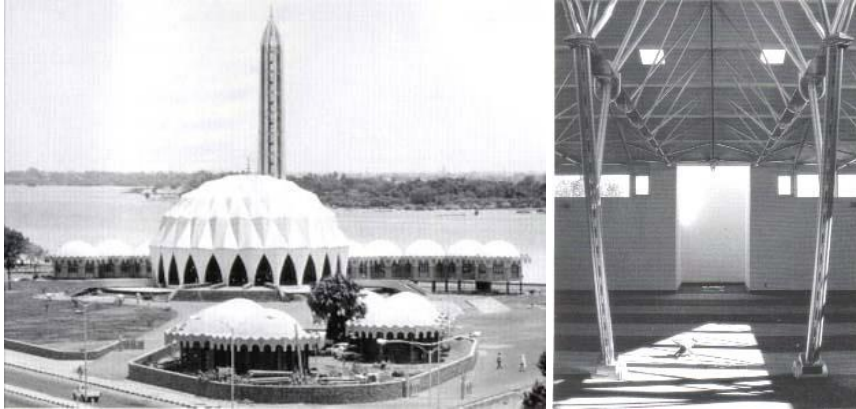
**Gambar 18:** Masjid dan Islamic Centre di Roma, Italia dan Masjid King Faisal di Islamabad.

**Sumber:** [www.picasweb.com](http://www.picasweb.com)

<sup>38</sup> Kajian lanjutan dalam Seni Bina Malaysia dapat merujuk kepada Tajuddin M Rasdi, Mohd (1999). *Seni Bina di Malaysia: Kritikan Tentang Seni Bina Islam, Identiti Nasional dan Pendidikan*. Selangor: Design Modular Sdn Bhd.

<sup>39</sup> Kajian lanjutan dalam Seni Bina Malaysia dapat merujuk kepada Tajuddin M Rasdi, Mohd (1999). *Seni Bina di Malaysia: Kritikan Tentang Seni Bina Islam, Identiti Nasional dan Pendidikan*. Selangor: Design Modular Sdn Bhd, kajian lain tentang pendekatan ini di dunia dapat merujuk kepada Curtis, William JR (1982). *Modern Architecture since 1900*. Oxford: Phaidon Press Ltd.

Bangunan lain yang juga dilihat menggunakan pendekatan ini diantaranya Masjid Nilein di Khartoun (Sudan) dan Islamic Centre di Kingston, Ontario (Kanada). Pada pelbagai bangunan ini struktur bangunan dieksplorasi hingga had kekuatannya kemudian didedahkan demi mendapatkan simbol tertentu.



**Gambar 19:** Masjid Nilein di Khartoun, Sudan dan interior dari Islamic Centre di Kingston, Ontario (Kanada); memperlihatkan eksplorasi dan didedahkan terhadap struktur bangunan. Sumber: Renata Holod & Hasan-Uddin Khan (1997). *The Mosque and The Modern World*. London: Thames & Hudson Ltd, hal 125 dan 225

#### Pendekatan Regionalisme<sup>40</sup> dalam Seni Bina Islam

Pendekatan yang juga cukup banyak dan mulai popular digunakan kebelakangan ini adalah pendekatan regionalisme. Pendekatan ini biasanya lahir dari semangat dan keperluan akan identiti nasional suatu bangsa. Seiring dengan kehancuran keharmonian moden Barat yang mengusung idea-idea tentang universal, maka idea dan semangat kebangsaan dari pelbagai negara pun mulai timbul dan berkembang. Idea dan prinsip kebangsaan inilah yang kemudian melahirkan pemikiran untuk mengembalikan kepada karakter dan identiti bangsanya sendiri.

Pendekatan regionalisme pada prinsipnya merupakan pemahaman terhadap perancangan bangunan yang menggunakan bahan tempatan yang diubah suai dengan menggunakan teknologi moden dalam rangka positif terhadap iklim dan konteks budaya setempat.

Kelebihan pendekatan ini terletak pada kemampuannya untuk beradaptasi dengan konteks dan lingkungan dimana bangunan tersebut berdiri. Pendekatan ini berusaha menyesuaikan bangunan dengan semangat setempat (*spirit of the place*) sehingga bangunan tidak berdiri sendiri namun lahir dari keadaan lingkungannya. Oleh kerana menggunakan bahan dan teknologi setempat biasanya pendekatan ini jauh lebih murah, baik dari segi modal binaannya mahupun modal pemeliharannya.

Kelebihan lain dari pendekatan ini terletak pada kemampuannya untuk beradaptasi dengan konteksnya. Daripada adaptasi ini akan lahir pelbagai gaya-rupa dan pendekatan yang mengimplikasi terhadap toleransi budaya pada pelbagai daerah dimana bangunan tersebut dibangunkan. Pembangunan dalam skala kecil pun biasanya sesuai dengan semangat dan sosial dan ekonomi yang berlanjutan,

<sup>40</sup> Kajian lanjutan dapat merujuk kepada Curtis, William JR (1982). *Modern Architecture since 1900*. Oxford: Phaidon Press Ltd.

sementara terjemahannya yang sentiasa dinamik membawa semangat semasa (*spirit of times*).

Sekalipun memiliki banyak kelebihan sebagaimana yang disebutkan diatas, proses pembinaan dan perancangan yang tidak tepat dari pendekatan ini akan membawa kepada pelbagai kesan negatif. Proses menggali dan mempamerkan identiti dan karakter sendiri akan menyebabkan suatu bangsa menjadi sombong dan akibatnya melakukan penolakan bulat-bulat terhadap apapun gaya-rupa dan pengaruh yang berasal dari luar. Padahal boleh jadi gaya-rupa dan pengaruh tersebut berguna untuk pengembangan Seni Bina dan gaya-rupa di dalam kawasan tersebut. Masalah lain timbul ketika pendekatan ini dibuat secara berlebihan sehingga justru menghabiskan banyak wang. Semangat nasionalistik, romantisme dan kebanggan daerah seringkali menyebabkan banyak pembaziran yang tidak perlu demi memenuhi dan membentuk suatu imej tertentu.

Mungkin contoh yang paling awal dan berpengaruh dari penggunaan pendekatan ini adalah apa yang dilakukan oleh Hassan Fathy pada perancangan Kampung Gourna di Mesir pada tahun 1945. Pada perancangan perumahan untuk penduduk miskin di Kampung Gourna ini, dengan kagumnya Hassan Fathy telah berhasil mengeksplorasi teknologi dan kemampuan membangun masyarakat untuk menghasilkan suatu perumahan yang lebih baik namun tetap murah dan sesuai bagi budaya masyarakat sekitarnya.

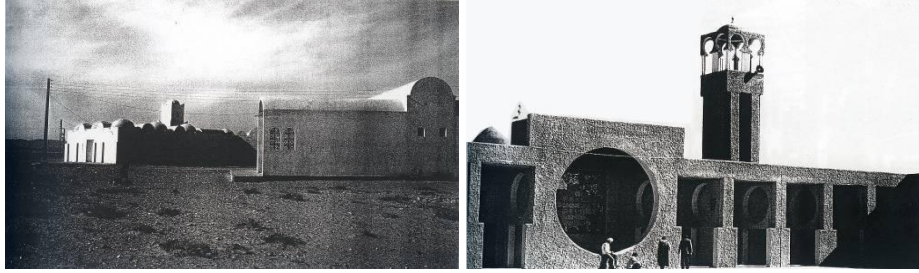


**Gambar 20:** Perancangan perumahan penduduk miskin di Kampung Gourna oleh Hassan Fathy di Mesir.

**Sumber:** [www.hassanfathyheritage.com](http://www.hassanfathyheritage.com)

Perancangan rumah tradisional yang disertai masjid dan Pusat Islam oleh Hassan Fathy ini banyak mempengaruhi pembangunan Seni Bina di Afrika seperti dilihat pada pembangunan Masjid kampung Ma'ader dan Masjid Kampung Bonmedienne kedua-duanya berada di Algeria.

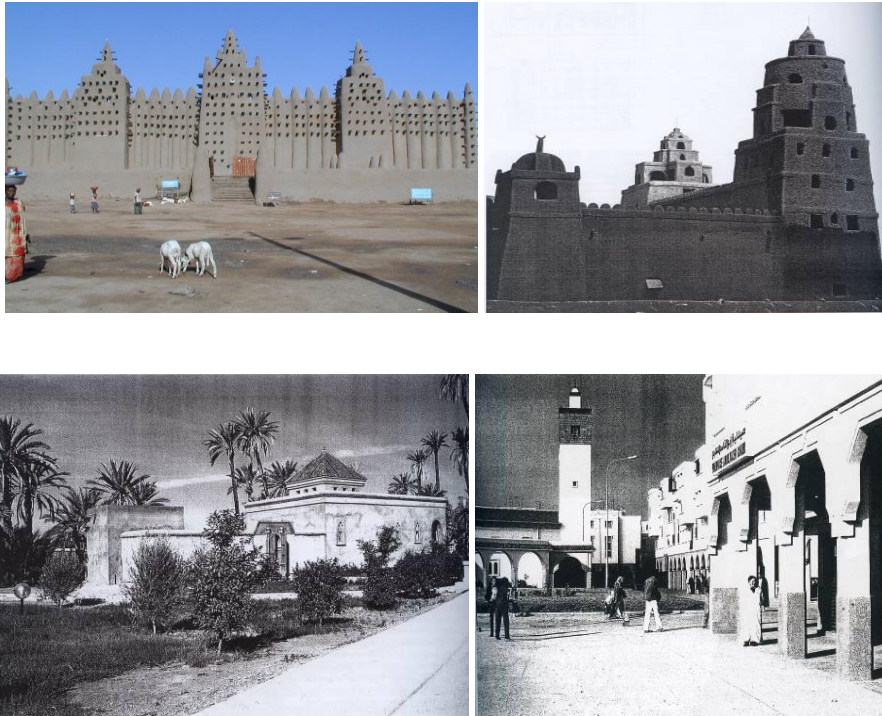




**Gambar 21:** Masjid kampung Ma'ader dan Masjid Kampung Bonmedienne kedua-duanya berada di Algeria.

**Sumber:** Renata Holod & Hasan-Uddin Khan (1997). *The Mosque and The Modern World*. London: Thames & Hudson Ltd, hal 111 dan 115.

Perancangan masjid yang juga menonjolkan karakter dan ciri khas kawasan terlihat dari perancangan Masjid Agung di Niono (Mali) dan Masjid Yaama di Tahoma (Nigeria). Juga beberapa masjid di Morocco seperti Masjid pada Rumah sakit Militer Avicenne di Marakesh dan Masjid Dar Lamane di Casablanca.



**Gambar 22:** Masjid Agung di Niono (Mali) dan Masjid Yaama di Tahoma (Nigeria) dan beberapa masjid di Morocco seperti Masjid pada Rumah Sakit Militer Avicenne di Marakesh dan Masjid Dar Lamane di Casablanca.

**Sumber:** [www.almasjid.wordpress.com](http://www.almasjid.wordpress.com) dan Renata Holod & Hasan-Uddin Khan (1997). *The Mosque and The Modern World: Architects, Patrons and Design since the 1950s*. London: Thames & Hudson Ltd, hal 185,190, 178 dan 181.

Masjid dengan karakter regional yang khas juga terlihat dari perancangan pelbagai masjid di Asia Tenggara. Masjid dengan pendekatan ini di Indonesia dan Malaysia akan dibahas kemudian pada bab enam dan tujuh tesis ini. Namun di negara Asia Tenggara yang lain, perancangan masjid yang banyak memperlihatkan aspek Regionalisme kawasan, terlihat pada perancangan pelbagai masjid moden seperti di Singapura.

Sebagai negara yang paling maju di Asia Tenggara, Singapura pada beberapa buah masjidnya<sup>41</sup> telah memilih bahasa Seni Bina regionalisme yang lebih sesuai terhadap keadaan klim dan masyarakat setempat sehingga biaya pembuatan dan pemeliharannya dapat dikawal. Contoh masjid dengan pendekatan regionalisme kawasan dapat dilihat pada banyak perancangan masjid *Housing and Development Board*.



**Gambar 23:** Masjid Housing and Development Board di Singapura

**Sumber:** Renata Holod & Hasan-Uddin Khan (1997). *The Mosque and The Modern World*. London: Thames & Hudson Ltd, hal 118 dan 119.

Contoh lain dari pendekatan ini dapat dilihat dari perancangan Dar Al Islam yang merupakan satu-satunya peninggalan perancangan bangunan karya Hassan Fathy di Amerika. Pada bangunan ini terlihat lanjutan dari rekabentuk Hassan Fathy (Perkampungan Gourna) pada perancangan di kawasan ini. Penggunaan teknologi dan penggunaan bahasa Seni Bina tempatan menjadi karakter khas dari perancangan Masjid dan Pusat Islam ini.



**Gambar 24:** Dar al-Islam, Abiquiu, New Mexico, USA

**Sumber:** [www.corbis.com](http://www.corbis.com)

<sup>41</sup> Masjid di Singapura yang lain lebih menggunakan bahasa Revivalisme seperti terlihat pada perancangan Masjid An-Nur di Woodlands dan Masjid Jurong yang menggunakan bahasa Seni Bina Moghul yang digabungkan dengan Seni Bina Modern.

## KESIMPULAN

Dari pembahasan dalam bab ini dapat kita temui pelbagai variasi bentuk dan perancangan dari pelbagai Masjid yang ada di dunia. Sebagaimana disebutkan sebelumnya, kepelbagaian ini mungkin disebabkan oleh perbezaan sistem budaya dan keadaan alam, bahan binaan yang sedia ada, keahlian tukang atau teknologi yang ada dari pelbagai wilayah tersebut. Berbeza dengan peradaban Rom yang melakukan sebuah peniruan terhadap produk budayanya di pelbagai tempat, Islam sebagai sebuah peradaban dan lebih memperlihatkan sebuah proses penyesuaian dan toleransi dengan pelbagai sistem yang menjadi rumahnya. Namun pada sudut yang lain perbezaan tipologi ini memperlihatkan sebuah penyebaran pemahaman terhadap Islam di pelbagai wilayah dalam menentukan sebuah panduan dalam merancang sebuah Masjid. Variasi ini juga memperlihatkan bagaimana nilai-nilai dasar dari Islam berinteraksi dengan budaya dan sistem hidup setempat sehingga menghasilkan sebuah pemikiran Islam yang sangat luas. Dari pembahasan di bahagian kedua ini juga terlihat bahawa Islam sebagai satu agama yang sangat toleransi dalam menetapkan dan memandu pembangunan tempat ibadah modernnya. Pelbagai pendekatan sebagaimana dapat kita lihat di atas memiliki kelebihan dan kekurangannya masing-masing untuk kita menggunakan kemudian, sebaik-baiknya dalam perancangan bangunan di masa hadapan.

## RUJUKAN

- Abdul Halim Nasir. 1995. "Seni Bina Masjid di Dunia Melayu-Nusantara". Bangi: Universiti Kebangsaan Malaysia.
- Ali, K. 1976. "The Vanishing Heritage". Tesis Sarjana, University of York.
- Ardalan, Nader. 1979. "The Sense of Unity: The Sufi Tradition in Persian Architecture". Chicago: The University of Chicago Press.
- Bamborough, Philip. 1976. "The Treasures of Islam". Dorset: Blandford Press.
- Frishman, Martin & Hasan-Uddin Khan. 1994. "The Mosque: History Architectural Development & Regional Diversity". London: Thames & Hudson Ltd.
- Golombek, Lisa dan Donald Wilber. 1988. "The Timurid Architecture of Iran and Turan". Vol 1. Princeton: Princeton University Press.
- Greenhalgh, Michael. 1990. "What is Classicism?". London: Academy Edition/ St Martin Press.
- Guillaume. 1982. "The Life Of Muhammad: A Translation Of Ibn Ishaq Sirat Rasul Allah". Oxford: Oxford University Press.
- Hoag, J.D. 1963. "Western Islamic Architecture". New York: George Braziller Inc.
- Hoag, J.D. 1989. "Islamic Architecture". London: Faber and Faber.
- Holod, Renata & Hasan Uddin Khan. 1997. "The Mosque and the Modern World. London": Thames and Hudson Ltd.
- Michell, George. 1995. "Architecture of the Islamic World". London: Thames and Hudson Ltd.
- Omer, Spahic. 2002. "Studies in the Islamic Built Environment. Kuala Lumpur": Research Centre, International Islamic University Malaysia.
- Proceedings of an International Seminar: Sponsored by the Aga Khan Award for Architecture and The Indonesian Institute of Architect 15-19 October 1990, "Expressions of Islam in Buildings", Jakarta & Yogyakarta: Aga Khan Trust for Culture on Behalf of The Aga Khan Award for Architecture.
- Rivoira, G.T. 1975. "Moslem Architecture: Its origins and Development". New York: Hacker Art Books.
- Serageldin, Ismail. 1989. "Space for Freedom: The Search for Architectural Excellence in Muslim Societies". Butterworth: The Aga Khan Award for Architecture & Butterworth Architecture.

- Steele, James.1994. "Architecture for Islamic Society Today". New York: Academy Edition.
- The Aga Khan Program for Islamic Architecture.1988. "Theories and Principles of Design in the Architecture of Islamic Societies". Massachusetts: Harvard University Press.
- Utaberta, Nangkula. 2003. "KALAM Papers: Makna dan Arti Keindahan dalam Arsitektur Islam. Johor Bahru": Pusat Kajian Alam Bina Dunia Melayu (KALAM).
- Utaberta, Nangkula. 2003. "KALAM Papers: Peranan Penting Pemakaman dalam Arsitektur Islam". Johor Bahru: Pusat Kajian Alam Bina Dunia Melayu (KALAM).
- Utaberta, Nangkula. 2003. "Muslim Architecture in Peninsular Malaysia: Clasification of Styles and Probable Socio-Political Influence of Mosques". Johor Bahru: Pusat Kajian Alam Bina Dunia Melayu (KALAM).
- Yulianto Sumalyo. 2000. "Arsitektur Masjid dan Monumen Sejarah Muslim". Yogyakarta: Gajah Mada University Press.