
IDENTITI DAN TIPOLOGI MOTIF UKIRAN KAYU BAGI RUMAH LIMAS JOHOR

¹Hanita Yusof, ²M.F.I Mohd-Nor

¹ Department of Architecture, Faculty of Civil Engineering and Built Environment,
Universiti Tun Hussein Onn Malaysia (UTHM)

² Jabatan Seni Bina dan Alam Bina, Fakulti Kejuruteraan dan Alam Bina,
Universiti Kebangsaan Malaysia (UKM)

*Correspondence e-mail: hanita@uthm.edu.my

ABSTRAK

Setiap negara, kumpulan etnik atau budaya mempunyai warisan tradisi tersendiri, termasuk Malaysia dengan variasi budaya antara negeri-negeri yang penuh kepelbagaian. Ukiran kayu merupakan salah satu warisan tradisi yang mampu menonjolkan identiti senibina sesebuah negeri. Walau bagaimanapun, amalan pemilihan reka bentuk dan motif yang bukan milik tempatan menimbulkan ancaman kepada identiti asal dan nilai warisan setempat. Jika amalan sedemikian berterusan dan identiti warisan tempatan tidak dikenal pasti dan direkodkan, reka bentuk tradisional dan motif tempatan yang ditinggalkan oleh nenek moyang tempatan akhirnya akan hilang. Ini termasuklah ukiran kayu Johor. Sebelum ini, tiada usaha telah dibuat untuk mengkaji semula, menganalisis dan mengenal pasti identiti ukiran kayu Johor. Justeru itu, objektif kajian ini adalah untuk mengenal pasti motif-motif ukiran kayu yang ada di sekitar negeri Johor dan menghasilkan tipologi yang membentuk identiti rumah limas Johor. Kajian lawatan tapak telah dijalankan terhadap 50 buah rumah limas Johor untuk mendapatkan data terperinci, mengambil gambar dan menganalisis ukiran kayu. Temubual juga dijalankan dengan pemilik rumah atau penghuni serta pengukir kayu. Sampel dianalisis menggunakan kaedah Kod 'S' serta perbincangan dengan pakar untuk mendapatkan pengesahan. Dapatan ini menunjukkan dominasi penggunaan motif flora pada rumah-rumah kajian, terdapat 10 tipologi yang dominan telah dikenalpasti di mana motif labu yang diberi nama 'labu maya' merupakan motif yang paling banyak digunakan dan layak diangkat sebagai identiti motif ukiran kayu Johor. Kajian ini diharapkan dapat membantu masyarakat mengenali seni ukiran kayu Johor dan memiliki identiti uniknya sendiri yang dapat diteruskan kesinambungannya bagi generasi akan datang serta panduan berharga bagi pengukir Johor.

Kata kunci: Rumah Limas Johor, Ukiran Kayu, Identiti Ukiran, Motif Ukiran.

PENGENALAN

Setiap negara, bangsa mahupun budaya mempunyai warisan tradisi mereka tersendiri yang dapat dilihat dalam kehidupan harian dan persekitaran termasuk Malaysia dan setiap negeri di dalamnya. Di Malaysia, Melayu merupakan salah satu bangsa yang dominan dan merupakan majoriti di negara ini yang turut menyumbang kepada warisan yang penting dalam setiap aspek termasuk seni, hiasan dan juga senibina. Ukiran kayu tradisional adalah merupakan salah satu warisan Melayu yang amat rumit dan menakjubkan serta layak dijadikan simbol mewakili seni Melayu. Warisan ukiran kayu dialirkan melalui generasi ke generasi dan seharusnya tradisi tersebut dipelihara dan dipertahankan sehingga kini

(Sumardiashah Silah *et al.*, 2013). Elemen-elemen senibina seperti ukiran kayu ini telah dicipta dan direka dengan tujuan untuk memberi kemudahan selain mengangkat seni budaya Melayu (Jenkins, 2010) melalui struktur reka bentuk hiasan yang juga dilihat seumpama simbol status sosial yang tinggi dalam masyarakat Melayu itu sendiri (Norhaiza Nordin, 2009).

Selain daripada faktor status, naluri kecintaan terhadap kecantikan dan keindahan juga telah menyebabkan ukiran kayu ini berkembang daripada golongan bangsawan kepada rakyat biasa (Zulkifli Hanafi, 2007). Menurut Abdul Halim Nasir (2016), pada awalnya, seni ukiran kayu ini berkembang luas ke istana-istana raja, ke rumah orang-orang kenamaan, rumah-rumah ibadat, pintu-pintu gerbang pada kota dan akhirnya turut diaplikasikan di rumah-rumah rakyat jelata. Rumah-rumah tradisional Melayu kebiasaannya dihiasi dengan ukiran yang mempunyai motif dan corak yang cantik, berseni dan menakjubkan yang perlu dihargai dan dipelihara. Kebanyakan rumah-rumah yang dihiasi dengan ukiran begini adalah di sekitar negeri Kelantan dan Terengganu begitu juga dengan negeri-negeri lain seperti Perak, Negeri Sembilan dan Johor juga tidak dinafikan mempunyai seni warisan yang penting ini. Menurut Ismail dan Zumahiran (2009), ukiran kayu ini dianggap sebagai komponen penting bagi rumah-rumah di sekitar Kelantan dan Terengganu di mana ia merupakan hiasan bagi senibina di rantau ini.

ISU DAN PEMASALAHAN

Ukiran kayu Melayu adalah seni hiasan tradisional yang memaparkan tradisi tempatan dan adat yang perlu dijaga dan dipelihara terutamanya pada zaman peningkatan kadar kemodenan dan juga urbanisasi di Malaysia. Urbanisasi sememangnya telah memberikan impak di mana rumah-rumah lama telah diubahsuai menggunakan unsur-unsur dan komponen-komponen yang bukan lagi tradisional disebabkan oleh kemajuan dan mengejar arus pembangunan teknologi semasa. (Mohamad Tajuddin, 2006; Zumahiran dan Ismail, 2008). Berikutan mengejar arus kemodenan inilah antara penyebab banyaknya rumah-rumah tradisional diruntuhkan satu demi satu. Dikhawatiri tibanya suatu ketika, generasi masa hadapan akan bertanya apakah rumah-rumah tradisional Melayu khususnya rumah limas Johor memiliki ukiran kayu. Persoalan-persoalan seperti apakah motif dan identiti ukiran kayu bagi negeri Johor sukar dijawab jika hampir kesemua rumah-rumah telah tiada lagi. Justeru itu, adalah penting untuk mengkaji ukiran kayu selaku warisan Melayu yang merupakan salah satu komponen yang penting bagi rumah Melayu tradisional terutamanya di Johor sepertimana yang telah dilakukan di Kelantan dan Terengganu serta beberapa negeri lain.

Selain itu, konflik identiti yang kelihatan apabila para pengukir tempatan Johor mengadaptasikan motif-motif dari negeri luar seperti Kelantan dan Terengganu serta negara luar seperti Bali dan Myanmar dalam meneruskan seni ukiran di rumah-rumah kayu kini. Pengaruh kuat terhadap motif kontemporari juga dikhawatiri melenyapkan motif sediaada tempatan di samping pengaruh motif popular yang didapati sewaktu pengajian di institusi luar (Norhaiza Noordin, 2017). Kepincangan ini adalah kerana tiadanya kajian komprehensif mengenai seni ukiran kayu Johor yang merangkumi kajian terperinci berkaitan perletakan ukiran, motif tipikal serta tipologi yang wujud. Berdasarkan isu-isu yang diutarakan, kajian terperinci ukiran kayu bagi negeri Johor perlu dilakukan bagi mencari tipologi motif tempatan ke arah mewujudkan identiti Johor sendiri tanpa wujud kecelaruan dengan identiti luar

mahupun identiti ciptaan dan paksaan pihak tertentu yang tiada sumber kajian.

OBJEKTIF KAJIAN

Berdasarkan isu yang dibincangkan di bahagian sebelumnya, objektif kajian ini dirangka untuk mengenalpasti motif-motif ukiran kayu tipikal yang terdapat di rumah-rumah limas Johor, menghasilkan tipologi serta mencari identiti motif ukiran kayu Johor.

KEPENTINGAN KAJIAN

Pengenalpastian motif tempatan amat penting bagi mewujudkan identiti tersendiri kerana ia adalah penyampaian dari sudut kiasan masyarakat tempatan terhadap generasi seterusnya. Norhaiza Noordin (2017) ada mengatakan bahawa orang Melayu adalah golongan yang berkias dalam menzahirkan sesuatu. Ukiran kayu adalah salah satu medium penyampaian selain daripada penulisan. Mastor Surat (2013) juga ada menyatakan bahawa kebanyakan masyarakat Melayu sebelum ini tidak menggunakan bahan bertulis untuk perbualan mahupun perhubungan harian dan tidak menggunakan tulisan tangan yang berbentuk ayat 'script' yang ditulis pada bangunan. Namun, mereka menggunakan ukiran di bangunan bagi menyampaikan amanat atau gambaran kepada amalan kehidupan dan alam sekitar di kawasan persekitaran. Justeru itu mengenalpasti motif ini merupakan salah satu pencarian yang penting dalam mencari apakah yang cuba disampaikan oleh masyarakat terdahulu yang seterusnya boleh menjurus kepada jawapan kepada pencarian identiti milik sendiri.

Kajian ini amat penting bagi tujuan menangani isu konflik identiti berkaitan peniruan dan pengaplikasian ukiran kayu negeri atau negara lain ke dalam ukiran kayu binaan tempatan. Adalah penting untuk mengkaji dan memahami sejarah dan latar belakang ukiran kayu yang terdapat di rumah-rumah limas Johor bagi mengenalpasti motif ukiran kayu tipikal agar identiti ukiran kayu tempatan dapat dicadangkan.

METODOLOGI KAJIAN

Beberapa model analisis yang telah dibangunkan pengkaji-pengkaji serta pakar-pakar ukiran terdahulu telah diadaptasikan ke dalam proses analisis ukiran-ukiran yang ditemui di rumah limas Johor. Pelbagai aspek telah telah dikenalpasti sebagai pembolehubah / 'variables' untuk menganalisis setiap ukiran. Perbandingan terhadap kesemua aspek ini dilakukan agar aspek yang berkaitan sahaja yang dipilih bagi menganalisis ukiran-ukiran kayu di rumah-rumah kajian.

Model analisis ini termasuklah model yang dibangunkan oleh Sabrizaa Abd. Rashid melalui kertas kerja bertajuk Cadangan Kaedah Kod 'S' bagi Penamaan dan Penentuan Motif Bunga Ukiran Melayu dalam Proses Inventori (2009) bersama 10 aspek, Norhaiza Noordin melalui buku Ukiran Kayu Warisan Melayu (2009) bersama 7 aspek, serta buku Nuansa Ukiran Kayu Melayu (2015) bersama 9 aspek dan Zumahiran Kamarudin melalui kertas kerja bertajuk *Placement of Carved Components in Traditional Timber Houses of Kelantan and Terengganu* (2010) bersama 7 aspek. Melalui empat model analisis ini, terdapat beberapa aspek yang tidak berkaitan untuk dianalisis bagi kajian ini seperti bahan / jenis kayu dan terdapat kekurangan dalam setiap satunya. Justeru, 11 aspek analisis yang

diadaptasi di dalam kajian ini, merangkumi jenis ukiran / perletakan ukiran, corak, kategori motif, motif, punca, pendekatan rekaan, pola hiasan, komposisi rekabentuk, prinsip susunatur, fungsi dan teknik. Bagaimanapun, pada kajian ini, kategori motif dan motif akan diperbincangkan di mana kajian statistik dilaksanakan bagi mendapatkan taburan frekuensi kekerapan penggunaan motif ukiran pada rumah-rumah kajian. Dapatan kuantiti ini dijumlahkan, dikumulatifkan kepada peratusan dan dipaparkan juga melalui jadual, graf bar ataupun carta pai. Hasil dari jadual, graf atau carta yang menunjukkan taburan kekerapan skor dan peratus kumulatif ini dibincangkan juga bersama pakar di mana ia digunakan sebagai salah satu metodologi perlaksanaan di dalam kajian ini. Pendapat pakar ini diperolehi melalui sesi temubual secara formal. Sesi temubual dilaksanakan menggunakan kaedah temubual berstruktur separa (*semi-structured interview*). Pendapat pakar yang digunakan di dalam kajian ini ialah beberapa pengukir-pengukir tempatan yang diiktiraf oleh Persatuan Kraf Negeri Johor. Mereka dipilih bagi tujuan mendapatkan pandangan dan pengesanan motif dan corak ukiran serta pengesanan analisis yang telah dilakukan. Seramai empat pengukir-pengukir tempatan Johor telah dikenalpasti sebagai pakar rujuk untuk menginterpretasikan dan mengesahkan data yang telah dikumpul dan dianalisis. Perbincangan bersama seorang jurubina yang berpengalaman dalam membina rumah-rumah tradisional Melayu Johor yang juga merupakan pengumpul ukiran-ukiran kayu lama serta pakar tentang seni tradisional dan seni bina rumah Melayu. Pakar-pakar ukiran kayu negeri Johor ditemubual dengan menunjukkan gambar-gambar ukiran yang didapati daripada sesi inventori lawatan tapak. Pandangan dan pendapat terhadap ukiran-ukiran yang terdapat di rumah-rumah kajian dibincangkan bersama tukang-tukang ukir tempatan ini. Mereka terdiri daripada Encik Tuzelan Ahmad, Encik Elias Robani, Encik Mohamad Arman Md. Amin dan En. Abu Bakar Yatim yang memiliki perniagaan ukiran kayu masing-masing dan telah lama berkecimpung di dalam industri ukiran kayu. Selain pengukir-pengukir Johor, temubual turut dilakukan terhadap pengukir tersohor negara abad ini iaitu Norhaiza Noordin yang merupakan Yang Dipertua Persatuan Penggiat Seni Ukir Kayu Malaysia (Pengukir) serta merupakan salah seorang yang telah dianugerahkan sebagai Tokoh Adiguru Kraf dalam bidang seni ukir kayu oleh Perbadanan Kemajuan Kraftangan Malaysia. Analisis- analisis yang telah dilakukan juga telah dibincangkan untuk tujuan pengesanan.

PEMILIHAN RUMAH KAJIAN

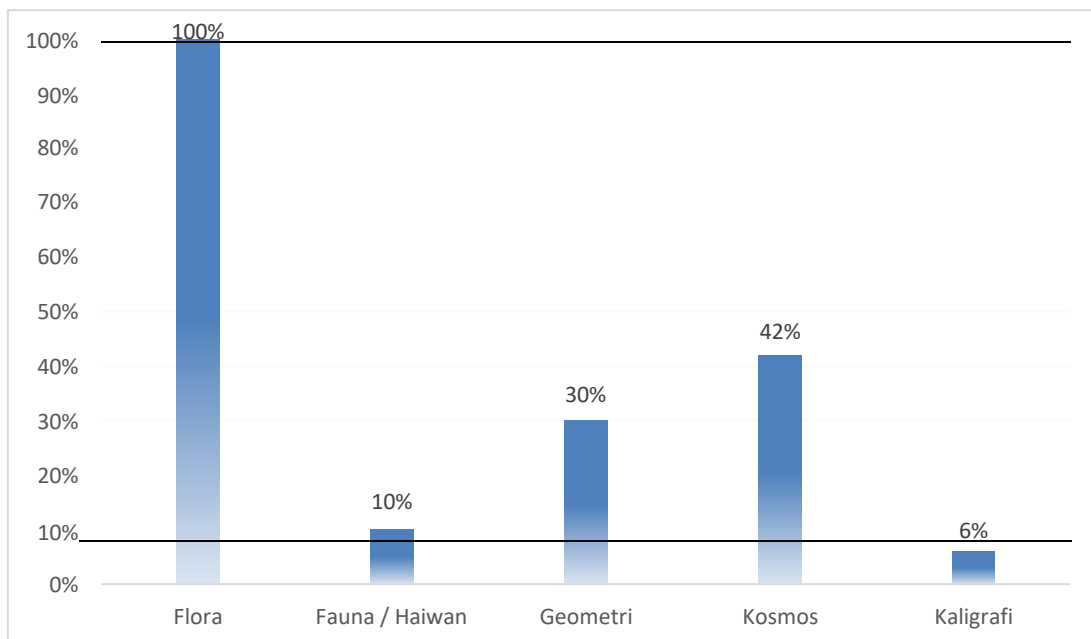
Di dalam kajian ini, hanya 50 buah rumah sahaja yang dipilih sebagai rumah kajian di empat daerah berlainan di negeri Johor. Daerah Muar merupakan daerah tertua. Ini seiring dengan penemuan kuantiti rumah limas Johor yang memiliki ukiran-ukiran kayu yang dominan dan tertinggi peratusannya di Muar. Daerah-daerah selain Muar adalah Tangkak yang sebenarnya adalah juga tertakluk di bawah daerah Muar pada ketika rumah-rumah yang dikenalpasti dibina. Selain rumah-rumah di Muar dan Tangkak, rumah-rumah di Batu Pahat dan Pontian juga memiliki ukiran yang dominan dan jatuh di bawah justifikasi yang ditetapkan. Keempat-empat daerah iaitu Muar, Tangkak, Batu Pahat dan Pontian sememangnya merupakan daerah yang memiliki penempatan terawal, berkedudukan berhampiran sungai dan mempunyai sejarah kemasukan awal golongan bangsawan dan pedagang dan juga penurunan kerabat diraja iaitu kerabat Sultan Melaka ke beberapa daerah ini akibat serangan musuh. Namun bagi daerah-daerah lain, rumah-rumah tradisionalnya tidak ketara beridentitikan limas Johor dan tidak memiliki ukiran kayu yang dominan di samping usianya yang agak muda. Rumah-rumah kajian ini dikelompokkan mengikut daerah iaitu 19 buah di Muar (MRxx) dan 10 di Tangkak (TKxx) 15 buah di Batu

Pahat (BPxx) dan 6 di Pontian (PTxx). Walaupun Muar pada dahulu meliputi Tangkak namun perbezaan tipologi susunatur rekabentuknya amat ketara dan perlu diasingkan mengikut daerah terkini.

ANALISIS PENGGUNAAN MOTIF UKIRAN PADA RUMAH KAJIAN

Terdapat lima kategori motif dalam seni ukir dan kesemua lima kategori motif ada dijumpai di rumah-rumah kajian iaitu motif flora, fauna, kaligrafi, geometri dan kosmos. Setelah menjalani lawatan tapak serta analisis, jelas penemuan kategori motif yang tertinggi didapati di rumah-rumah kajian merupakan motif flora. Motif flora iaitu tumbuh-tumbuhan mendominasi pemilihan motif ukiran kayu di rumah-rumah kajian. Kesemua 100% rumah-rumah kajian memiliki motif flora yang kebiasaannya terdiri daripada bunga, daun dan juga elemen lain seperti tangkai, batang, sulur, pucuk, kudup, putik bunga, tendril daun, tangkai, kelopak, sepal, sulur, stigma, stamen dan buah.

Namun pendekatan ukiran adalah melalui transformasi abstrak maka setiap elemen flora ini tidaklah diukir 100% menyamai objek asal di mana ia hanyalah ilustrasi abstrak sehingga kebanyakannya sangat sukar untuk dikenalpasti apakah spesis pokok atau bunga tersebut. Ini amat berbeza dengan motif flora yang diukir menggunakan pendekatan realism di mana ukiran dihasilkan sama seperti objek asal sehingga mempunyai timbul dan tenggelam iaitu efek 3D iaitu tiga dimensi lantas membolehkan sesiapa sahaja mampu untuk mengecam spesis tersebut berbeza dengan ukiran transformasi abstrak yang berkemungkinan hanya tuan rumah atau mungkin juga hanya tukang ukir sebenar sahaja yang mengetahui spesis yang diukirnya itu.



Gambarajah 1 : Carta bar menunjukkan peratusan bagi motif flora, fauna, geometri, kaligrafi dan kosmos

Secara keseluruhannya, kesemua 50 buah rumah-rumah kajian memiliki ukiran motif flora. Hasil daripada temuramah dan analisis fakta sejarah, sebab utama motif flora mendominasi pemilihan ukiran di rumah-rumah kajian adalah kerana rumah-rumah kajian ini dibina selepas kedatangan agama Islam ke Johor. Setelah kedatangan Islam pada awal abad ke 14, hasil karya seni telah bertukar daripada unsur / motif animisme dan haiwan kepada unsur motif flora dan geometri, seiring dengan falsafah pemikiran Islam. Menurut dominasi penggunaan motif flora adalah motif geometri, motif kaligrafi dan motif kosmos. Seperti motif flora, ketiga-tiga motif ukiran ini juga adalah di bawah pengaruh falsafah pemikiran islam, di mana motif-motif ini sahaja yang dibenarkan penggunaannya menurut garisan kesenian Islam.

Penggunaan motif fauna pula adalah terendah. Ini disebabkan penggunaan unsur 'makhluk' atau 'haiwan' di dalam ukiran adalah dilarang di dalam islam. Melalui penemuan ini, dapat dirumuskan bahawa pemilihan motif dipengaruhi kuat oleh pegangan terhadap Islam memandangkan pembinaan rumah serta semua ukiran adalah setelah kedatangan Islam ke Johor. Terdapat juga motif campuran di mana motif flora dan geometri digabungkan di dalam satu pola pemedang seperti jerejak serambi di bawah ini di mana ia juga tidak melanggar pegangan terhadap Islam. Namun begitu, terdapat juga motif flora / haiwan digunakan sebagai motif ukiran di mana lima buah rumah-rumah kajian memiliki motif haiwan iaitu motif ayam jantan, rama-rama, kijang, burung dan merak. Terdapat juga gabungan motif kaligrafi dan fauna / haiwan dalam satu ukiran di kepala pintu.



Gambarajah 2 : Gabungan motif flora dan motif geometri (Kiri) dan Gabungan motif kaligrafi dan motif fauna (Kanan)

				
Kod: TK04 Tangkak	BP16 Batu Pahat	BP06 Batu Pahat	BP06 Pontian	BP18 Pontian
Perletakan: Kepala Pintu & Kepala Tingkap	Kepala Pintu	Kepala Tingkap	Kepala Pintu	Kepala Pintu
Motif Fauna: Burung dan rama-rama	Kijang/Kancil	Burung	Burung Merak	Burung Merak

Gambarajah 3 : Ukiran-ukiran kayu yang memiliki motif fauna

Seperti dalam gambarajah 3, antara motif-motif flora / haiwan yang digunakan sebagai motif ukiran dimana cuma lima buah rumah-rumah kajian sahaja yang memiliki motif haiwan iaitu motif ayam jantan, rama-rama, kijang, burung dan merak. Seperti yang dinyatakan di bahagian sebelumnya, rumusan yang dibuat bagi kurangnya penggunaan motif fauna / haiwan ini adalah kerana ia ditegah dalam ajaran Islam memandangkan kesemua rumah kajian dibina setelah kedatangan Islam. Namun begitu, walaupun ada terdapat motif fauna / haiwan ini, pemilihannya juga semata-mata kerana haiwan yang dipilih tersebut tergolong di dalam haiwan yang disifatkan baik, cantik dan memiliki status yang tinggi dan bukanlah haiwan yang mengerikan mahupun haiwan mitos.

PENGGUNAAN MOTIF FLORA PADA RUMAH KAJIAN

Hasil dapatan analisis penggunaan motif ukiran pada rumah-rumah kajian menunjukkan penggunaan motif flora pada setiap rumah kajian, berbanding unsur motif yang lain. Di bahagian ini, analisis mengenai motif flora akan dihuraikan secara terperinci. Seperti yang dibincangkan di bahagian metodologi, pelaksanaan analisis dilaksanakan berdasarkan model analisis yang telah diadaptasi daripada model yang dibangunkan oleh pakar dan pengkaji terdahulu. Berikut merupakan rajah analisis yang telah dilaksanakan. Proses analisis ini termasuklah proses pengenalanpastian unsur asal flora, ataupun tumbuhan yang telah diinterpretasi ke dalam pembangunan motif ukiran berasaskan flora. Proses ini telah dilaksanakan di bawah seliaan dan pengesahan pakar-pakar ukiran, seperti yang dinyatakan di dalam bahagian metodologi.



Gambarajah 4 : Analisis ukiran bermotifkan labu



Motif Ati-Ati



Perletakan:	Jerejak Tingkap Anjung
Teknik Ukiran:	Tebuk Tembus Tanpa Silat
Komposisi Rekabentuk:	Simetri dan Pengulangan
Pola:	Pemidang
Kategori Motif:	Flora
Motif:	Daun Ati-Ati
Pendekatan Rekaan:	Transformasi Abstrak
Punca:	Punca Daun
Kod 'S':	Daun Bentuk Hati
Komponen Ukiran:	Daun
Nama Pokok:	Pokok Ati-Ati
Nama Botanikal:	<i>Plectranthus scutellarioides / Coleus blumei</i>
Karakteristik:	Tumbuhan herba dalam keluarga kacang
Fungsi:	Hiasan dan Perubatan
Khasiat:	Mengubati batuk, bisul, cirit-birit serta melancarkan pencernaan
Kehadiran di Persekitaran:	Bahagian hadapan rumah
Status / Keistimewaan:	Warna kontrasnya memberikan daya tarikan

Gambarajah 5 : Analisis ukiran bermotifkan daun ati-ati



Motif Kacang Buncis



Perletakan:	Jerejak Tingkap Anjung
Teknik Ukiran:	Tebuk Tembus Tanpa Silat
Komposisi Rekabentuk:	Simetri dan Pengulangan
Pola:	Pemidang
Kategori Motif:	Flora
Motif:	Kacang Buncis
Pendekatan Rekaan:	Transformasi Abstrak
Punca:	Punca Rahtsia
Kod 'S':	Daun Bergerigi Lembut
Komponen Ukiran:	Daun, Sulur, Batang dan Buah
Nama Pokok:	Pokok Kacang Buncis
Nama Botanikal:	<i>Phaseolus vulgaris</i>
Karakteristik:	Molilit dan Berakar Tunjang
Fungsi:	Masakan dan Perubatan
Khasiat:	Kaya dengan protein, vitamin, serat, mineral dan antioksidan
Kehadiran di Persekitaran:	Bahagian belakang rumah / dapur
Status / Keistimewaan:	Sebagai sayuran dalam masakan

Gambarajah 6 : Analisis ukiran bermotifkan kacang buncis

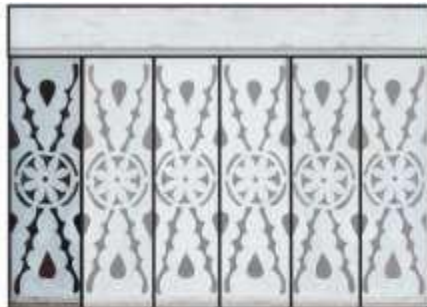


Motif Bunga Melur



Perletakan:	Jerejak Tingkap Anjung
Teknik Ukiran:	Tebuk Tembus Tanpa Silat
Komposisi Rekabentuk:	Simetri dan Pengulangan
Pola:	Pemidang
Kategori Motif:	Flora
Motif:	Bunga Melur
Pendekatan Rekaan:	Transformasi Abstrak
Punca:	Punca Bunga
Kod 'S':	B&skpa / Bunga Kelopak 8 Pandangan Atas
Komponen Ukiran:	Bunga Kembang
Nama Pokok:	Pokok Melur
Nama Botanical:	<i>Jasminum sambac</i>
Karakteristik:	Tumbuhan renek yang merayap dan menjalar
Fungsi:	Hiasan dan Kecantikan
Khasiat:	Bunga melur diramas pada bekas gigitan tebuhan bagi menghilangkan bisa dan bengkak
Kehadiran di Persekitaran:	Bahagian hadapan rumah
Status / Keistimewaan:	Bauan bunga yang kuat dan harum

Gambarajah 7 : Analisis ukiran bermotifkan melur



Motif Rebung Buluh



Perletakan:	Jerejak Tingkap Anjung
Teknik Ukiran:	Tebuk Tembus Tanpa Silat
Komposisi Rekabentuk:	Simetri dan Pengulangan
Pola:	Pemidang
Kategori Motif:	Flora
Motif:	Bunga Lawang
Pendekatan Rekaan:	Transformasi Abstrak
Punca:	Punca Benih
Kod 'S':	B&skpa / Bunga Kelopak 8 Pandangan Atas
Komponen Ukiran:	Bunga
Nama Pokok:	Pokok Bunga Lawang
Nama Botanical:	<i>Illicium verum</i>
Karakteristik:	Memiliki lapan kelopak dan bau yang kuat
Fungsi:	Masakan dan Perubatan
Khasiat:	Kaya dengan perisa dan fungsi diuretik
Kehadiran di Persekitaran:	Bahagian belakang rumah / dapur
Status / Keistimewaan:	Rempah ratus yang popular
Motif:	Rebung Buluh / Tunas Buluh
Kod 'S':	Pucuk Tajam (Kod 'H')
Komponen Ukiran:	Pucuk dan Batang
Nama Pokok:	Pokok Buluh
Nama Botanical:	<i>Bambusa vulgaris</i>
Karakteristik:	Tumbuh meliar
Fungsi:	Masakan dan Perubatan
Khasiat:	Kaya dengan serat
Kehadiran di Persekitaran:	Di tepi parit dan tepi hutan
Status / Keistimewaan:	Rasa unik namun tanaman semakin pupus

Gambarajah 8 : Analisis ukiran bermotifkan bunga lawang dan rebung buluh

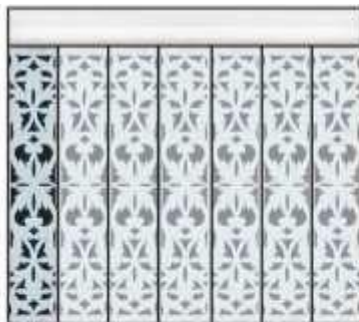


Motif Semanggi Putih



Perletakan:	Jerejak Tingkap Anjung
Teknik Ukiran:	Tebuk Tembus Tanpa Silat
Komposisi Rekabentuk:	Simetri dan Pengulangan
Pola:	Pemidang
Kategori Motif:	Flora
Motif:	Daun Semanggi Putih
Pendekatan Rekaan:	Transformasi Abstrak
Punca:	Punca Daun
Kod 'S':	Daun Tiga
Komponen Ukiran:	Daun
Nama Pokok:	Pokok Semanggi Putih
Nama Botaniikal:	<i>Trifolium repens</i>
Karakteristik:	Tumbuhan herba dalam keluarga kacang
Fungsi:	Masakan dan Perubatan
Khasiat:	Sebagai ulam-ulaman yang kaya protein
Kehadiran di Persekitaran:	Bahagian belakang rumah / dapur
Status / Keistimewaan:	Daunnya yang lebar sangat unik

Gambarajah 9 : Analisis ukiran bermotifkan semanggi putih



Motif Bunga Tanjung



Perletakan:	Jerejak Tingkap Anjung
Teknik Ukiran:	Tebuk Tembus Tanpa Silat
Komposisi Rekabentuk:	Simetri dan Pengulangan
Pola:	Pemidang
Kategori Motif:	Flora
Motif:	Bunga Tanjung
Pendekatan Rekaan:	Transformasi Abstrak
Punca:	Punca Bunga
Kod 'S':	B8kpa / Bunga Kelopak 8 Pandangan Atas
Komponen Ukiran:	Bunga Kembang
Nama Pokok:	Pokok Tanjung
Nama Botaniikal:	<i>Mimusops efengi</i>
Karakteristik:	Pokok malar hijau yang boleh mencecah 16 m
Fungsi:	Perubatan dan Kecantikan
Khasiat:	Mewangikan rambut dan merawat luka, ruam bemanah dan sakit gigi
Kehadiran di Persekitaran:	Bahagian hadapan mahupun belakang rumah
Status / Keistimewaan:	Bunganya yang berbau wangi

Gambarajah 10 : Analisis ukiran bermotifkan bunga tanjung



Motif Ulam Raja



Perletakan:	Jerejak Tingkap Anjung
Teknik Ukiran:	Tebuk Tembus Tanpa Silat
Komposisi Rekabentuk:	Simetri dan Pengulangan
Pola:	Pemidang
Kategori Motif:	Flora
Motif:	Daun Ulam Raja
Pendekatan Rekaan:	Transformasi Abstrak
Punca:	Punca Benih
Kod 'S':	Daun Bergerigi Tajam
Komponen Ukiran:	Daun, Batang dan Benih
Nama Pokok:	Pokok Ulam Raja
Nama Botanical:	<i>Cosmos caudatus</i>
Karakteristik:	Memanjat (climbers)
Fungsi:	Masakan dan Perubatan
Khasiat:	Kaya dengan protein, vitamin, kalsium dan antioksidan
Kehadiran di Persekitaran:	Bahagian belakang rumah / dapur
Status / Keistimewaan:	Sebagai sayuran dalam masakan

Gambarajah 11 : Analisis ukiran bermotifkan ulam raja

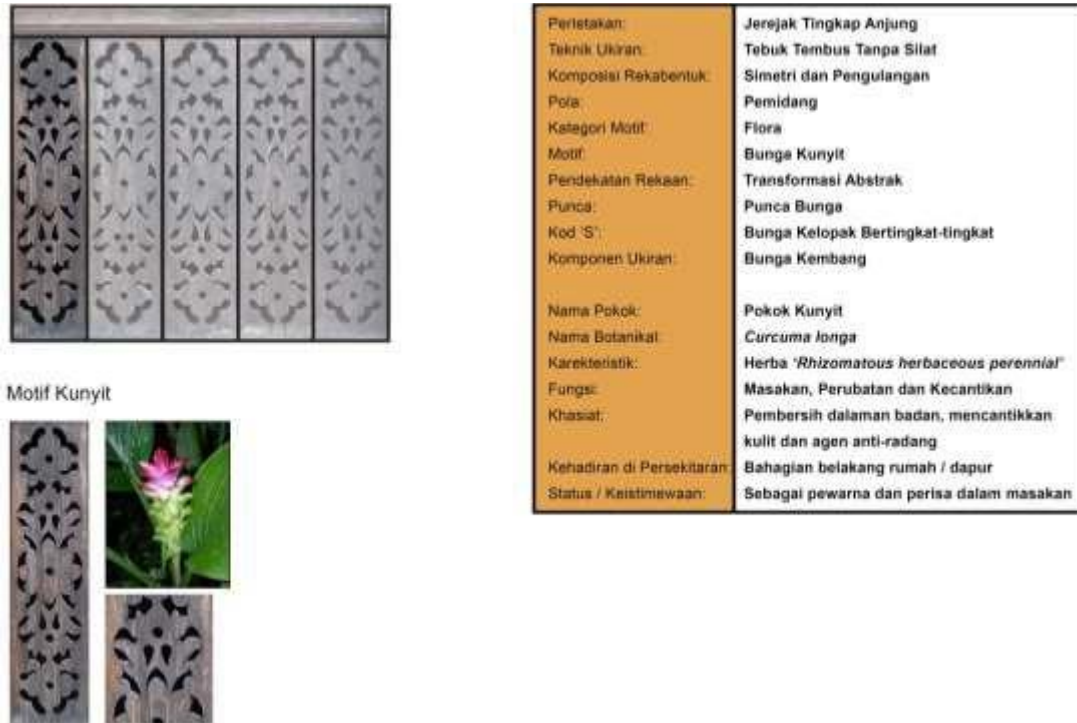


Motif Nenas



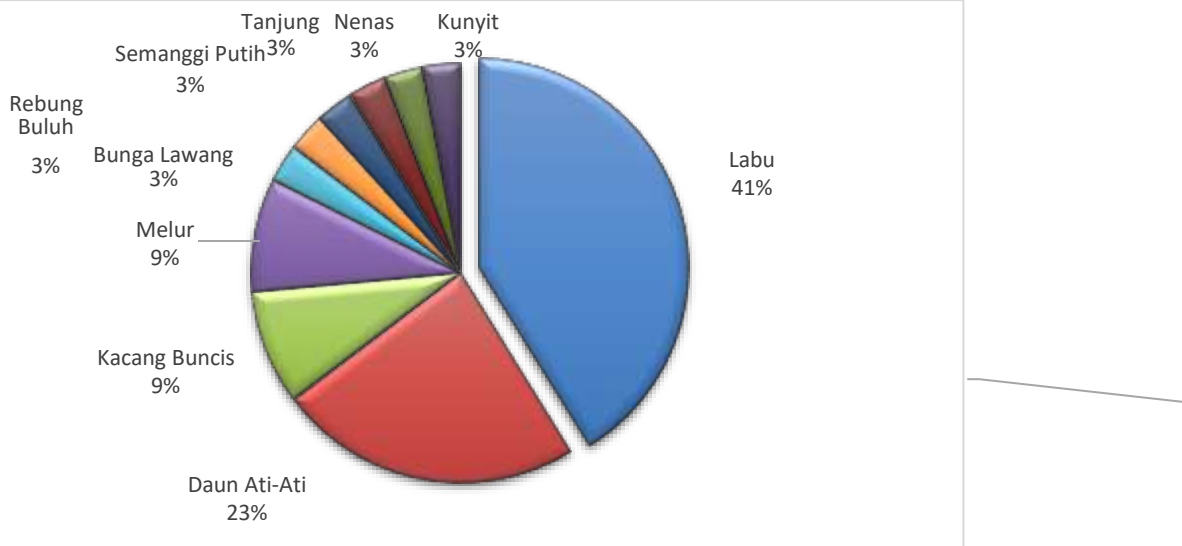
Perletakan:	Jerejak Tingkap Anjung
Teknik Ukiran:	Tebuk Tembus Tanpa Silat
Komposisi Rekabentuk:	Simetri dan Pengulangan
Pola:	Pemidang
Kategori Motif:	Flora
Motif:	Buah Nenas dan Jambul Nenas
Pendekatan Rekaan:	Transformasi Abstrak
Punca:	Punca Buah
Kod 'S':	Daun Jambul (Kod 'H')
Komponen Ukiran:	Buah dan Jambul
Nama Pokok:	Pokok Nenas / Nanas
Nama Botanical:	<i>Ananas comosus</i>
Karakteristik:	Tumbuhan renek 'herbaceous perennial'
Fungsi:	Masakan dan Kecantikan
Khasiat:	Mengandungi vitamin, antioksidan dan bagus untuk kecantikan kulit
Kehadiran di Persekitaran:	Bahagian belakang rumah dan kebun
Status / Keistimewaan:	Tanaman yang menjana pendapatan negeri

Gambarajah 12 : Analisis ukiran bermotifkan nenas



Gambarajah 13 : Analisis ukiran bermotifkan kunyit

Melalui analisis yang telah dilaksanakan, motif labu merupakan motif ukiran terbesar yang digunakan bagi kategori ukiran motif flora pada rumah-rumah kajian. Pengecaman motif ini telah dipersetujui di dalam sesi temubual dan perbincangan yang telah dijalankan bersama pakar-pakar ukiran kayu. Motif labu mendahului peratusan pada statistik analisis iaitu sebanyak 41%. Selain motif labu, motif daun ati-ati sebanyak 23%, motif kacang buncis dan melur 9%, manakala motif bunga lawang, semanggi putih, tanjung, nenas dan kunyit 3%.



Gambarajah 14 : Carta pai menunjukkan peratusan bagi motif flora

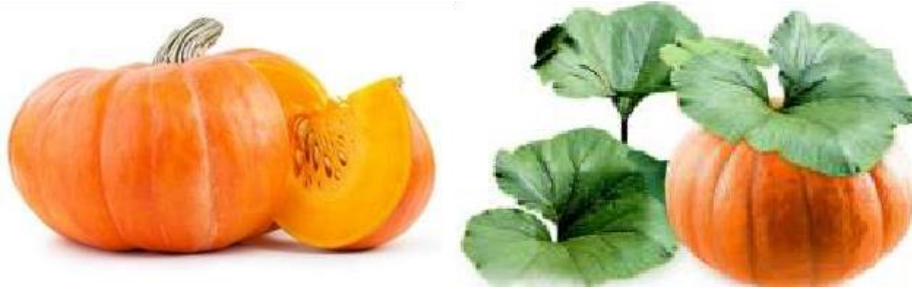
'LABU MAYA' SEBAGAI IDENTITI UKIRAN KAYU RUMAH LIMAS JOHOR

Seperti yang dinyatakan Ismail dan Ahmad Saifuddin (2001), salah satu kriteria pemilihan sesuatu spesies dipilih menjadi motif adalah kerana sifat ataupun keunikan daun dan buahnya. Selain itu, spesies tersebut juga kebiasaannya tergolong dalam kategori yang tumbuhan yang mempunyai kepentingan dalam masyarakat Melayu seperti boleh dimakan, memiliki nilai-nilai perubatan dan estetika (Haziyah Hussin *et. al.*, 2012). Tumbuhan labu dilihat menepati kriteria-kriteria ini, disamping buah labu itu sendiri adalah termasuk dalam kategori istimewa. Seperti yang dinyatakan oleh Abu Bakar Yatim (2015), didapati bahawa kebanyakan masyarakat Melayu Johor waktu itu hanya memakan ubi dan nasi pada hari biasa, dan jika ada hari yang istimewa barulah mereka akan menghidangkan labu sebagai makanan mewah. Hal ini juga diperakui oleh penduduk tempatan melalui sesi temubual yang telah dilaksanakan.

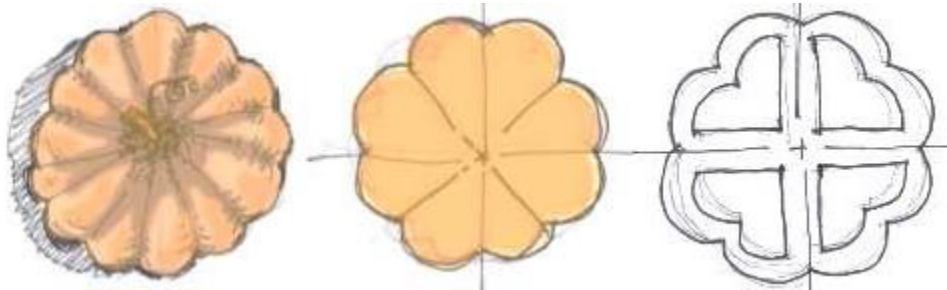
Selain itu, penggunaan motif labu yang dominan ini juga mempunyai perkaitan dengan pengaruh kedatangan Islam. Menurut Anas bin Malik r.a, dalam hadis riwayat At-Tirmidzi, bahawasanya Nabi Muhammad s.a.w sangat menyukai labu. Era penghasilan ukiran kayu di rumah-rumah kajian ini adalah setelah kedatangan Islam. Bertepatan dengan pernyataan Tuzelan Ahmad (2017), bahawa pengaruh ukiran Johor adalah dari agama Islam yang dibawa oleh pedagang. Justeru itu, ilmu agama menjadi pegangan juga dalam aplikasi motif dan sunnah adalah dituntut dalam kehidupan harian.

Perletakan:	Jerejak Tingkap Anjung
Teknik Ukiran:	Tebuk Tembus Tanpa Silat
Komposisi Rekabentuk:	Simetri dan Pengulangan
Pola:	Pemidang
Kategori Motif:	Flora
Motif:	Buah Labu dan Daun Labu
Pendekatan Rekaan:	Transformasi Abstrak
Punca:	Punca Daun
Kod 'S':	Daun Lebar (Kod 'H')
Komponen Ukiran:	Daun dan Buah
Nama Pokok:	Pokok Labu
Nama Botanical:	<i>Cucurbita pepo</i>
Karakteristik:	Tumbuhan herba menjalar
Fungsi:	Masakan dan Perubatan
Khasiat:	Kaya dengan gizi yang lengkap, penghilang dehidrasi tubuh
Kehadiran di Persekitaran:	Bahagian belakang rumah / dapur
Status / Keistimewaan:	Makanan yang melambangkan kemewahan

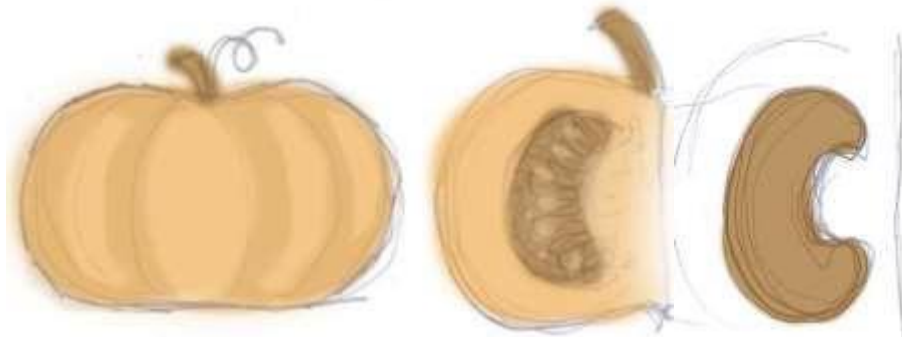
Gambarajah 15 : Informasi berkaitan buah labu dan pemilihannya sebagai motif



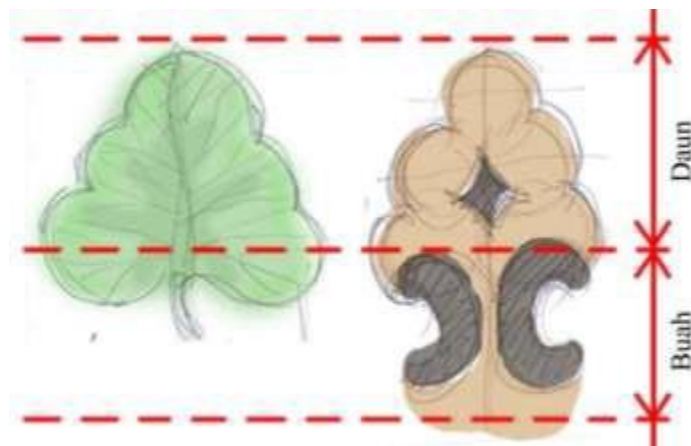
Gambarajah 16 : Buah labu dan daunnya



Gambarajah 17 : Pandangan atas buah labu dari imej realism hingga melalui transformasi abstrak



Gambarajah 18 : Pandangan sisi bagi luaran buah labu, keratan rentas dan imej dalamannya juga secara transformasi abstrak



Gambarajah 19 : Daun labu serta lakaran bagi ukiran yang menggunakan gabungan motif labu melalui daun dan keratan rentas buahnya namun diukir secara pendekatan transformasi abstrak

Motif ukiran yang diukir menggunakan pendekatan transformasi abstrak ini sememangnya menjadi pendekatan tipikal yang diaplikasi bagi hampir kesemua ukiran di rumah Johor termasuklah ukiran bermotifkan labu ini. Ukiran labu menjadi bahasa kiasan yang menzahirkan makanan hebat mereka ketika itu di mana kebanyakannya masih tidak pandai menulis maka terjemahan dizahirkan melalui ukiran. Seperti yang dinyatakan oleh Norhaiza Noordin (2017), orang Melayu adalah golongan yang berkias dalam menzahirkan sesuatu. Pengaplikasian motif labu di dalam ukiran ini adalah sebagai salah satu cara penyampaian selain daripada penulisan. Ini selari dengan apa yang dimaksudkan oleh Mastor Surat (2013) yang menyatakan bahawa kebanyakan masyarakat Melayu sebelum ini tidak menggunakan bahan bertulis untuk perbualan mahupun perhubungan harian dan tidak menggunakan tulisan tangan yang berbentuk ayat '*script*' yang ditulis pada bangunan. Namun, mereka menggunakan ukiran di bangunan bagi menyampaikan amanat atau gambaran kepada amalan kehidupan dan alam sekitar di kawasan persekitaran. Oleh itu motif labu ini dapat dizahirkan kepada ukiran kayu bagi menceritakan masyarakat Melayu di waktu itu menganggap labu sebagai makanan yang melambangkan kemewahan dan memiliki banyak khasiat. Peratusan tertinggi iaitu sebanyak 41% rumah-rumah kajian menggunakan motif labu ini menunjukkan ia adalah motif tipikal yang layak dipilih sebagai identiti bagi motif ukiran kayu rumah limas Johor.



Gambarajah 20 : Jerejak tingkap yang menggunakan gabungan motif labu melalui daun dan keratan rentas buahnya namun diukir secara pendekatan transformasi abstrak

Oleh kerana motif labu ini sangat dominan di rumah-rumah kajian, adalah menjadi kepentingan jika ia diberikan istilah khas memandangkan ia bukanlah ukiran labu secara realism. Ia adalah ukiran labu secara transformasi abstrak dan ukirannya belum memiliki nama serta perlulah dibezakan dengan ukiran labu yang realism yang berkemungkinan

diukir di mana-mana tempat lain. Maka kajian ini menyumbangkan istilah terhadap penemuan motif labu sebagai '**labu maya**' khas ukiran motif labu yang diabstrakkan daripada luaran buah, keratan buah dan daun agar menjadikan ia motif dan identiti istimewa ukiran di Johor.



Gambarajah 21 : Motif labu yang diaplikasikan ke dalam ukiran-ukiran kayu iaitu gabungan motif labu melalui pandangan atas buah labu, keratan rentas buahnya dan dari daun labu namun diukir secara pendekatan transformasi abstrak

Menyentuh tentang motif lada hitam yang sering dikatakan sebagai motif Johor namun sewaktu temuramah mendapati kebanyakan tukang ukir tempatan tidak mengambilnya sebagai motif bagi ukiran kayu mereka. Ini ada perkaitan dengan penemuan sewaktu lawatan tapak di mana tiada satu pun rumah-rumah kajian memiliki motif lada hitam dalam ukiran kayu rumah mereka di mana dapat dirumuskan di sini bahawa lada hitam bukanlah tanaman penduduk tempatan waktu itu. Penanaman lada hitam pernah diarahkan ditanam dan ia ditanam oleh imigran dari negara China ke Tanah Melayu. Motif lada hitam tidak berada di ukiran rumah-rumah kerana tanaman ini tidak dimiliki oleh rakyat jelata. Ia adalah motif ciptaan pihak atasan yang diinspirasikan daripada industri tanaman berskala besar berlandaskan ekonomi negeri dan bukannya melalui budaya dan tanaman milik rakyat secara individu. Justeru itu, bagi pencarian identiti ukiran kayu Johor ini, motif labu dicadangkan menjadi motif bagi ukiran kayu rumah limas Johor memandangkan ianya adalah motif paling tinggi tipikalnya yang wujud di rumah-rumah limas Johor berbanding motif lada hitam yang lebih ditumpukan kepada ukiran logam seperti besi, tembaga, perak

mahupun emas yang diukir sebagai motif pada ornamen dan peralatan istana.

KESIMPULAN

Secara kesimpulannya, adalah sangat penting agar motif labu ini diketengahkan sebagai motif ukiran kayu Johor kerana ia sememangnya wujud pada banyak ukiran kayu di rumah-rumah limas Johor. Penghasilan motif pada ukiran kayu ini adalah kaedah penyampaian generasi dahulu untuk diwariskan kepada generasi akan datang terhadap tatacara pemakanan keraian yang istimewa bagi mereka di kala itu. Ia jelas adalah motif milik masyarakat Johor dan bukan motif ciptaan iaitu identiti paksaan dari 'topdown'. Menjadi budaya masyarakat Melayu yang gemar berkias dalam menzahirkan sesuatu dan cuba menyampaikan mesej menerusi ukiran dan andaikata jika generasi akan datang tidak ada kesedaran dan tidak menghargai mesej kiasan ini maka lenyaplah warisan sendiri. Ukiran labu menjadi bahasa kiasan yang menzahirkan makanan hebat mereka ketika itu di mana kebanyakannya masih tidak pandai menulis maka terjemahan dizahirkan melalui ukiran. Perlu diingatkan bahawa di zaman itu penulisan tangan tidak ramai yang tahu dan tiada gajet mahupun medium seperti kamera untuk mereka sampaikan penceritaan dan memanjangkannya kepada generasi seterusnya. Oleh itu, mereka menggunakan ukiran di rumah bagi menyampaikan amanat atau gambaran kepada amalan kehidupan mereka terutama sewaktu dalam suasana kegembiraan dan keraian di mana labu adalah makanan yang dihidangkan pada hari istimewa. Di samping itu, ia juga seumpama pesanan nasihat bahawa khasiat labu yang baik sebagai sebahagian daripada amalan penjagaan kesihatan untuk diwarisi. Maka artifak seperti ukiran kayu inilah salah satu daripada identiti warisan dan budaya kita yang asli datangnya dari generasi lalu. Rekabentuk ukiran labu di bawah tipologi 'labu maya' serta 9 lagi tipologi lain iaitu daun ati-ati, kacang buncis, melur, bunga lawang, rebung buluh, semanggi putih, tanjung, nenas dan kunyit. Ini boleh dijadikan panduan bagi semua pengukir-pengukir Johor yang masih tercari-cari apakah motif ukiran kayu yang beridentitikan Johor yang harus mereka kekalkan kesinambungannya agar tidak hanyut dipengaruhi oleh pengaruh motif negeri lain mahupun negara lain.

RUJUKAN

- [1] Abdul Halim Nasir (2016). Ukiran Kayu Melayu Tradisi. Kuala Lumpur: Dewan Bahasa dan Pustaka.
- [2] Abu Bakar Yatim (2015). Komunikasi Peribadi. Tanjung Gading, Muar, Johor.
- [3] Elias Robani (2016). Komunikasi Peribadi. Bengkel Ukiran Kayu, Kreatif ER Enterprise, Muar, Johor.
- [4] Hussin, Haziyah., Baba Zawiyah, Hassan, A., Eshah, A., & Mohamed, H. (2012). The Philosophy in The Creation of Traditional Malay Carving Motifs in Peninsular Malaysia. *Geografia OnlineTM Malaysia Journal of Society and Space* 8, Vol. 7, Issue 7, pp. 88-95.
- [5] Ismail Said & Ahmad Saifuddin Abdullah. (2001). Spesies-spesies Kayu dalam Seni Ukiran Melayu, Penerbit, Universiti Teknologi Malaysia, Skudai, Johor.

-
- [6] Jenkins, W. (2010). Keeping the Traditions of Malay Woodcarving Alive: The mission of Akademi Nik Rashiddin. In Zawiyah Baba. (Ed.) Warisan Seni Ukir Kayu Melayu. (pp 59-66). ATMA, Universiti Kebangsaan Malaysia.
- [7] Kamarudin, Zumahiran and Said, Ismail (2008) Composition Of Malay Woodcarving: Case Studies On Two Traditional Timber Houses. *Jurnal Alam Bina*, 2, 101–118.
- [8] Kamarudin, Zumahiran and Said, Ismail (2008) Visual Forms of Carved Components in Traditional Timber Houses of Kelantan and Terengganu. In: ICBEDC 2008 – 2ND International Conference On Built Environment In Developing Countries 2008.
- [9] Kamarudin, Zumahiran dan Said, Ismail (2009) Principal Orders in the Composition of Woodcarvings and its Layouts in Kelantan and Terengganu Traditional Houses. In: The 10th International Seminar on Environment and Architecture, 26th-27th October 2009, University of Sam Ratulangi, Manado.
- [10] Kamarudin, Zumahiran dan Said, Ismail (2010). Placement of Carved Components in Traditional Timber Houses of Kelantan and Terengganu. *Warisan Seni Ukir Kayu Melayu*, 129–142.
- [11] Mohamad Tajuddin Mohamad Rasdi (2006). The Discontinued Traditions of Malay Wood Carvings in Modern and Post-Modern Architecture in Malaysia: *Jurnal Alam Bina*, Jilid 8, No.2, 2006. Universiti Teknologi Malaysia.
- [12] Norhaiza Noordin (2009). *Ukiran Kayu Warisan Melayu*. Perbadanan Kemajuan Kraftangan Malaysia. Mantera Communication Sdn. Bhd.
- [13] Norhaiza Noordin (2015). Transformasi Ukiran Tradisi Kepada Kontemporari: Pengalaman Seorang Pengukir. Dalam: *Nuansa Ukiran Kayu Melayu*. (pp 11-16). Akademi Pengajian Melayu, Universiti Malaya.
- [14] Norhaiza Noordin (2017). *Komunikasi Peribadi*. Seri Menanti Resort, Negeri Sembilan.
- [15] Sabrizaa Abd Rashid (2009). Cadangan Kaedah Kod 'S' bagi Penamaan dan Penentuan Motif Bunga Ukiran Melayu dalam Proses Inventori, Centre for Knowledge & Understanding of Tropical Architecture & Interior (KUTAI), Universiti Teknologi MARA Perak.
- [16] Silah, Sumardianshah, Basaree, R. O., Isa, B., & Redzuan, R. S. (2013). Tradition and Transformation: The Structure of Malay Woodcarving Motifs in Craft Education. *Procedia - Social and Behavioral Sciences*, 90 (InCULT 2012), 823–831. doi:10.1016/j.sbspro.2013.07.157
- [17] Tuzelan Ahmad (2017). *Komunikasi Peribadi*. Galeri Perusahaan Zalikraf, Muar, Johor.
- [18] Zulkifli Hanafi (2007). *Reka Bentuk Pola Hiasan dalam Bangunan Tradisional Melayu*, Amber-Solara Publication.
-