
ELEMEN DAN KARAKTER FIZIKAL DI KAWASAN KAKI LIMA RUMAH KEDAI JALAN TUANKU ABDUL RAHMAN

¹Nurfakhira Hanis Ahmad Nori *¹Mohd Iskandar Abd Malek, ²Noorsaidi Mahat

¹ Program Seni Bina
Jabatan Seni Bina dan Alam Bina,
Fakulti Kejuruteraan dan Alam Bina,
Universiti Kebangsaan Malaysia.

² Fakulti Senibina, Perancangan dan Ukur,
Universiti Teknologi Mara,
Cawangan Sarawak, Malaysia.

*Correspondence e-mail: iskandarmalek@ukm.edu.my

ABSTRAK

Tujuan kajian ini dijalankan adalah untuk mengenalpasti serta mengkaji secara kritis hubungan antara rumah kedai vernakular dan kontemporari untuk memahami rekabentuk rumah kedai serta kaki lima yang respon kepada konteks setempat. Usaha pemuliharaan tentang rumah kedai vernakular tidak berlaku secara menyeluruh kerana hanya fasad bangunan sahaja ditekankan dalam agenda pemuliharaan bandar sedia ada. Terdapat elemen warisan lain yang tidak diambil berat antaranya ialah kaki lima. Deretan Rumah kedai di Jalan Tunku Abdul Rahman telah dipilih untuk menjalan kajian terhadap penggunaan dan karakter fizikal I kawasan kaki lima rumah kedai. Kajian kes ini dipilih kerana merupakan fabrik bandar rumah kedai lama serta mempunyai kepentingan dan keistimewaan sejarah yang tersendiri. Kajian ini mengaplikasikan kaedah metodologi kualitatif dimana ia melibatkan beberapa teknik kajian iaitu kajian kes, pemerhatian di tapak kajian serta kajian literatur. Teknik pemerhatian dianalisa secara kualitatif di mana pendekatan pemerhatian berstruktur digunakan. Dengan itu, hasil dapatan kajian yang diperoleh ini dapat menjadi panduan kepada badan-badan profesional serta pihak berkuasa tempatan dalam memahami kepentingan ruang kaki lima di rumah kedai yang menyumbang kepada karakter tempat dan identiti setempat di Malaysia amnya.

Kata kunci: *Rumah Kedai, Kaki Lima, Jalan Tunku Abdul Rahman, Karakter Fizikal.*

PENGENALAN

Pelbagai jenis bangunan telah wujud di bandar-bandar di Malaysia sejak dari zaman penjajahan sehingga Malaysia mencapai kemerdekaan. Di antaranya adalah bangunan rumah kedai yang menjadi mercu tanda awal di kebanyakan bandar yang pesat membangun. Bangunan rumah kedai ini lahir dari gabungan intelektual, kreativiti dan kebolehan fizikal tukang - tukang pada waktu tersebut (Abd Malek, 2020). Ia adalah hasil daripada sistem sosial, pengaruh ekonomi, pengaruh politik, percampuran budaya serta

faktor teknologi dan olahan cuaca. Hasil senibina pada waktu itu dengan sendirinya melambangkan “*spirit of times*” atau jiwa sezaman dan “*spirit of place*” atau jiwa setempat (Tajuddin Rasdi, 2015).

Pada masa kini rumah-rumah kedai lama ini sering diancam oleh kemajuan pembangunan bandar (*urban renewal*). Di antara kemajuan pembangunan bandar tersebut termasuklah penukaran imej bangunan dan pengubahan fabrik bandar yang telah memusnahkan banyak bangunan-bangunan bersejarah (Butina Watson, 2016). Peningkatan nilai hartanah pula telah menyebabkan pemilik-pemilik hartanah berusaha memusnahkan bangunan-bangunan lama dan menggantikannya dengan bangunan baru bagi mengaut keuntungan dan bagi memenuhi nilai-nilai komersial. Keadaan ini jika dibiarkan berterusan akan mengakibatkan pelupusan dan kehilangan dari segi sejarah, budaya dan warisan senibina (Shamsuddin, 2011).

Secara amnya, rumah kedai tradisional Asia Tenggara adalah tradisi seni bina lama yang menggabungkan perumahan dan perniagaan yang dikembangkan di Malaysia pada akhir abad ke-18 hingga 1960-an (Chen, 1998). Amalan untuk memiliki kediaman keluarga di tingkat atas dengan perniagaan keluarga di tingkat bawah tentunya bukan konsep baru atau khusus hanya untuk wilayah ini. Walau bagaimanapun, rumah kedai telah menjadi simbol budaya dan cara hidup Malaysia pada masa perkembangan mereka.

OBJEKTIF DAN SKOP KAJIAN

Objektif kajian ini juga mengenalpasti karakter fizikal yang masih dikekalkan di kawasan kaki lima rumah kedai di kawasan Jalan Tunku Abdul Rahman, Kuala Lumpur. Kedua, mengkaji aktiviti yang dijalankan di kawasan kaki lima rumah kedai Jalan Tunku Abdul Rahman, Kuala Lumpur. Untuk memastikan kelancaran penyelidikan, skop kajian yang dijalankan adalah berdasarkan penetapan mengikut faktor masa dan kesesuaian dalam pengumpulan data. Lawatan dan kajian tapak dilaksanakan untuk memahami kajian secara lebih terperinci. Dalam menjalankan kajian ini, kawasan kajian hanya tertumpu kepada jalan tradisional iaitu Jalan Tuanku Abdul Rahman di pusat bandar lama, Kuala Lumpur. Bangunan-bangunan kajian yang dipilih pula adalah deretan rumah kedai yang berada di kawasan Jalan Tuanku Abdul Rahman yang mengikut zon yang telah dibahagikan.

METODOLOGI KAJIAN

Penyelidikan ini dilakukan secara berfasa dengan melakukan pendekatan kajian kes dan literatur terhadap penggunaan ruang dan karakter fizikal di kawasan kaki lima rumah kedai di Malaysia. Kajian literatur ini dijalankan menggunakan data yang diperolehi daripada sumber-sumber seperti buku, jurnal, kertas kajian, artikel dan bahan bacaan yang lain. Kajian literatur ini juga digunakan sebagai sumber rujukan dalam membantu menganalisa dan membuat penilaian yang sewajarnya. Seterusnya, kajian dilakukan dengan membuat pemerhatian aktiviti yang dijalankan di kawasan sekitar tapak dan merekod data yang diperolehi. Kaedah ini digunakan bagi merekod aktiviti dan serta mengenalpasti penggunaan ruang oleh perilaku pengguna yang berada di kawasan kaki lima rumah kedai. Pemerhatian di tapak kajian kes dilakukan bagi pertanyaan deskriptif dan penjelasan yang memerlukan analisis mendalam serta memahami konteks persekitaran kawasan bandar (Yin, 2014; Bryman, 2016)

ISU DAN PERMASALAHAN

Rumah-rumah kedai lama yang terdapat di Kuala Lumpur adalah sangat berharga untuk didokumentasikan menjadi dokumen sejarah seterusnya dikekalkan bagi memahami sejarah bandar tersebut (Shamsuddin & Ujang, 2008). Ia adalah bukti kepada sesuatu era kerana dihasilkan mengikut keperluan teknologi, budaya dan ekonomi pada masa ia dibina. Melalui penyatuan budaya yang pelbagai di Kuala Lumpur juga telah menyerlahkan suatu identiti senibina yang unik pada rumah-rumah kedai ini (Abd Malek & Mahat, 2020).

Kawasan di sekitar Jalan Tuanku Abdul Rahman yang sedang giat membangun menyebabkan kawasan kajian mengalami tekanan pembangunan. Deretan rumah kedai lamanya yang merupakan bangunan-bangunan terawal didirikan banyak yang terancam dan dibiarkan usang. Kebanyakan bangunan yang usang ini adalah terdiri daripada rumah kedai milik individu yang disewakan. Penyewa tidak berminat untuk memelihara bangunan yang disewa kerana tidak mempunyai sebarang kepentingan keatas bangunan tersebut.

Selain itu, rumah kedai lama ini juga telah melalui pelbagai fasa perubahan dari segi fasad bangunan dan tatatur ruang dalamnya. Fasad hadapan rumah kedai ini adakalanya dirobuhkan dan digantikan dengan bukaan yang lebih besar bagi membolehkan fungsi bangunan sebagai sebuah kedai dijalankan. Perubahan pada fasad dan tatatur ruang akan mencemarkan konsep rekaan asal bangunan itu. Karakter rumah kedai tradisional seperti laluan kaki lima yang semakin hilang nilainya (Ujang dan Aziz, 2016; Abd malek, 2018)

Oleh itu, kajian yang dilaksanakan ini adalah untuk menentukan sejauh mana penggunaan ruang dan karakter fizikal di kawasan kaki lima rumah kedai jalan tuanku abdul Rahman.

KAJIAN LITERATUR

PENGERTIAN RUMAH KEDAI

Rumah kedai adalah jenis bangunan yang berfungsi sebagai kediaman dan perniagaan komersial. Ini didefinisikan dalam *Oxford English Dictionary* adalah sebagai jenis bangunan yang terdapat di Asia Tenggara iaitu sebuah kedai yang membuka jalan kaki dan juga digunakan sebagai kediaman pemiliknya dan telah menjadi istilah yang biasa digunakan sejak tahun 1950-an.

Rumah kedai juga boleh didefinisikan sebagai rumah barisan dengan program asas yang memiliki kedai di permukaan tanah dengan tempat tinggal di atas (Ismail dan Shamsuddin, 2005). Biasanya, lebar setiap kedai adalah antara 13 kaki hingga 25 kaki sepanjang jalan depan menghadap ke jalan (Savage, 2001). Plot tanah yang sempit tetapi sangat dalam memerlukan susun atur yang agak spesifik dan ini boleh dijumpai majoriti seluruh rumah kedai. Bahagian depan kedai kebiasaannya dikhaskan untuk aspek perniagaan ataupun komersial (Azmi et. al, 2017).

Kebanyakannya, bahagian belakang tingkat bawah dikhaskan untuk aktiviti penyimpanan barang, ruang pejabat atau dapur untuk kedai. Bahagian belakang rumah kedai akan terbuka ke lorong belakang dimana ia juga adalah domain pemilik kedai dan penduduk termasuk dapur terbuka atau ruang taman (Savage, 2001; Ismail dan Shamsuddin, 2005).



*Gambarajah 1: Tipologi rumah kedai pada tahun 1950an
Sumber: Chen Voon Fee, 1998*

DEFINISI KAKI LIMA

Kaki lima adalah laluan yang ditutupi dengan bumbung yang kebiasaanya terdapat di depan kedai-kedai di Malaysia, Singapura dan Indonesia serta laluan ini juga digunakan untuk tujuan kegiatan komersial (Sulaiman dan Zubir, 2004). Nama itu merujuk kepada lebar lorong, tetapi jalan kaki lima ini mungkin lebih sempit atau lebih lebar daripada lima kaki (Abd Malek, 2018). Walaupun kelihatan seperti arked di sepanjang jalan Eropah, ini adalah ciri bangunan yang sesuai dengan iklim tempatan, dan mencirikan kehidupan bandar-bandar di rantau ini. Kaki lima ini juga dapat dijumpai di bahagian Thailand, Taiwan, dan China Selatan (Harding, 2018)



*Gambarajah 2: Laluan kaki lima yang semakin dimodernkan dan tidak dipulihara dan diabaikan
Sumber: Penulis, 2021*

Secara khusus, kaki lima di rantau Asia Tenggara adalah laluan pejalan kaki yang dilampirkan secara berkala dan berjalan sepanjang blok rumah kedai tradisional. Kaki lima berfungsi untuk melindungi pejalan kaki bukan hanya dari sinar matahari dan hujan, tetapi juga memastikan keselamatan mereka dari lalu lintas dan merampas pencuri dengan motosikal. Kaki pejalan kaki yang dilindungi ini, awalnya selebar lima kaki, membentuk ciri tidak terpisahkan dari bangunan '*Straits Settlement Style*' (Zubir dan Sulaiman, 2004).

LALUAN KAKI LIMA SEBAGAI KOMPONEN KOMERSIL

Pada tahun 1822, Sir Stamford Raffles mengeluarkan arahan untuk Rancangan Bandar Raya Singapura yang menyatakan bahawa setiap rumah harus menyediakan "beranda dengan kedalaman tertentu, terbuka setiap saat sebagai jalan berlanjutan dan tertutup di setiap sisi jalan" (Lim, 1993). Arahan Raffles mewujudkan pemandangan bandar yang tetap dan seragam di Singapura dengan arked atau tiang tiang yang membentuk jalan awam yang berterusan untuk. Kemudian di Negeri Selat yang lain, "jalan tertutup" ataupun yang dikenali sebagai "jalan kaki lima" juga diberi mandat, dan ia menjadi ciri khas bangunan "*Strait Settlement Style*". Ciri ini juga tersebar ke negara-negara Asia Tenggara yang lain setelah pertengahan abad ke-19 seperti Thailand dan Filipina, serta beberapa negara Asia Timur (Lim, 1993).



Gambarajah 3: Laluan kaki lima yang menjadi tumpuan tukang kasut.
Sumber: National Archive Singapore

Rumah kedai terletak di sepanjang paksi komersial utama di pusat bandar dengan jalan komersial yang lebih luas untuk menjalankan aktiviti perniagaan di lorong depan dan lorong belakang yang sempit pula bertujuan untuk membolehkan pergerakan barang masuk bahagian belakang (Ismail dan Shamsuddin, 2005). Oleh itu, karakter yang diciptakan di sepanjang jalan komersial yang sibuk lebih jauh berbeza dengan karakter lorong belakang yang lebih privasi. Hal ini kerana, ia berfungsi untuk memberi kesan khusus pada '*urban fabric*' sejak awal abad ke-18 dimana sebahagian besarnya adalah pemindahan bangunan China ke Malaysia (Azmi et. al, 2017). Walau bagaimanapun, perkara ini dapat disesuaikan dengan cepat dengan persekitaran tempatan yang telah menyebabkan beberapa perubahan khusus.

ELEMEN DAN KARAKTER RUMAH KEDAI

Elemen karakter ketara yang menyumbang kepada ruang konfigurasi bandar seperti saiz, bentuk, reka bentuk pembinaan, bahan, warna dan hiasan bangunan akan menyampaikan kepada identiti dan imej bandar yang signifikan. Oleh itu, setiap elemen sangat penting untuk dipelihara dan dilindungi (Abd Malek, 2020)

Menurut Nelson (Azmi et. al, 2017), elemen visual atau ketara seperti bentuk bangunan dapat dijelaskan dengan bilangan tingkat di sebuah bangunan; bumbung bangunan juga boleh dikenal pasti dengan reka bentuk dan ciri seperti cerobong asap, reka bentuk bukaan untuk bangunan, seperti beranda atau tingkap dan saiz serta konteks bangunan yang dapat menyumbang kepada keseluruhan karakter bangunan dan kepelbagaian elemen bahan luaran yang digunakan untuk mewakili karakter bangunan.

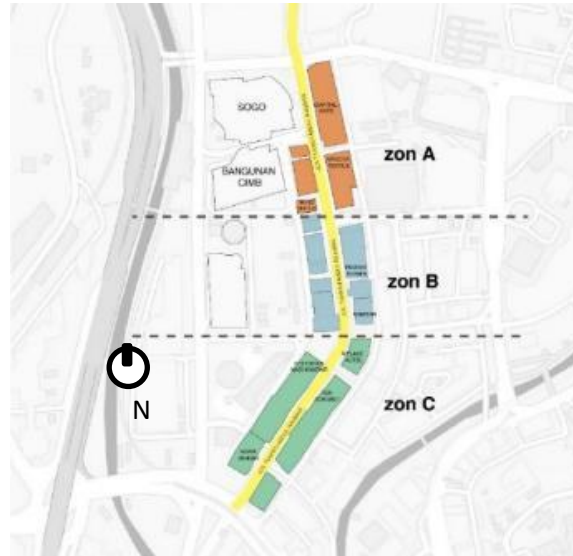


*Gambarajah 4: Bangunan rumah kedai di Penang dan Pekan Bangi Lama yang dapat ditentukan karakternya melalui bahan yang digunakan dan ciri hiasannya.
Sumber: <https://www.molon.de/> & <https://www.bharian.com.my/>*

KAJIAN KES

JALAN TUNKU ABD RAHMAN, KUALA LUMPUR

Di Jalan Tuanku Abdul Rahman ada sebahagian rumah kedai yang masih mengekalkan nilainya dan ada sebahagian yang telah dimodenkan. Rajah 5 menunjukkan lokasi tapak kajian dan zon rumah kedai yang dilakukan tinjauan pemerhatian. Sebahagian besar rumah kedai dia zon A dan C di masih mengekalkan nilai warisannya. Manakala, di rumah kedai zon B ratanya banyak dilakukan penambahbaikkkan dan dimodenkan.




Gambarajah 5: Lokasi tapak kajian dan zon rumah kedai yang dilakukan tinjauan pemerhatian.
Sumber: Penulis, 2021

TIPOLOGI RUMAH KEDAI JALAN TUNKU ABDUL RAHMAN

Jalan Abdul Rahman terkenal dengan kepelbagaian aktiviti perniagaan seperti jualan pakaian, tekstil karpet dan sebagainya. Terdapat pusat membeli-belah yang menjadi tumpuan pemborong pakaian seperti Globe Silk Store, Kamdar dan Nagoya yang terkenal sejak dahulu lagi. Jalan Tuanku Abdul Rahman juga mempunyai banyak bangunan lama dan bersejarah yang menjadi tarikan para pelancong yang datang. Ia menggambarkan perubahan gaya senibina dari era Utilitarian (1880-1900an), Neo-Klasikal (1900-1930an) dan Art-Deco (1930-1950an).

Beberapa tipologi dari segi fizikal yang berbeza rumah kedai telah dikenal di sepanjang deretan rumah kedai di Jalan Tunku Abdul Rahman.

Jadual 1: Tipologi gaya senibina yang dikenalpasti di Jalan Tuanku Abdul Rahman

TIPOLOGI	GAYA SENIBINA / TAHUN
	<p>1. Gaya senibina Straits Electic (tahun 1890-1900) Reka bentuk ini mempunyai hiasan yang berkembang dengan pengaruh Eropah yang kuat. Rumah kedai ini menggunakan susunan tingkap kayu. Jubin seramik hiasan digunakan dan plaster hiasan Eropah dibentuk kepada bentuk hiasan bunga pada bahagian fasad bangunan. Penggunaan kayu semakin kurang digunakan dan diganti dengan konkrit tetulang.</p>

	<p>2. Gaya senibina Palladian (tahun 1890-1920)</p> <p>Reka bentuk Palladian adalah gaya luar biasa untuk rumah kedai di Malaysia kerana digambarkan kepada rumah-rumah besar yang terdapat di Pulau Pinang, Kuala Lumpur, dan Singapura. Reka bentuk simetri adalah watak utama reka bentuk Palladian. Reka bentuk ini menggunakan bentuk yang unik balusters dan penggunaan utama 'dentil' dan 'bracket'.</p>
	<p>3. Gaya senibina Neo Klasikal (tahun 1900-1930)</p> <p>Reka bentuk ini dengan unsur-unsur klasik seperti 'pediment', penambahan plaster dan deretan tiang. Reka bentuk ini telah meninggalkan pembinaan kayu dan memilih untuk membina batu. Walau bagaimanapun, bumbung kayu masih digunakan dalam pembinaan.</p>
	<p>4. Gaya senibina Art Deco (tahun 1930-1950)</p> <p>Reka bentuk diinspirasi dengan bentuk geometri dan sedikit hiasan yang terhad kepada parapet dan menggunakan tiang yang rata. Tarikh bangunan akan tersemat sebagai sebahagian daripada hiasan. Penggunaan plaster Shanghai sebagai fasad dan alat teduhan konkrit.</p>
	<p>5. Gaya senibina Moden (tahun 1980)</p> <p>Reka bentuk merangkumi pelbagai gerakan, teori, dan sikap yang kemodenannya berada dalam kecenderungan umum untuk menolak seni bina masa lalu. Dibangun dengan pendekatan yang agak radikal dan kualiti estetikanya berasal dari kesederhanaan bentuknya dan hubungan abstrak permukaan padat dan bukaan potongan besar dan bersih daripada hiasan yang diaplikasikan. Secara struktural, bangunan gaya ini menggunakan konkrit bertetulang.</p>

Sumber: Penulis, 2021

KARAKTER FIZIKAL KAKI LIMA RUMAH KEDAI JALAN TUANKU ABDUL RAHMAN

Dalam membincangkan tentang keunikan gaya senibina warisan di Jalan Tuanku Abdul Rahman ini, salah satu elemen yang sering terlepas pandang oleh pengguna ialah kaki lima, terutamanya kaki lima rumah kedai tradisional. Reka bentuk, corak dan hiasan kaki lima rumah kedai tradisional merupakan salah satu aspek penting yang mencorakkan keunikan sesebuah rumah kedai. Kaki lima yang pelbagai corak yang masih kekal di Jalan TAR ini telah menjadikan imej sesebuah bangunan warisan disini lebih menarik.

Karakter fizikal juga merupakan elemen terpenting yang dikenal pasti dalam menyumbang kepada kejayaan pembangunan Jalan Tuanku Abdul Rahman ini dalam menarik pengguna. Di Jalan TAR ini tidak dinafikan laluan kaki lima rumah kedai tradisionalnya mempunyai keunikan dan keistimewaannya yang tersendiri terutamanya daripada segi corak dan rekabentuknya yang menarik serta unik. Namun, tidak semua kaki lima rumah kedai

tradisional disini mempunyai corak dan rekabentuk yang menarik atas kerana pengubahsuaian yang berlaku. Oleh itu, elemen ini haruslah dipulihara dan dikekalkan. Kajian yang dilakukan adalah sebagai usaha awal untuk mengenalpasti dan menyenaraikan karakter fizikal yang terdapat di laluan kaki lima rumah kedai di Jalan Tuanku Abdul Rahman.

REKABENTUK DAN CORAK HIASAN KAKI LIMA

Terdapat beberapa rekabentuk kaki lima di sekitar Jalan TAR yang dikenalpasti masih mengekalkan nilainya. Reka bentuk kaki lima ini lebih tertumpu kepada bentuk 'arch' dan lurus. Namun, dapat dirumuskan rekabentuk kaki lima disepanjang Jalan TAR semakin dimodankan dan semakin hilang nilainya.

Tidak dinafikan rekabentuk kaki lima yang unik juga mampu menarik pengguna untuk datang. Namun, di sudut yang lain, 50 peratus daripada rumah kedai di Jan Tuanku Abdul Rahman ini telah memodankan laluan kaki lima. Corak hiasan seperti jubin yang pelbagai corak dan warna semakin kurang digunakan atau dikekalkan. Hal ini kerana, gambaran keseluruhan literatur mengungkapkan peralihan dari mempelajari persekitaran binaan terutama untuk makna simboliknya kepada yang juga terlibat dengan penggunaan sehari-hari dan pengguna ruang. Walaupun pendekatan seni bina digunakan untuk menekankan materialiti bangunan, visi perancang dan arkitek, serta kronologi dan penyebaran bentuk seni bina. Perspektif yang lebih kontemporari juga memperhatikan 'pengalaman' seni bina dari pandangan mereka yang tinggal, bekerja, dan bergerak di ruang-ruang ini.



*Gambarajah 6: Elemen rekabentuk kaki lima yang masih dikekalkan di Jalan Tuaku Abdul Rahman
Sumber: Penulis, 2021*

Berdasarkan pemerhatian, hanya beberapa rekabentuk kaki lima Jalan TAR yang mempunyai kepelbagaian dimana ia lebih tertumpu kepada bentuk geometri iaitu berbentuk segi. Seterusnya, sebahagian besarnya bercorak segi empat dan lantai konkrit.



*Gambarajah 7: Corak kaki lima yang hanya beberapa didapati di rumah kedai Jalan TAR
Sumber: Penulis, 2021*



*Gambarajah 8: Corak kaki lima yang dominan didapati di rumah kedai Jalan TAR
Sumber: Penulis, 2021*

Kebanyakan jubin di kaki lima rumah kedai di sepanjang Jalan Tunku Abdul Rahman bersifat geometri dan bercorak dimana ia lebih melambangkan nilai setempat kerana Malaysia mempunyai tradisi yang kuat dalam karya corak geometri dan bunga. Ini dapat dilihat dalam penerapan reka bentuk dalam jubin seramik yang digunakan di hadapan rumah kedai masing-masing. Selain corak hiasan seperti jubin ini sebagai salah satu untuk mengekalkan kesinambungan pada dalam ruang dalaman rumah kedai.

KEADAAN KAKI LIMA

Kebanyakan kaki lima di Jalan TAR ini masih dalam keadaan yang baik. Namun, terdapat beberapa deretan kaki lima yang telah dibiarkan dan tidak dipulihara dengan baik. Kawasan ini menjadi terbiar dan menjadi tempat para gelandangan tidur dan berehat. Perkara ini berpunca daripada unit rumah kedai tersebut yang tiada berpenghuni ataupun tiada sebarang aktiviti yang dilakukan. Kebanyakan unit rumah kedai yang terbiar ini di kawasan Zon C.

Struktur tangga atau *levelling* yang berada di rumah kedai Jalan TAR juga masih digunakan. Hal ini mungkin memberi kesukaran kepada golongan yang kurang berupaya untuk naik turun dua tiga tangga untuk ke destinasi seterusnya.



*Gambarajah 9: Senario di kawasan kaki lima yang terbiar di Zon C
Sumber: Penulis, 2021*

STRUKTUR TIANG

Kebanyakan kaki lima di Jalan TAR ini masih mengekalkan tiang-tiang yang bercorak. Namun, dapat dikenalpasti ada beberapa unit rumah kedai yang telah dimodenkan serta hilang nilai karakter fizikal iaitu laluan kaki lima tanpa memerlukan sokongan tiang-tiang.



*Gambarajah 10: Laluan kaki lima tanpa memerlukan sokongan tiang-tiang di Jalan TAR
Sumber: Penulis, 2021*

Berdasarkan pemerhatian, rumah kedai era 90-an kebanyakannya telah kehilangan *sense of enclosure* kerana rumah kedainya yang telah dimodenkan serta struktur tiangnya yang telah dihapuskan. Struktur tiang pada rumah kedai dapat menyumbang kepada bentuk bukaan yang unik dan melahirkan jiwa setempat kepada pengguna yang lalu-lalang. Menurut Stamford Raffles (1822) juga laluan kaki lima adalah laluan pejalan kaki yang berjalan di sepanjang bahagian depan bangunan bersebelahan dengan jalan, yang digantung di tingkat dua bangunan-bangunan tersebut dan yang disokong oleh tiang di sepanjang laluan kaki lima itu. Setiap tiang itu akan menghasilkan deretan tiang-tiang dimana ianya akan menghadap ke jalan, dan membentuk rekabentuk kaki lima yang unik dan menarik.

FASAD BANGUNAN RUMAH KEDAI

Keperluan manusia telah meningkat dengan pesat dan ianya telah mempengaruhi dalam pelbagai aspek seni bina termasuklah laluan kaki lima. Dasar teknologi juga memberi kesan yang besar terhadap laluan kaki lima dalam pelbagai aspek seperti kaedah bangunan, bahan, dan keselesaan.

Terdapat pelbagai banyak penyebab masalah visual rumah kedai yang dapat mempengaruhi ciri fasad secara negatifnya. Akibatnya, ia telah merosakkan nilai warisan, kelestarian, dan elemen estetik pengguna. Berdasarkan pemerhatian di tapak, antara masalah visual dan karakter fizikal yang telah dikenalpasti adalah seperti berikut:

1. Gaya yang berbeza (Mengubah gaya bangunan): Ini adalah gangguan visual yang paling berkesan, kerana ia mengubah kandungan visual sepenuhnya
2. Warna yang pelik dan bahan kemasan
3. Mengeluarkan bahagian bangunan. Misalnya, merobohkan keseluruhan kaki lima
4. Membina servis bangunan moden
5. Iklan dan sebanduk. Ini mempunyai kesan kuat kerana pelbagai kedudukan, ukuran, bentuk dan arahnya. Mereka benar-benar berkontrakt dengan fabrik asli dari warisan, mengenai ciri-ciri mereka yang berbeza secara visual. Mereka merangkumi semua tingkat atas dalam beberapa kes.
6. Membentuk semula fasad: Pengguna bangunan berusaha menonjolkan fasad struktur mereka. Itu mungkin dilakukan dengan mengubah banyak ciri, dengan menambahkan elemen seni bina baru, perincian, hiasan hiasan dan lukisan baru.

I. ZON A: JALAN TUANKU ABDUL RAHMAN

Elemen fasad ini telah dikaji mengikut zon yang telah dinyatakan di bab sebelum ini. Kebanyakan elemen fasad rumah kedai pada deretan 1 zon A masih dikekalkan. Seterusnya, pada deretan rumah kedai 2 dan 3 kebanyakan rumah kedai telah diubahsuai kepada bangunan tinggi yang lebih moden untuk kediaman seperti hotel. Disebabkan hal ini, karakter- karakter fizikal pada rumah kedai seperti laluan kaki lima telah hilang dan nilai warisannya.



Gambarajah 11: Kewujudan gaya senibina yng baru akan memberikan kesan kepada visual seperti rekabentuk yang ringkas dan terdedah kepada cuaca.

Sumber: Penulis, 2021



Gambarajah 12: Elemen fasad rumah kedai yang telah dikaji di Zon A Jalan TAR.
Sumber: Penulis, 2021

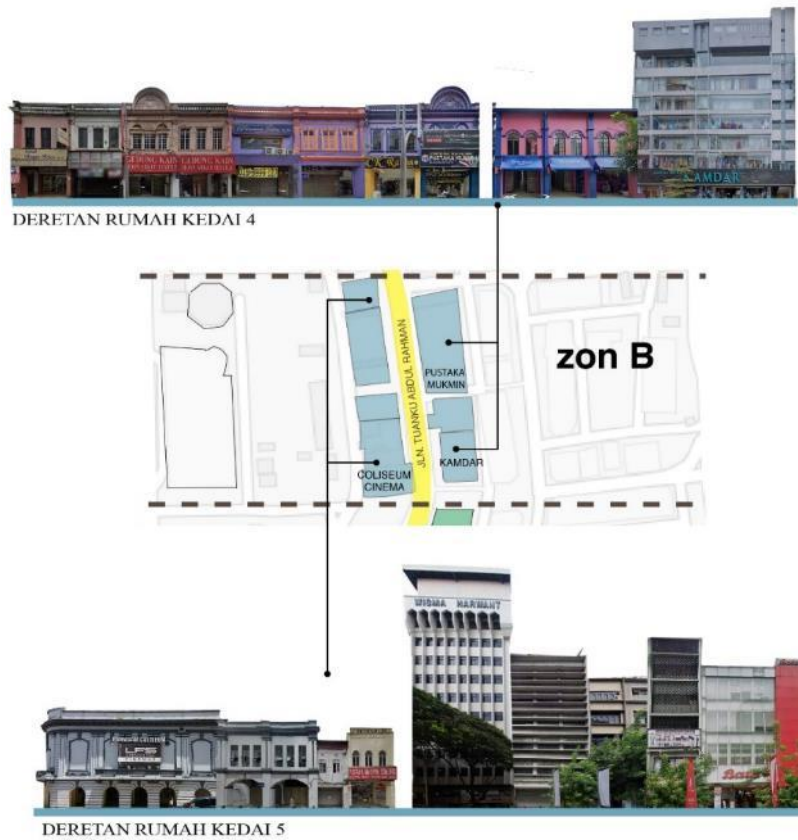
II. ZON B: JALAN TUANKU ABDUL RAHMAN

Kebanyakan elemen fasad rumah kedai pada deretan 4 zon B masih dikekalkan. Namun masih ada beberapa bangunan yang telah diubah bentuknya kepada bangunan yang lebih tinggi dan moden. Selain itu juga, iklan dan papan tanda yang diletakkan dihadapan rumah kedai secara tidak langsung menutupi elemen hiadan rumah kedai tersebut.

Seterusnya, pada deretan rumah kedai 5 kebanyakan rumah kedai telah diubahsuai kepada bangunan tinggi yang lebih moden untuk kediaman seperti hotel dan perumahan bandar. Disebabkan hal ini, karakter- karakter fizikal pada rumah kedai seperti laluan kaki lima telah hilang dan nilai warisanya.



Gambarajah 13: Mengeluarkan bahagian bangunan (atas) misalnya kaki lima telah mengubah aktiviti pengguna yang lalu lalang.
Sumber: Penulis, 2021



Gambarajah 14: Elemen fasad rumah kedai yang telah dikaji di Zon B Jalan TAR.
Sumber: Penulis, 2021

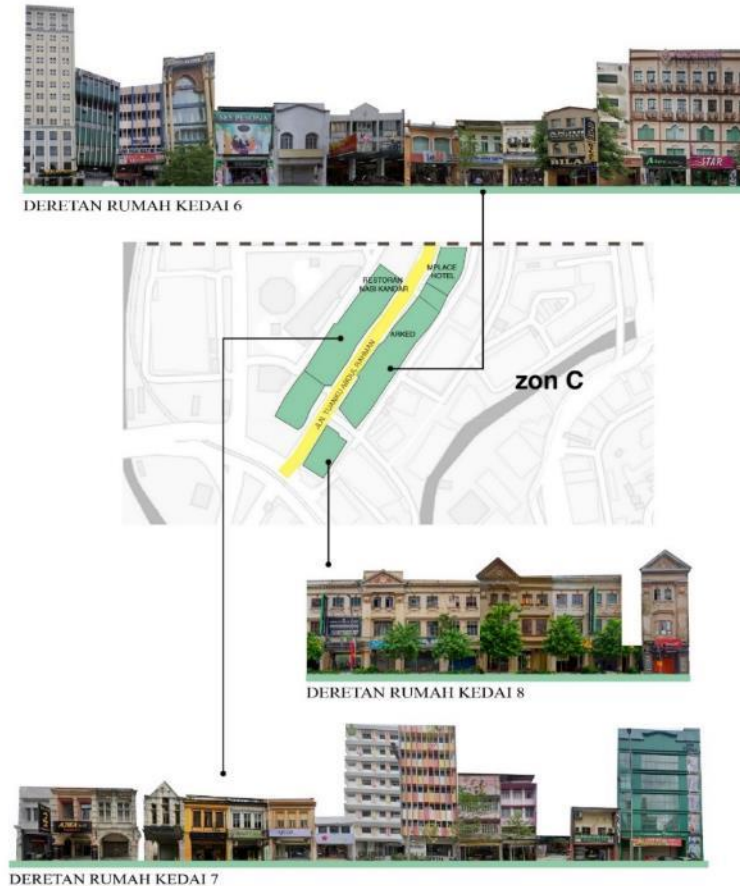
III. ZON C: JALAN TUANKU ABDUL RAHMAN

Kebanyakan elemen fasad rumah kedai pada deretan 6 zon C telah diubahsuai struktur bangunan serta rupa bentuk bangunan kepada bangunan tinggi seperti hotel dan perumahan. Hal ini mungkin kerana kurang pendedahan tentang kesedaran dari pemilik rumah kedai. Di samping itu, perundangan dan penguatkuasaan undang-undang oleh pihak berkuasa tempatan yang lemah telah mencetuskan campur tangan seni bina dan pembongkaran fasad rumah kedai di kawasan kajian.



Gambarajah 15: Perubahan pada gaya senibina yang berbeza juga telah memberikan pengalaman yang berbeza kepada pengguna yang lalu-lalang.
Sumber: Penulis, 2021

Seterusnya, sebahagian fasad pada deretan rumah kedai 7 ini masih dipelihara. Namun, didapati dua tiga rumah kedai telah diubahsuai struktur bangunannya dan ianya memberi kesan pada pandangan visual di deretan rumah kedai ini. Pada deretan rumah kedai 8, Keseluruhan bangunan fasad bangunan rumah kedai ini masih dikekalkan, Namun kebanyakan unit terbiar kerana tidak dipulihara dengan baik.



Gambarajah 16: Elemen fasad rumah kedai yang telah dikaji di Zon C Jalan TAR
Sumber: Penulis, 2021

PERBINCANGAN

Berdasarkan kepada kajian yang dibuat, perancangan dan reka bentuk ruang awam yang teliti adalah yang terpenting untuk mewujudkan aktiviti dan tingkah laku setempat di ruang awam, Ini terbukti bahawa melahirkan 'kaki-lima' yang berjaya boleh menjadi salah satu kunci melahirkan Sejarah Jalan Tuanku Abdul Rahman. Kajian ini juga mendapati keadaan kaki lima rumah kedai tradisional yang mempunyai corak unik dan menarik di Jalan Tuanku Abdul Rahman masih dalam keadaan baik walaupun pada kuantiti yang sedikit. Ini boleh dibanggakan kerana walaupun tiada bantuan daripada pihak tertentu untuk memelihara kaki lima tersebut, ia masih kekal terjaga dalam keadaan yang baik bagi tatapan generasi kini dan mendatang. Walaupun begitu, terdapat juga kaki lima yang berada dalam keadaan yang usang. Selain itu, perlu ada usaha dan tindakan yang diambil oleh pihak berkuasa agar laluan kaki lima yang menarik ini terus dapat dikekalkan untuk tatapan generasi masa hadapan.

Seterusnya, kekayaan dari perincian seni bina kecil di sepanjang lima kaki jalan seperti fasad tersembunyi, tiang bercorak, ketinggian lantai yang berbeza, tangga telah menyediakan tempat yang selesa untuk pengguna berdiri, duduk, mendengar dan berbual. Ruang awam yang kecil namun mudah untuk mendekati adalah satu contoh yang berpotensi untuk mengundang pengguna untuk duduk dan berborak di kaki lima kaki. Walaupun ramai pengguna yang melihat perkara seperti aktiviti di kaki lima yang melambatkan pergerakan sebagai gangguan. Namun, inilah ciri yang menjadikan sebuah 'kaki lima' hidup dan meriah kerana ia adalah bahagian dari sejarah, sosial, budaya dan seni bina Malaysia.

KESIMPULAN

Melalui kajian ini, dapat disimpulkan bahawa Budaya pemahaman berkaitan dengan bangunan kedai bersejarah juga haruslah ditingkatkan agar dapat pihak pemilik dan pemaju memahami dengan jelas mengenai potensi warisan dalam menjana pelbagai keuntungan. Hal ini kerana, bangunan warisan mampu dijadikan ruang yang mampu memenuhi aktiviti sosioekonomi dan permintaan pengunjung semasa. Dengan adanya pemahaman yang mendalam dalam pengetahuan bangunan warisan, maka aset warisan ini dapat dilindungi oleh pihak berkepentingan seperti pemilik bangunan, masyarakat dan pentadbir kawasan dalam kerja memelihara dan melindungi bangunan warisan mengikut prinsip perlindungan sebenar. Justeru, aspek penglibatan dan kesedaran masyarakat ke atas aset warisan merupakan antara alternatif yang tepat untuk menggerakkan usaha pemeliharaan terhadap bangunan bersejarah.

Selain itu, Perubahan karakter fizikal kaki lima yang ketara disebabkan pemandaran yang pesat membangun mengakibatkan elemen warisan semakin pudar, hilang daya hidup dan daya kehidupannya kerana pencemaran visual, penggunaan bahan permukaan yang tidak telus dan perletakan kenderaan bermotor yang akhirnya mempengaruhi kesejahteraan manusia. Oleh itu, perubahan kaki lima tidak hanya mempengaruhi nilai estetika seni bina warisan tetapi juga memberi kesan serius kepada *Sense of Place*, kesihatan manusia dan kualiti hidup di bandar.

RUJUKAN

- [1] Abd Malek, M. I. (2018) The Typo-Morphology Analysis in relation to Socio-Spatial Transformations of Kampong Bharu, Malaysia. In *Research Student Conference 2018 Faculty of Technology, Design and Environment Oxford Brookes University Ox* (p. 13).
- [2] Abd Malek, M. I. (2020). Mixed-Use, Mixed-Income Neighbourhood Typo-Morphology: The Case of Kampong Bharu, Kuala Lumpur, Malaysia (Doctoral Thesis, oxford Brookes University) OBU Radar, Oxford.
- [3] Abd Malek, M. I., & Mahat, N. (2020). TRANSFORMASI TIPOLOGI BANGUNAN KEDIAMAN DI PERKAMPUNGAN BANDAR. KAJIAN KES: KAMPONG BHARU, MALAYSIA. *Journal of Design+ Built*, 13(1).

-
- [4] Azmi, N. F., Ali, A. S., Zaini, S. F., Harumain, Y. A. S., & Abdullah, M. F. (2017). Character-Defining Elements of Shophouses Buildings in Taiping, Perak. *Journal of Design and Built Environment*, 139-149.
- [5] Butina Watson. G. (2016). Designing resilient cities and neighbourhoods. In Sanderson, D., Kayden, J. S., & Leis, J. (Eds.). *Urban disaster resilience: New dimensions from international practice in the built environment* (pp. 21-34). Great Britain: Routledge.
- [6] Bryman.A. (2016). *Social research method (5th Edition)*. New York: Oxford University Press Inc.
- [7] Chen, V. F. (1998). *Architecture; encyclopaedia of Malaysia*. Singapore: Archipelago Press.
- [8] Harding, A. J. (2018). Five-foot ways as public and private domain in Singapore and beyond. *Journal of Property, Planning and Environmental Law*.
- [9] Ismail, W. H. W., & Shamsuddin, S. (2005, September). The old shophouses as part of Malaysian urban heritage: The current dilemma. In *8th International Conference of the Asian Planning Schools Association* (pp. 11-14).
- [10] Lim, J. S. (1993). The 'Shophouse Rafflesia': an outline of its Malaysian pedigree and its subsequent diffusion in Asia. *Journal of the Malaysian Branch of the Royal Asiatic Society*, 47-66.
- [11] Rasdi, M. T. M. (2015). *Architecture and nation building: Multiculturalism and democracy*. Singapore: Partridge Publishing.
- [12] Savage, V. (2001). Singapore shophouses: Conserving a landscape tradition. *SPAFA Journal (Old series 1991-2013)*, 11(1), 5-22.
- [13] Shamsuddin, S., & Ujang, N. (2008). Making places: The role of attachment in creating the sense of place for traditional streets in Malaysia. *Habitat international*, 32(3), 399-409.
- [14] Shamsuddin. S (2011). *Townscape revisited: Unravelling the character of the historic townscape in malaysia*. Universiti Teknologi Malaysia: Penerbit UTM Press.
- [15] Sulaiman, W. A., & Zubir, S. S. (2004) Verandahways as catalysts for walking in a tropical city.
- [16] Ujang, N. and F. A. Aziz (2016). The Malay enclave of Kampong Bharu as a living tradition: A place of uncertainty. *Environment-Behaviour Proceedings Journal* 1(2): 197-202.
- [17] Yin, R. K. (2014). *Case Study Research: design and methods (5th ed.)*. United States: Sage Publications.
- [18] Zubir, S. S., & Sulaiman, W. A. (2004). Initiatives and intervention in promoting pedestrianization in the historic city of Melaka, Malaysia. In *The Fifth International Conference on Walking in the 21st Century Copenhagen, Denmark*. https://www.researchgate.net/publication/242213685_Initiatives_and_intervention_in_promoting_pedestrianization_in_the_historic_city_of_Melaka_Malaysia.
-