

# PENDEKATAN SENI BINA KONTEKSTUAL DALAM PERSEKITARAN WARISAN

<sup>1</sup>Nik M. Amin Nik M. Japlus, <sup>1</sup> M.M. Tahir, <sup>1</sup> M.F.I. Mohd-Nor, <sup>1</sup>Zabidi Hamzah

<sup>1</sup> Program Senibina  
Pusat Senibina dan Alam Bina Inovatif (SErAMBI),  
Fakulti Kejuruteraan dan Senibina,  
Universiti Kebangsaan Malaysia,  
43600 Bangi, Selangor, Malaysia.

---

## ABSTRAK

Pada masa kini, kebanyakan arkitek ingin merekabentuk bangunan yang ikonik yang berdiri megah dan menjadi mercu tanda serta kebanggaan bagi dirinya. Namun, ada diantara bangunan mereka itu seakan-akan tidak bersesuaian dengan konteks setempat atau 'out of place'. Malah bangunan tersebut bukan sahaja merosakkan nilai setempat, tetapi ia juga turut memutuskan hubungkait antara bangunan lama dan bangunan baru. Oleh yang demikian, penulisan ini bertujuan untuk memfokuskan perbincangan berkenaan elemen-elemen yang perlu diambil kira dalam merekabentuk sebuah bangunan dan kepentingannya melalui pendekatan seni bina kontekstual dalam persekitaran warisan. Ini amat penting untuk menunjukkan perkaitan dan hubungkait antara baru dan lama disamping dapat merekabentuk bangunan yang menghormati persekitaran warisan di kawasan sekitarnya. Antara karakter seni bina kontekstual yang diambil kira ialah turutan (order), skala dan perkadaran (scale and proportion), warna, bahan dan tekstur (colours, materials and textures), simetri (symmetry), ritma (rhythm) dan perincian (detail). Hasilnya, melalui pendekatan seni bina kontekstual ini dapat merekabentuk bangunan baru yang mengekalkan karakter dan menjamin fabrik bagi kawasan warisan.

**Kata kunci:** Konteks, Seni bina kontekstual, karakter senibina kontekstual, bangunan bersejarah, warisan.

## PENGENALAN

Konteks berasal daripada bahasa Latin iaitu 'contexere' yang bermaksud untuk menyulam atau menenun bersama, untuk bergabung atau mengarang bersama. (Johnson, 1994). Konteks didefinisikan sebagai keadaan yang saling berkaitan sama ada ianya wujud atau sesuatu yang berlaku (Merriam-Webster Dictionary). Konteks adalah keadaan yang membentuk penetapan untuk peristiwa, pernyataan atau idea yang mana ia dapat difahami sepenuhnya. (Oxford Dictionary of English). Konteks, dalam erti kata yang lebih mudah, boleh ditakrifkan sebagai keseluruhan yang saling terhubung yang dibentuk oleh bahagian-bahagiannya, seperti kata-kata digabungkan untuk membentuk ayat yang bermakna dan rangkap digabungkan untuk membentuk sebuah puisi.

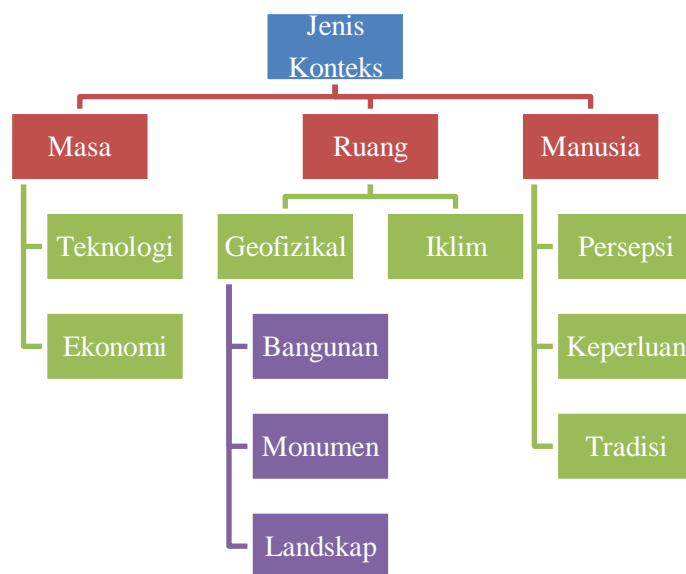
Seni bina Kontekstual pula ditakrifkan sebagai seni bina yang respon terhadap ciri-ciri fizikal yang spesifik di kawasan tapaknya. Ianya tidak mempunyai gaya seni bina tertentu, seni bina kontekstual dapat dilihat sebagai satu set nilai, yang membantu untuk membezakan karya seni bina (Abdel-moniem El-Shorbagy). Seni bina kontekstual

bertindak balas dengan persekitarannya dengan menghormati apa yang sudah ada. Seperti yang dinyatakan oleh Frank Gehry, “Seni bina seharusnya bercakap tentang masa dan tempatnya, tetapi rindu untuk ketiadaan masa. Seni bina harus dihubungkan dengan waktu dan di mana ia sedang dibina, namun ia masih harus menonjol”. Seni bina kontekstual telah menjadi kata kunci industri selama 3 dekad yang lalu. Di tangan para pereka yang berusaha untuk meninggalkan tanda peribadi mereka, reka bentuk kontekstual bermakna bahawa bentuk simbol dan ikon dipinjam dari masa lalu, dan diatur semula dalam komposisi baru yang menarik. (Timothy Gaus, 2012)

Objektif penulisan ini adalah untuk mengenalpasti karakter setempat yang membantu dalam mewujudkan rekabentuk seni bina yang bersifat kontekstual dalam persekitaran warisan. Manakala metodologi bagi penulisan ini adalah berdasarkan pembacaan dan rujukan serta cerakan kandungan dari kajian-kajian sebelumnya yang berkaitan dengan seni bina kontekstual dalam persekitaran warisan. Antara kepentingan penulisan ini adalah sebagai panduan kepada pembangunan baru pada masa akan datang agar mementingkan konteks sekelilingnya supaya dapat mengekalkan karakter dan nilai setempat. Pembangunan di kawasan yang mempunyai nilai warisan dan sejarah yang tinggi perlu mengambil kira dan menekankan karakter seni bina kontekstual supaya rekabentuknya tidak bersesuaian dengan konteks sekitarnya dan menghormati nilai warisan sedia ada. Ia juga penting agar bangunan baru tidak menjejaskan kepentingan, watak dan imej kawasan warisan itu sendiri.

### Konteks Dalam Rekabentuk Seni Bina

Konteks dalam rekabentuk seni bina merupakan satu elemen yang sangat penting. Menurut Nesbitt (1996), kepercayaan utama di belakang kontekstualisme ialah setiap pengetahuan yang ada adalah berkaitan dengan konteks. Dalam erti kata lain, konteks adalah kunci untuk memahami sebarang pengetahuan yang berkaitan dengannya. Begitu juga dengan seni bina, konteks memainkan peranan yang sangat penting untuk menghasilkan rekabentuk bangunan yang baik. Melihat kepada bangunan dengan konteks dan tempat sekelilingnya adalah satu keperluan untuk membina semula bangunan baru. Kawasan dan konteks sekeliling tidak boleh diabaikan supaya rekabentuk yang dikemukakan tidak akan menjadi paradoks dari segi fungsi ‘function’, bentuk ‘form’, perkadaran ‘proportion’, bahan dan lain-lain (Paakzaad, 2007).



Rajah 1.0 Jenis-jenis Konteks

Sumber: Context in Architecture, (Nikhil Sanghvi,2017)

Konteks dalam rekabentuk senibina terbahagi kepada 3 iaitu masa, ruang dan manusia. Dalam konteks masa, ianya merangkumi aspek teknologi dan ekonomi (Nikhil Sanghvi,2017). Seni bina seharusnya bercakap mengenai masa dan tempatnya. Ianya harus mengambil kira fesyen semasa dan kotemporari (Nikhil Sanghvi, 2017). Rekabentuk kontekstual bukannya galakkan kepada peniruan dan juga bukan halangan untuk berinovasi serta berkreativiti (Sanaz Abedi, Houtan Iravani, 2015). Rekabentuk pada pembangunan yang baru boleh dieksperimentasikan melalui teknologi baru namun perlu tetap menghormati konteks sekitarnya.

Dalam konteks ruang pula, ianya dipengaruhi oleh 2 faktor iaitu faktor geofizikal dan juga faktor iklim. Faktor geofizikal adalah dari aspek bangunan, monumen dan juga landskap (Nikhil Sanghvi, 2017). Kedua-dua faktor ini sangat penting kerana ianya menggambarkan mengenai kawasan persekitaran yang dibina (Nikhil Sanghvi, 2017). Rekabentuk kontekstual adalah cara untuk menunjukkan keupayaan dalam mewujudkan persekitaran visual yang dikehendaki dalam skala yang lebih besar daripada seni bina (Abedi et. al, Iravani et. al).

Manakala dalam konteks manusia, ianya merangkumi faktor persepsi, keperluan, tradisi dan budaya masyarakat. Seni bina sangat menitikberatkan elemen budaya, masyarakat, ekonomi dan juga persekitaran di sekelilingnya. Seni bina adalah salah satu pencapaian terbaik dan tertinggi manusia yang mencerminkan budaya ketika itu (Paul Rudolph). Spiro Kostof ada menyebut bahawa, "Seni bina adalah sesuatu yang berkait rapat dengan budaya. Bangunan yang tidak mencerminkan budaya, ianya tidak diboleh dipanggil seni bina, ianya hanya boleh dikategorikan sebagai bangunan biasa." Hubungkait antara elemen-elemen tersebut penting dalam menentukan karakter setempat di sesuatu kawasan.

### Persekitaran Warisan

Warisan adalah sesuatu yang diwarisi dari generasi yang terdahulu. Ia merupakan khazanah negara yang pernah atau sedang dimiliki oleh seseorang atau sesuatu kelompok masyarakat atau manusia sejagat yang menjadi tanggungjawab bersama untuk dilindungi dan dikekalkan. Warisan adalah ilmu, pengetahuan dan kepakaran yang diwariskan kepada kita melalui cara hidup, kepercayaan yang dijelmakan melalui objek budaya. Ia menggambarkan memori keseluruhan hidup masyarakat serta melambangkan ketamadunan sesuatu masyarakat itu. Warisan merupakan aset yang berharga kerana ia mempunyai nilai estetika, arkeologi, seni bina, budaya, sejarah, saintifik, sosial, spiritual, linguistik atau teknologi (Jabatan Warisan Negara, 2012).

Secara khususnya, United Nations of Educations, Scientific and Cultural Organisation (UNESCO) mendefinisikan warisan kepada aspek berikut iaitu:

#### 1. Monumen.

Hasil kerja seni bina, ukiran monumen dan lukisan, elemen atau struktur arkeologi, tulisan dan ukiran pada dinding, kediaman dalam gua dan ciri-ciri lain yang menggambarkan nilai sejagat (*universal value*) yang tinggi dari aspek sejarah dan seni.

#### 2. Bangunan.

Sekumpulan bangunan yang berkelompok atau terasing, yang bernilai dari segi seni bina, *homogeneity* atau tataletak (*setting*) dalam landskap yang menggambarkan nilai sejagat yang tinggi dari segi sejarah, seni dan sains.

### 3. Tapak.

Hasil kerja manusia atau alam semulajadi atau kombinasi keduanya termasuk tapak arkeologi yang menggambarkan nilai sejarah yang tinggi, estetika, etnologi dan antropologi.

#### Tatabahasa Seni bina Kontekstual dalam Persekitaran Warisan

Rekabentuk bangunan di kawasan persekitaran warisan perlu mengikut tatabahasa seni bina kontekstual yang betul. Berikut adalah beberapa prinsip, asas dan peraturan yang penting dan perlu diambil kira dan dititikberatkan untuk setiap pembangunan di persekitaran warisan (Masoud Beygzade Shahraki, 2013).

#### 1. Organisasi Ruang dan hierarki akses.

Reka bentuk bangunan harus dilakukan secara menyeluruh dan kontekstual. Ia perlu bertindak balas dengan keperluan fungsi dan kerja yang baru dalam satu struktur rangka dan berkolaborasi baik dengan rekabentuk seni bina yang ada sekarang dalam konteks sejarah. Tetapi dalam kes ini, rekabentuknya tidak sepatutnya membawa kepada pendekatan ekstremis, ketidakfleksibelan, sikap tidak bertoleransi yang tidak dibenarkan dan petrifikasi tentang gaya hidup dalam konteks itu, tetapi tumpuan rekabentuknya adalah untuk menjaga asal-usul dan nilai-nilai dan juga menjawab keperluan kehidupan hari ini. Dalam erti kata lain, salah satu matlamatnya adalah untuk menjaga keselamatan tempat itu supaya dapat menjaga dan menguatkan sistem sosial dan budaya serta tingkah laku sedia ada di dalamnya.

#### 2. Latar Langit (*skyline*) , kepadatan dan ketinggian.

Bagi penentuan skala bangunan, keperluan umum di kawasan sekitar seperti ketinggian, kepadatan, bilangan tingkat lantai bangunan, isu berkaitan latar langit, dan memerhati piawai yang diperlukan berdasarkan perbandingan dengan bangunan sekitar juga merupakan faktor yang perlu dipertimbangkan dalam rekabentuk pelan bangunan. Ia bermakna kadang-kala maksimum ketinggian bangunan yang dibenarkan sesuatu kawasan berbeza disetiap kawasan bergantung kepada konteks kejiranan. Untuk menghasilkan sedikit kontras dan sebagai titik perubahan, ketinggian bangunan yang lebih tinggi dari bangunan sekeliling dibenarkan selain menggunakan elemen-elemen senibina yang baru adalah dibenarkan dan boleh dipertimbangkan.

#### 3. Ciri-ciri yang berkaitan dengan bentuk bangunan.

Sebahagian besar ciri-ciri rasmi bangunan sering ditunjukkan dalam bentuk penutup siling, bumbung, badan luar dan juga dalam komposisi bentuk dan unsur-unsur seni bina. Penggunaan gabungan bentuk bangunan umum untuk diselaraskan dengan corak kawasan sekeliling adalah sangat digalakkan dan dinasihatkan agar ia tidak akan membawa kepada trend yang melampau yang mampu mengubah sejarah atau mewujudkan satu peniruan yang hebat.

#### 4. Gabungan antara Padu dan Lompang (*Solid and void*)

Salah satu faktor terpenting yang mempunyai peranan dalam menentukan keseragaman dengan kawasan sekitar adalah perkaitan gabungan antara padu dan lompang. Jika gabungan corak bangunan (padu) dan ruang (lompang) diubah pada rekabentuk bangunan baru, dan perubahan ini turut dilakukan di beberapa tempat yang lain, ia akan mengganggu keseragaman corak sedia ada dan fabrik kawasan warisan tersebut.

---

## 5. Bahan dan sistem bangunan.

Tidak dinafikan lagi bahawa bahan dan sistem bangunan adalah salah satu perkara yang paling penting yang harus dihadapi di kawasan warisan kerana ianya melibatkan pihak pakar dan organisasi yang lain. Boleh dinyatakan juga bahawa faktor yang paling penting dalam menentukan keseragaman sesuatu kawasan warisan adalah persamaan bahan binaan yang mereka gunakan dalam pembinaan yang berbeza untuk diselaraskan dengan bahan sedia ada. Selain itu, jenis struktur yang digunakan juga turut diselaraskan dengan sistem asli yang ada di kawasan warisan.

### Kriteria Analisa Rekabentuk Kontekstual

Bagi menghasilkan rekabentuk kontekstual yang baik, beberapa kriteria rekabentuk kontekstual perlu diambil kira supaya rekabentuknya bersesuaian dengan konteks dan tidak bersifat '*out of place*'. Berdasarkan kajian daripada (Nikhil Sanghvi, 2017), antara kriteria tersebut adalah turutan (*order*), skala dan perkadaran (*scale and proportion*), warna, bahan dan tekstur (*colours, materials and textures*), simetri (*symmetry*), ritma (*rhythm*) dan perincian (*detail*).

#### 1. Turutan (*order*)

Turutan atau order adalah satu hubungan yang harmoni antara struktur bangunan dari segi turutan menegak '*vertical order*' dan turutan melintang '*horizontal order*'. Turutan menegak adalah berhubungkait dengan ketinggian bangunan. Ianya membantu dalam mengekalkan latar bangunan sedia ada. Bangunan yang mengekalkan dan memulihara elemen turutan ini mempunyai kualiti yang tinggi dengan fabric sedia ada di kawasan warisan. Turutan melintang adalah berhubungkait dengan kelebaran bangunan.

#### 2. Skala dan perkadaran (*scale and proportion*)

Skala dan perkadaran adalah elemen yang berhubungkait antara satu sama lain pada bangunan yang sama. Elemen itu adalah ketinggian, kelebaran dan tapak. Bangunan yang tidak mengikut skala dan perkadaran memutuskan hubungkait dengan fabric sedia ada dan juga tidak menyatupadukan bangunan dengan bangunan sekeliling.

#### 3. Warna, bahan dan tekstur (*colour, material and texture*)

Warna, bahan dan tekstur adalah gambaran visual bangunan melalui warna dan teksturnya. Elemen ini penting sebagai salah satu hubungkait visual antara bangunan baru dan bangunan lama. Warna semasa dan penggunaan bahan binaan yang menyerupai asal di kawasan sekitar boleh digunakan.

#### 4. Simetri (*symmetry*)

Simetri merujuk kepada kewujudan paksi simetri yang mana kedua-dua bahagian di dalam atau disekeliling diselaraskan. Simetri boleh membuat sesuatu bangunan itu kelihatan statik, stabil dan tersusun. Ia juga turut memberi penampilan positif kepada bangunan. Kebanyakan bangunan mempunyai elemen simetri yang kuat.

#### 5. Ritma (*rhythm*)

---

Ritma adalah elemen pengulangan yang ditunjukkan secara harmoni pada bangunan. Ritma pada bangunan seharusnya direkabentuk agar tidak memutuskan keseragaman yang ada dalam konteks persekitaran.

#### 6. Perincian (*detail*)

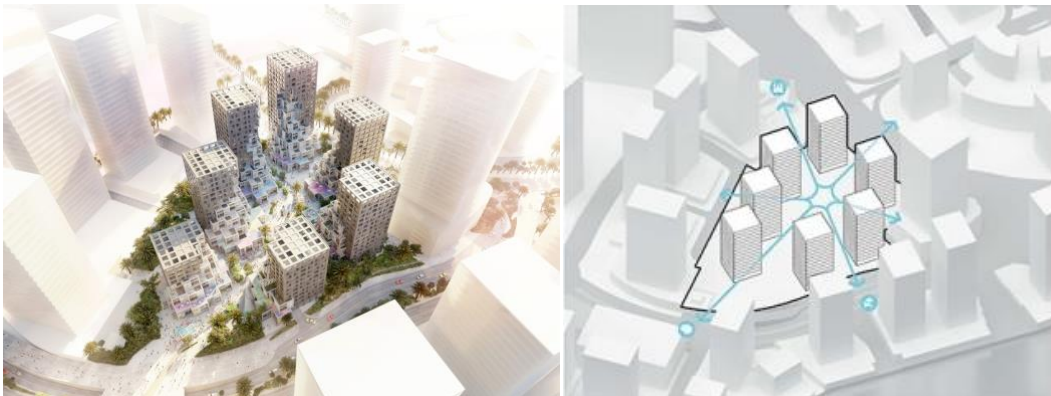
Perincian adalah elemen rekabentuk tertentu yang memberi unsur tambah dalam reka bentuk keseluruhan. Perincian adalah elemen terkecil yang menyumbang kepada gambaran keseluruhan bangunan. Perincian ini diadaptasi daripada rekabentuk asal atau boleh diolah dalam bentuk yang lain.

### Pendekatan Seni bina Kontekstual Dalam Persekitaran Warisan

Terdapat dua kajian kes bangunan diambil untuk memperkukuhkan pendekatan rekabentuk bangunan yang berasaskan seni bina kontekstual untuk diadaptasikan ke dalam persekitaran warisan. Kajian kes yang pertama adalah pembangunan bercampur Pixel yang direkabentuk oleh MVRDV dan *Dewan Architects + Engineers*, manakala kajian yang kedua adalah bangunan Pompidou Centre di Perancis.

#### 1. Pixel, Abu Dhabi, UAE

Pixel, direkabentuk oleh *Dewan Architects + Engineers* dan MVRDV adalah sebuah pembangunan perumahan bercampur yang merangkumi komersial, pejabat, ruang komuniti yang menyediakan 480-unit apartmen mewah daripada pelbagai ciri dan saiz. Projek Pixel ini adalah sebahagian daripada pembangunan berskala besar oleh RNL Design dan menjadi rujukan dan panduan kepada pembangunan yang berasaskan komuniti, dan telah meletakkan projek Pixel ini sebagai jantung baru bagi Abu Dhabi, ibu kota UAE. (MVRDV, 2017)



Rajah 2: Ilustrasi artis bagi projek Pixel

Sumber: *The Journal of The American Institute of Architects*, 2017  
[http://www.architectmagazine.com/project-gallery/pixel\\_o](http://www.architectmagazine.com/project-gallery/pixel_o)

#### Senibina Konteksual dalam rekabentuk

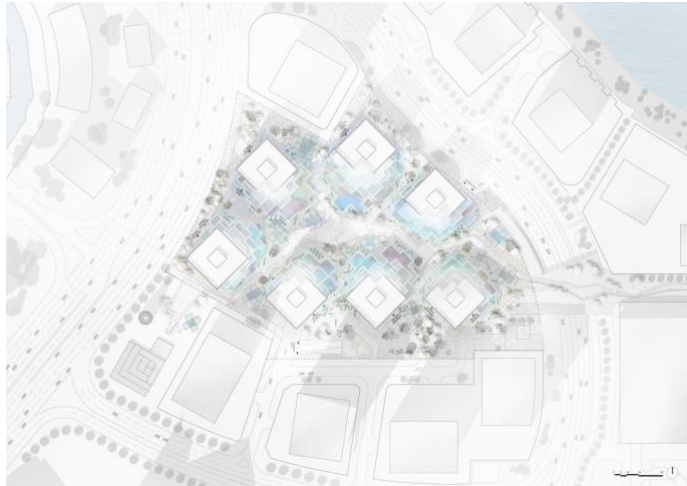
Berdasarkan daripada (MVRDV, 2017), antara pendekatan seni bina kontekstual yang diaplikasikan dalam pembangunan Pixel ini adalah:

1. Turutan (*order*)

Pembangunan Pixel ini mengekalkan turutan menegak dan melintang yang terdapat pada konteks persekitaran tapaknya. Tetapi ketinggian bangunan dikurangkan sedikit daripada ketinggian asal bangunan di sekelilingnya supaya setiap menara apartmen yang ada dapat memaksimumkan pemandangan ke arah kawasan landskap dan kawasan sekeliling.

2. Skala dan perkadaran (*scale and proportion*).

Rekabentuk setiap menara Pixel adalah bersifat kecil 'mini' yang mana ia membentuk 7 menara berbeza yang dilihat seragam dengan konteks sekeliling tapak. Konfigurasi ini juga adalah berdasarkan keadaan setempat iaitu dari segi arah matahari dan angin. (MVRDV, 2017)



Rajah 3: Pelan induk yang menunjukkan skala dan perkadaran Pixel

Sumber: *The Journal of The American Institute of Architects*, 2017

[http://www.architectmagazine.com/project-gallery/pixel\\_o](http://www.architectmagazine.com/project-gallery/pixel_o)

3. Bahan binaan (*material*)

Kesemua tujuh bangunan akan dipenuhi dengan fasad seramik dan konkrit yang berbeza yang bertindak balas terhadap keadaan cuaca setempat. Menara juga telah berorientasikan untuk mengoptimumkan keadaan matahari dan angin sambil memaksimumkan pemandangan ke tepi pantai dan landskap sekitarnya.

4. Ritma (*rhythm*)

Elemen pengulangan jelas ditunjukkan dalam rekabentuk pembangunan Pixel ini, pengulangan bentuk segi empat pada fasad menara yang membentuk keharmonian yang seragam dengan konteks persekitaran.





Rajah 4: Elemen pengulangan yang harmoni pada fasad bangunan.  
Sumber: *The Journal of The American Institute of Architects*, 2017  
[http://www.architectmagazine.com/project-gallery/pixel\\_o](http://www.architectmagazine.com/project-gallery/pixel_o)

5. Perincian (*detail*)

Elemen perincian dalam rekabentuk dalam pembangunan Pixel ini dapat dilihat pada setiap fasad pada 7 menara tersebut. Perincian kecil iaitu yang mana menggunakan elemen segi empat sebagai penghadang cahaya matahari menyumbang kepada gambaran keseluruhan bangunan.

## 2. 1-5 Davygate, York, United Kingdom

Projek ini direkabentuk oleh Panter Hudspith Architects merupakan sebuah pembangunan komersial di tengah-tengah bandar York, United Kingdom. Pembangunan yang berkeluasan 4,500-meter persegi ini terletak di tengah kawasan pemeliharaan dan dikelilingi oleh bangunan yang disenaraikan sebagai warisan di bandar York. (Panter Hudspith Architects, 2000). Pembangunan ini terletak bersebelahan dengan Gereja St. Helen. Ia menggantikan bangunan konkrit yang dibina pada tahun 1960-an oleh John Poulson.



Rajah 5: Pembangunan Komersial Davygate, York, United Kingdom

Sumber: *Panter Hudspith Architects*, 2017



## Masalah Pembangunan

Masalah pembangunan ini adalah bagaimana untuk merancang bangunan yang memenuhi kehendak dan keperluan pembangunan komersial yang moden dan akan diterima dalam persekitaran sentitif di kawasan bandar yang sentiasa menitikberatkan pendekatan pemuliharaan dalam rekabentuk pembangunan baru dan lama. Dalam masa yang sama, matlamat mereka adalah untuk merekabentuk bangunan yang mempunyai rekabentuk senibina yang moden dan berkualiti tinggi serta tidak menyingkirkan elemen bersejarah di kawasan tersebut. Secara khususnya, rekabentuk bangunan perlu direkabentuk selari dengan gereja bersebelahan dan bangunan-bangunan lain yang berhampiran.

## Penyelesaian Senibina Kontekstual dalam rekabentuk

Berdasarkan pernyataan daripada Panter Hudspith Architects, mereka memutuskan bahawa pembangunan komersial yang akan direkabentuk perlulah mengambil kira tiga kes tertentu iaitu:

1. Turutan (*order*)

Pembangunan komersial Davygate ini mengekalkan lengkungan dibahagian hadapan bangunan berdasarkan lengkungan bangunan tahun 1930-an di seberang jalan. Ia membuka pandangan ke arah Gereja St. Helen yang sebelum ini dilindungi oleh bangunan asal di tapak tersebut.



Rajah 6: Pandangan terus ke arah Gereja St. Helen  
Sumber: Panter Hudspith Architects, 2017

2. Skala dan perkadaran (*scale and proportion*).

Mereka juga menggunakan rekabentuk yang tenang dan berskala rendah berdasarkan ketinggian asal bangunan sekeliling dan juga menggunakan pendekatan mendatar (*horizontal*) yang kuat melalui rekabentuk kerangka bangunan yang terdedah pada bahagian tingkap dan juga bumbung



Rajah 7: Rekabentuk kerangka bangunan yang terdedah  
Sumber: *Panter Hudspith Architects, 2017*

3. Warna, Bahan dan tekstur (*colour, material and texture*)

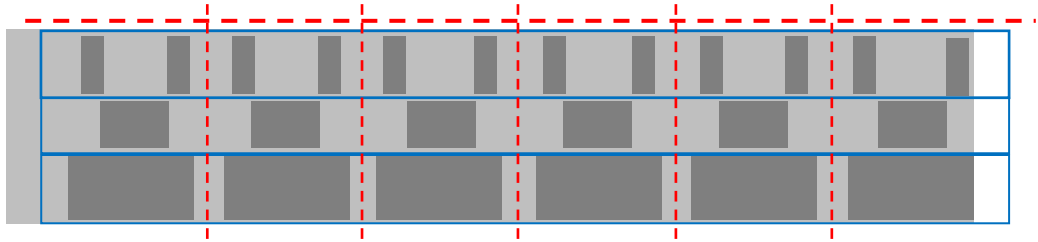
Mereka menggunakan jenis batu kapur yang sama dengan batu yang digunakan oleh Gereja St. Helen sebagai komponen utama bahagian tampak hadapan bangunan yang dipegang oleh struktur kerangka besi. Pendekatan ini juga adalah berdasarkan daripada bentuk bangunan tradisional yang menggunakan struktur kayu sekaligus mewujudkan kesinambungan dari segi visual terhadap bangunan-bangunan bersejarah dan juga menekan kemodenan dalam masa yang sama. Penggunaan panel batu dan kaca di tingkat atas mewakili tindak balas yang inovatif terhadap penekanan rekabentuk bagi bangunan komersial iaitu keperluan ruang pameran yang tidak bertingkap di tingkat atas.



Rajah 7: Penggunaan kaca di tingkat atas sebagai ruang pameran  
Sumber : *York Press, 2011*

4. Ritma (*rhythm*)

Corak pengulangan pada rekabentuk tingkap pada tingkat atas bangunan yang sama dari segi bahan dan bentuk tetapi berbeza dari segi saiz membentuk keharmonian yang seragam dengan konteks persekitaran.



### Adaptasi Teori dalam Konteks Persekitaran Warisan di Malaysia

Adaptasi teori senibina kontekstual adalah sangat penting untuk mengekalkan karakter setempat dan tidak merosakkan fabrik kawasan warisan tersebut. Dalam konteks di Malaysia, senibina kontekstual yang diaplikasikan bukan hanya perlu mengambil kira faktor fizikal bangunan sekeliling tetapi ia juga perlu dipengaruhi faktor iklim, budaya dan persekitaran warisan. Cerakinan kajian daripada pengkaji bagi rekabentuk kontekstual yang sesuai dalam konteks Malaysia adalah seperti berikut:

1. Turutan (*order*).  
 Dalam menghasilkan rekabentuk yang seragam dan selari dengan konteks persekitaran, turutan menegak (*vertical*) dan melintang (*horizontal*) bangunan sekeliling perlu diambil kira untuk menghasil rekabentuk yang harmoni. Setiap turutan yang ada boleh dikekalkan atau diolah dalam bentuk yang moden melalui rekabentuk fasad, struktur dan bukaan dalam memastikan rekabentuk pembangunan baru tersebut secocok dengan fabrik persekitaran warisan.
2. Skala dan perkadaran (*scale and proportion*).  
 Bagi aspek skala dan perkadaran pula, setiap rekabentuk bagi pembangunan baru perlu mengambil faktor ketinggian (*height*) dan latar langit (*skyline*) di sekeliling kawasan warisan. Hal ini penting supaya setiap pembangunan baru menghormati bangunan warisan bersebelahan dan tidak menenggelamkan nilai warisannya. Ketinggian bangunan di kawasan warisan disarankan agar mempunyai ketinggian yang sama dengan bangunan sekeliling supaya garis langit persekitaran warisan tersebut dapat dipelihara.
3. Warna, Bahan dan tekstur (*colour, material and texture*).  
 Malaysia sememangnya kaya dengan bahan binaan yang berkualiti tinggi. Buktinya adalah menurut Perbadanan Pembangunan Perdagangan Luar Malaysia (MATRADE), eksport negara bagi tahun 2011, untuk sektor bahan binaan adalah sebanyak RM19.8 bilion, di mana negara-negara pengimport utama produk tersebut adalah Jepun, Singapura, Australia, Amerika Syarikat, dan Indonesia. Memandangkan bangunan-bangunan baru pada masa kini di kebanyakan negara dimestikan untuk dibina mengikut spesifikasi bangunan hijau yang telah ditetapkan, bahan binaan yang mesra alam seperti panel solar, sistem penyejukan dan bahan binaan biomass yang diperbuat daripada kayu komposit adalah sangat digalakkan. (Sinar Harian, 2012). Penggunaan bahan binaan asli yang berdasarkan bahan binaan asal di kawasan persekitaran warisan boleh diaplikasikan melalalui pendekatan moden dalam usaha untuk menghasilkan rekabentuk yang bersifat kontekstual dan mempunyai kualiti senibina yang tinggi.

#### 4. Ritma (*rhythm*).

Ritma adalah prinsip asas dalam rekabentuk. Ritma dalam senibina adalah penting untuk menghasilkan rekabentuk persekitaran yang menyenangkan dalam kehidupan. Elemen ritma dalam rekabentuk ini juga mampu menghasilkan rekabentuk yang berkualiti. Elemen ritma ini boleh diaplikasi dalam pelbagai cara seperti dalam rekabentuk balkoni, tingkap, bentuk bumbung, tiang dan rasuk mampu memberikan nilai estetik dalam rekabentuk. (Chiu-Shui Chan, 2012)

#### 5. Butiran (*detail*)

Rakyat berbangsa Melayu, Cina, India dan banyak lagi kumpulan etnik lain telah hidup bersama-sama di Malaysia secara harmoni sejak bergenerasi lamanya. Semua budaya ini telah mempengaruhi antara satu sama lain, menghasilkan suatu budaya Malaysia yang unik (Laman Web Tourism Malaysia). Dalam aspek senibina, rekabentuk sangat menitikberatkan elemen budaya, masyarakat, ekonomi dan juga persekitaran di sekelilingnya. Oleh yang demikian, rekabentuk butiran pada pembangunan baru perlu menggambarkan budaya masyarakat tersebut. Butiran yang direkabentuk tidak semestinya diambil terus dan diaplikasikan ke dalam pembangunan baru, sebaliknya butiran tersebut boleh diolah dalam bentuk yang moden dan diaplikasikan melalui pelbagai medium dan cara. Setiap butiran ditunjukkan pada rekabentuk dinding bangunan, rekabentuk tingkap, fasad, siling, lantai dan sebagainya.

### Kesimpulan

Konteks bukannya salah satu elemen rekabentuk, tetapi konteks adalah elemen dan prinsip rekabentuk yang ada digabungkan untuk mewujudkan rekabentuk bangunan yang mementingkan konteks persekitaran. Seni bina seharusnya bertindak balas secara keseluruhan dengan persekitaran dan bukannya menjadi seni bina yang mementingkan diri sendiri dan tidak menghormati bangunan lain di kawasan persekitarannya terutama dalam persekitaran warisan. Kombinasi antara tatabahasa dan kriteria dalam seni bina kontekstual dibantu dengan pemahaman yang mendalam terhadap konteks persekitaran dapat menyeragamkan antara bangunan baru dan bangunan lama dalam satu fabrik pemandaran sekaligus dapat mewujudkan persekitaran perbandaran yang harmoni.

### Rujukan

- [1] Nikhil Snaghvi. 2017. Context in Architecture.
- [2] Aysin Sev, Aydan Ozgen, Bahar Basarir. 2011. Design Criteria for Highrise-Building in Historical Cities: The Case of Istanbul
- [3] Robert Goodwin. 2015. Context, Climate, Culture – Investigatingplace In Tall Building Design.
- [4] Sanaz Abedi, Houtan Iravani. 2015. Analysis of The Contextual Architecture And Its Effect In The Structure Of Residential Place In Dardasht Neighbourhood Of Isfahan.
- [5] Eldemery Ibrahim. 2007. High-Rise Building – Needs & Impacts
- [6] Bahagian Konservasi. Garis Panduan Penyediaan Pelan Pengurusan Pemuliharaan Tapak / Bangunan Warisan
- [7] Gultekin Cizgen. 2012. Rethinking the Role of Context and Contextualism in Architecture and Design.
- [8] Jabatan Warisan Negara. 2012. Garis Panduan Pemuliharaan Bangunan Warisan
- [9] Zasha Natiana Guzmán Torres. 2009. Historic Buildings and Contemporary Additions: The Elements of a Cohesive Design Relationship

- [10] Heritage Council. New Buildings in a Heritage Overlay
- [11] Timothy Gaus, AIA, Inc. 2012. Contextual Architecture
- [12] Elif Süyük Makaklı, Serpil Özker. 2017. Highrise Buildings in Historic Cities
- [13] Panter Hudspith Architects. 2018. Retail and Workspace Project; Davygate, York United Kingdom
- [14] The Journal of American Institute of Architects. 2017. Pixel MVRDV and Dewan Architects + engineers; edited by Ayda Ayoubi
- [15] Sinar Harian, 2012. Permintaan Tinggi Produk Bahan Binaan Malaysia.