

Fenomena Berbahasa Generasi Y : Satu Kajian dalam Novel Awek Chuck Taylor

The Language Phenomenon of Y Generation : An Analysis of Novel Awek Chuck Taylor

NorFaiszah Binti Arbain
Sa'adiah Ma'alip

Program Pengajian Bahasa Melayu

Correspondence : Sa'adiah Ma'alip (adia@ukm.edu.my)

ABSTRAK

Kajian ini merupakan antara salah satu kajian dalam bidang sosiolinguistik. Fenomena penggunaan bahasa slanga semakin berleluasa sama ada dalam bentuk lisan mahupun tulisan. Pengkaji mengambil inisiatif untuk menjalankan kajian bahasa slanga dalam bentuk tulisan terutamanya dalam novel Melayu remaja. Tumpuan kajian adalah terhadap penggunaan bahasa slanga yang terdapat dalam novel Awek Chuck Taylor. Antara aspek yang dibincangkan dalam kajian ini ialah meneliti jenis-jenis kata bagi istilah slanga yang digunakan dalam novel, menganalisis kekerapan penggunaan istilah, meninjau kesan-kesan daripada penggunaan bahasa slanga dalam novel serta menyatakan langkah-langkah yang boleh diambil bagi mengatasi fenomena penggunaan bahasa slanga dalam novel. Seterusnya, dari segi pendekatan kajian pula, pengkaji telah menggunakan pelbagai kaedah seperti kajian kepustakaan, kaedah analisis kandungan dan perbincangan untuk memperolehi data yang dikehendaki. Dari segi analisis kajian pula, secara keseluruhannya pengkaji mendapati penulis novel, Nami Cob Nobbler banyak menggunakan istilah slanga dalam hasil karyanya iaitu novel Awek Chuck Taylor. Oleh hal yang demikian, langkah-langkah yang berkesan bagi mengatasi gejala penggunaan bahasa slanga dalam novel ini telah dinyatakan dalam kajian ini.

Kata Kunci : sosiolinguistik, bahasa, remaja, novel, slanga

1.1 Pengenalan

Mutakhir ini, kesantunan berbahasa di kalangan generasi muda kian luntur. Kita sendiri boleh melihat dengan mata kita dan mendengar melalui telinga kita. Remaja sekarang tidak lagi menggunakan kesantunan berbahasa. Hal ini amat membimbangkan kerana jika perkara ini berlarutan, ianya dapat menyebabkan generasi sekarang tidak beradab dan tidak bersopan. Penggunaan bahasa rojak telah mencemarkan kesantunan bahasa. Bahasa rojak bererti mencampurkan perkataan Bahasa Melayu dan perkataan Bahasa Inggeris. Mereka menjadikan bahasa rojak ini sebagai pertuturan harian mereka dan menganggap bahawa menggunakan bahasa rojak merupakan *trend* masa kini. Remaja zaman sekarang suka menyebut perkataan bahasa rojak seperti *sorry* berbanding dengan ungkapan 'maaf' sekiranya melakukan sesuatu kesalahan. Hal ini dapat menyebabkan hilangnya keaslian bahasa yang asal dan kesantunan berbahasa kian pudar.

Kita juga boleh melihat bahawasanya generasi sekarang terpengaruh dengan media massa yang selalu menayangkan filem-filem yang tidak ada lagi kesantunan berbahasa. Filem seperti Rempit, Impak Maksima dan sebagainya mengajar generasi sekarang untuk berlumba dan bercakap dengan menggunakan bahasa rojak dan cara pemakaian amat menjolok mata dan tidak langsung mempunyai kesantunan bahasa. Bahasa sms atau juga dikenali bahasa ringkasan juga memainkan peranan di dalam kurangnya kesantunan bahasa di kalangan generasi muda. Pada mulanya, bahasa

sms dicipta untuk menghantar mesej kepada seseorang dengan ringkas dan cepat untuk penerima itu membaca mesej tersebut. Namun begitu, apabila mereka mendapati bahawa bahasa ini menjadi cepat dan senang untuk mereka berkomunikasi, jadi mereka telah menjadikan bahasa sms atau ringkasan sebagai *trend* sekarang. Oleh itu, konsep kesantunan bahasa pun kian pudar. Mereka hanya ingin memastikan apa yang mereka hantar, penerima akan memahaminya dengan senang. Dengan terlampau banyak bahasa ringkasan, maka kesantunan bahasa menjadi semakin pudar.

Selain itu, satu lagi fenomena berbahasa dalam kalangan generasi Y hari ini ialah penggunaan bahasa slanga. Pada hari ini, penggunaan bahasa slanga semakin popular terutama dalam penggunaan khidmat pesanan ringkas (SMS) dan laman sosial seperti Facebook kerana bahasa yang digunakan itu terlalu pelik dan sukar untuk difahami maksud yang cuba disampaikan. Menurut "The Oxford Companion to the English Language" oleh Tom McArthur (1996) istilah slanga ini berasal dari abad ke-18 yang bermaksud "origin uncertain" iaitu ketidaktentuan sebenarnya. Secara etimologi kata, slanga berasal dari kata "sling" iaitu sebahagian daripada ungkapan yang dihubungkan dengan "beggar language and rogues language" iaitu bahasa kelompok pengemis dan anak jalanan. Slanga merupakan kosa kata yang tidak baku, tidak standard, sering kali berubah dan secara umum berbeza dengan kata kosa kata lainnya. Slanga sering digunakan oleh golongan remaja atau kelompok sosial tertentu untuk berkomunikasi sesama mereka dan hanya difahami oleh kelompok itu sahaja.

Remaja pada masa kini banyak menggunakan istilah-istilah bahasa yang kurang difahami oleh golongan yang sudah berusia. Mereka banyak menggunakan istilah-istilah baru yang tidak pernah wujud dalam kamus bahasa Melayu. Bahasa yang digunapakai oleh mereka ini disebut bahasa slanga. Beberapa pendapat umum yang dikemukakan oleh orang ramai yang mendefinisikan bahasa slanga sebagai bahasa dialek, namun ada juga yang mengatakan bahasa slanga sebagai bahasa mesra. Hal tersebut seolah-olah telah menjadikan kelompok mereka perlu dihormati kerana menggunakan suatu bahasa lain yang gagal difahami oleh mereka yang bukan ahli kelompok mereka.

Menurut Zaitul Azma Zainon Hamzah (2006), bahasa slanga wujud dalam semua bahasa dan semua bangsa. Manakala slanga menurut Teo Kok Seong (2006:6), ialah pertuturan terhad subkumpulan dan subbudaya tertentu dalam sesebuah masyarakat. Khususnya perkataan biasa yang diberi pengertian baru dan digunakan serta hanya difahami oleh sesuatu kumpulan. Slanga didapati tidak formal sifatnya selain tidak digunakan dalam perbualan atau wacana konvensional, serta tahap penggunaannya yang dianggap lebih rendah daripada bahasa baku dan hanya sesuai digunakan dalam situasi tidak formal dan sesama ahli kelompok tertentu. Fenomena pembanjiran novel remaja Melayu yang menggunakan bahasa slanga secara berleluasa tidak harus dibiarkan begitu sahaja. Jika hal ini berterusan, novel yang merupakan salah satu sastera Melayu moden tidak mempunyai identiti Melayu lagi disebabkan kerosakan terhadap Bahasa Melayu. Justeru, novel *Awek Chuck Taylor* karya Nami Cob Nobbler digunakan untuk melihat penggunaan bahasa slanga dalam kalangan remaja.

Justeru, kajian ini dijalankan bagi memenuhi beberapa objektif iaitu untuk meneliti data mengenai istilah slanga dan menganalisis kekerapan penggunaan bahasa slanga yang berlaku pada setiap kelas kata yang terdapat dalam novel *Awek Chuck Taylor* (2011) karya Nami Cob Nobbler yang dikaji. Dalam konteks ini, pengkaji cuba melihat apakah jenis kata istilah yang digunakan tersebut. Objektif kedua ialah untuk meneliti dan mengkaji kesan-kesan penggunaan bahasa slanga dalam karya-karya novel remaja dan objektif terakhir adalah untuk meneliti serta mengkaji langkah-langkah untuk membendung penggunaan bahasa slanga.

2.1 Tinjauan Literatur

Kosa ilmu sarjana-sarjana tempatan ini merupakan kajian-kajian yang telah dijalankan oleh para pengkaji bahasa di dalam negara. Antara kajian yang telah dijalankan ialah kajian oleh Nik Safiah Karim berkenaan dengan bahasa slanga yang telah digunakan oleh mahasiswa di Universiti Malaya pada tahun 1981. Seterusnya ialah kajian yang dilakukan oleh Mohamed Yamin di Kuala Kangsar, Perak pada tahun 1983. Wong Khok Seng juga telah menjalankan kajian semula berkenaan bahasa slanga dalam kalangan mahasiswa Universiti Malaya pada tahun 1994. Selain itu, Teo Kok Seong juga antara sarjana tempatan yang telah menjalankan kajian mengenai bahasa slanga pada tahun 1996.

Seterusnya, kajian bahasa slanga telah dijalankan oleh Fazlina Zakaria menerusi latihan ilmiah beliau pada tahun 2001 dan juga kajian oleh Rosinabi Hussin berkenaan penggunaan bahasa slanga dalam kalangan pelajar sekolah pada tahun 2002. Akhir sekali, Raja Masittah Raja Ariffin telah menjalankan kajian dan menulis satu artikel mengenai bahasa slanga pada tahun 2006.

2.1.1 Nik Safiah Karim (1981)

Nik Safiah Karim (1981) telah mengkaji bahasa slanga yang telah digunakan oleh mahasiswa di Universiti Malaya dari aspek sosiolinguistik. Pengkajian slanga dalam kalangan mahasiswa ini adalah berkaitan dengan cara hidup para pelajar universiti tersebut. Hasil kajian Nik Safiah Karim (1981) tentang slanga telah pun diterbitkan dalam bukunya yang bertajuk “Beberapa Persoalan Sosiolinguistik Bahasa Melayu”.

Menurut Nik Safiah Karim (1981), slanga ditinjau sebagai satu gejala pertuturan manusia tanpa memikirkan siapa menuturkannya dan apakah pandangan masyarakat terhadap jenis pertuturan ini. Beliau berpendapat perbezaan-perbezaan dalam pertuturan itu sangat jelas dan digalakkan untuk menimbulkan ‘*group identity*’ (identiti berkumpulan) dan berasaskan kepada unsur-unsur sosial seperti pekerjaan, umur, jantina dan tanggungjawab.

Selain itu, Nik Safiah Karim (1981) juga telah mengkaji sebab-sebab kewujudan slanga dalam kalangan mahasiswa Universiti Malaya. Menurut beliau, salah satu sebab mahasiswa di Universiti Malaya cenderung untuk menimbulkan ciri-ciri yang mengasingkan mereka daripada masyarakat biasa kerana kehidupan mereka di kampus yang terasing dari masyarakat biasa. Hal ini akan membentuk identiti kumpulan mereka sendiri dan seterusnya mengasingkan mereka daripada pelajar-pelajar lain dan masyarakat biasa.

Sebab kedua yang menyebabkan berlakunya kewujudan slanga dalam kalangan mahasiswa ini adalah kerana golongan mahasiswa ini mudah mengalami tekanan emosi seperti gagal dalam ujian atau peperiksaan, kecewa dalam percintaan, desakan kewangan, gagal sesuaikan diri dengan cara hidup baru dan sebagainya. Tekanan yang dialami oleh mahasiswa ini akan menerbitkan perkataan baru yang menjadi slanga dalam kalangan mereka. Contohnya perkataan ‘*frust*’ yang merujuk kepada kekecewaan dari semua aspek kehidupan yang dialami di kampus.

Menurut Nik Safiah Karim (1981) lagi, mahasiswa di Universiti Malaya juga suka meringkaskan sesuatu perkataan dan rangkai kata yang digunakan sehari-hari bagi mengelakkan kesukaran dan kelambatan dalam menyebut sesuatu perkataan itu. Contohnya perkataan “*library*” yang disebut sebagai “*lib*”, “*statistic laboratory*” menjadi “*stats lab*” dan sebagainya.

Antara sebab lain kewujudan slanga ini juga adalah semata-mata untuk berjenaka, bergembira, meriangkan suasana yang penuh dengan tekanan. Penggunaan ini adalah bertujuan untuk menimbulkan unsur lucu dalam perbualan bagi mengurangkan tekanan yang dialami oleh mahasiswa tersebut. Dengan erti kata lain, peristiwa dan keadaan sekitar mereka dicorakkan dengan perkataan yang membawa pengertian khusus dan hanya difahami oleh kelompok mereka sahaja.

Melalui pengkajian slanga dalam kalangan mahasiswa Universiti Malaya ini juga, Nik Safiah Karim (1981) menyatakan bahawa di Universiti Malaya pertuturan dalam kalangan mahasiswa boleh dibahagikan kepada dua peringkat iaitu formal dan tidak formal. Pertuturan pada peringkat formal merujuk kepada pertuturan yang dilakukan dalam bentuk lisan dan bukan lisan yang biasanya digunakan dalam bilik kuliah, tutorial, dan sebarang situasi formal seperti seminar, mesyuarat, forum, percakapan dengan orang-orang yang mempunyai perhubungan formal misalnya di antara seorang pelajar dengan seorang pensyarah.

Pertuturan pada peringkat tidak formal pula merujuk kepada pertuturan yang berlaku di antara sesama pelajar atau dengan orang lain berkenaan dengan tajuk yang ringan-ringan sahaja. Menurutnya lagi, bahasa slanga yang digunakan dalam pertuturan tidak formal boleh dibahagikan kepada dua jenis iaitu, slanga yang berkisar tentang soal pelajaran dan perkara-perkara yang berhubung dengannya dan slanga yang digunakan untuk memperkatakan keadaan kehidupan sosial di kampus. Antara slanga popular yang digunakan oleh mahasiswa Universiti Malaya adalah seperti ‘*red spot*’, ‘*open shelf*’, ‘kacang’, ‘koyak’ dan sebagainya. Istilah ‘*red spot*’ digunakan untuk merujuk gadis-gadis manis dan jelita serta mempunyai peminat yang ramai. Manakala istilah ‘*open shelf*’ pula digunakan untuk menyamakan gadis-gadis tertentu yang mempunyai sifat sama dengan buku-buku di ‘*open shelf*’.

Istilah ‘kacang’ dan ‘koyak’ digunakan bagi menyatakan keadaan sesuatu kertas soalan. Kertas itu dikatakan ‘kacang’ apabila soalnya senang dan mudah dijawab manakala seandainya kertas itu susah dan tidak boleh dijawab maka ia dikatakan ‘koyak’.

2.1.2 Wong Khok Seng (1994)

Wong Khok Seng (1994) telah menjalankan satu kajian tentang bahasa slanga. Beliau telah membuat semula kajian bahasa slanga dalam kalangan mahasiswa Universiti Malaya pada tahun 1994. Hasil dapatan kajian beliau, Wong mendapati bahasa slanga yang digunakan oleh mahasiswa masih berkait rapat dengan persoalan-persoalan pelajaran dan keadaan hidup sosial di kampus seperti yang telah dinyatakan oleh Nik Safiah pada tahun 1973. Dalam kajiannya, Wong telah menggunakan soal selidik serta temu bual kepada mahasiswa Universiti Malaya untuk mendapatkan data.

Menurut Wong (1994), mahasiswa menggunakan kependekan frasa dan meringkaskan kata yang menjadi beberapa slanga popular dalam komunikasi seharian mereka di kampus. Kependekan kata itu dirasakan perlu kerana ingin menyampaikan mesej dengan segera di samping menimbulkan identity kumpulan. Sebagai contohnya, ‘DTC’ digunakan bagi merujuk Dewan Tuanku Canselor, ‘BS’ merujuk Bilik Seminar dan PAS digunakan untuk merujuk Pusat Asasi Sains.

Selain itu, Wong (1994) juga ada menyatakan mahasiswa menggunakan kreativiti dengan mewujudkan slanga yang menarik sebagai reaksi persekitaran akademik. Contohnya, mereka mencipta istilah slanga ‘Universiti Ohio’ untuk merujuk Dewan Kuliah F kerana persekitaran dewan tersebut bersuhu dingin. ‘Kolej Ubat’ juga dicipta bagi merujuk kepada Kolej Keenam disebabkan kebanyakan penghuninya merupakan pelajar jurusan kedokteran. Seterusnya, ‘Asrama Hutan’ pula merujuk kepada Kolej Kelima kerana kedudukannya yang hampir dengan hutan dan jaraknya yang jauh. ‘Chow Kit’ merujuk kepada Tingkat Bawah Perpustakaan kerana suasananya sentiasa sibuk dan ‘Bombay’ pula digunakan untuk merujuk kepada kantin yang berhampiran dengan Fakulti Ekonomi kerana kantin tersebut pernah dikendalikan oleh orang India.

2.1.3 Teo Kok Seong (1996)

Teo Kok Seong telah menulis tentang slanga melalui hasil tulisan beliau yang bertajuk “Slanga : Satu Fesyen Pertuturan”. Teo Kok Seong (1996) telah membandingkan konsep slanga atau slang dengan aksen. Beliau membuat perbandingan ini bagi mengelakkan orang ramai terkeliru dengan kedua-dua konsep ini. Perbandingan yang dilakukan oleh beliau adalah merupakan satu langkah yang amat baik kerana hal ini akan lebih memudahkan orang ramai memahami konsep slanga terutama kepada penutur bukan natif bahasa Melayu.

Menurut Teo Kok Seong (1996), semua bahasa di dunia ini mempunyai slanga masing-masing. Penggunaan slanga ini juga bukanlah suatu gejala yang baru dan hanya digunakan oleh anak muda. Penggunaan slanga ini dikatakan mulai wujud apabila bahasa mula muncul dalam tamadun manusia. Hal ini dibuktikan melalui penggunaan perkataan ‘dry’ (kering) yang memberi pengertian membosankan dan ‘clay-brained’ (otak yang berisi tanah liat) yang membawa maksud bodoh oleh Shakespeare di dalam karya beliau.

Teo Kok Seong juga ada menyatakan slanga merupakan fesyen bahasa yang tidak akan kekal lama. Slanga yang lama akan digantikan dengan slanga yang baru seandainya slanga yang baru ini akan lebih menawan hati mereka untuk digunakan dalam pertuturan mereka. Contohnya slanga bagi perkataan ‘cun’ yang telah digantikan dengan istilah slanga yang baru iaitu ‘jambu’ bagi membawa pengertian cantik.

Teo Kok Seong juga telah mengelaskan slanga kepada dua jenis iaitu slanga sulit dan slanga umum. Slanga sulit bermaksud sesuatu slanga itu hanya difahami oleh golongan tertentu sahaja iaitu golongan yang menuturkannya. Contohnya slanga narkotik yang digunakan sentiasa diubah slanganya agar kegiatan mereka tidak diketahui. Slanga jenis ini adalah berbeza panggilan mengikut kumpulan. Slanga umum pula bermaksud slanga yang telah dapat diterima umum dan difahami oleh pelbagai lapisan masyarakat. Contoh slanga jenis ini ialah ‘makwe’ bagi merujuk kepada teman wanita.

Beliau juga telah menjelaskan bagaimana sesuatu slanga terbentuk iaitu melalui beberapa cara. Antaranya ialah melalui penyebutan sesuatu perkataan itu secara terbalik. Misalnya seperti

'tekram' yang berasal daripada perkataan 'market'. Cara yang seterusnya dalam pembentukan slanga ialah melalui penyebutan huruf-huruf pertama dalam sesuatu frasa sebagai satu ungkapan. Contohnya ialah 'OT' (over time) yang merujuk kepada kerja lebih masa.

Cara yang ketiga pula ialah dengan memendekkan sesuatu perkataan itu dengan hanya menyebut sebahagian daripadanya sahaja seperti 'fantas' (fantastic). Cara yang seterusnya dalam pembentukan slanga ialah melalui hasil peminjaman daripada bahasa lain. Contohnya ialah slanga 'cun' dan 'gian' yang berasal daripada bahasa Cina. Cara yang terakhir dalam pembentukan slanga ialah dengan mencipta pengertian baru secara kiasan daripada perkataan lama. Contohnya perkataan 'langsir' yang diumpamakan dengan tudung kepala yang labuh dan 'penyu' yang merujuk kepada orang yang bercermin mata.

3.1 Metodologi

3.1.1 Kaedah Kepustakaan

Kajian kepustakaan dilakukan bagi mendapatkan sorotan ke atas bahan-bahan literatur seperti buku-buku ilmiah, jurnal, artikel seminar dan laporan. Sumber-sumber yang didapati boleh dijadikan sebagai panduan bagi melakukan kajian tindakan dan seterusnya menyediakan laporan kajian untuk diterbitkan. Kajian kepustakaan ini penting kerana melalui kaedah ini para penyelidik mendapat gambaran yang jelas mengenai prinsip, konsep, kaedah, pengolahan dan penganalisan data yang bersesuaian dengan reka bentuk kajian tindakan mereka. Kajian kepustakaan melibatkan beberapa proses yang utama, iaitu membanding dan membezakan, menganalisis, menilai, membuat kesimpulan serta mensintesis.

Kaedah kepustakaan digunakan dalam kajian ini. Di dalam kajian ini, pengkaji telah mengambil dan meneliti segala kajian atau tulisan yang berkaitan dengan tajuk kajian iaitu bahasa slanga untuk mendapatkan maklumat. Segala aspek yang menjadi permasalahan kajian ini diteliti oleh pengkaji untuk dijadikan bahan rujukan dan panduan semasa meneliti data yang menjadi subjek kajian. Melalui kaedah kepustakaan ini juga, sesuatu data yang diperolehi akan lebih berkesan kerana bahan kajian dapat dikumpulkan dan mempunyai kebolehpercayaan yang tinggi. Maklumat-maklumat tertentu seperti definisi dan konsep-konsep tertentu dapat diperolehi dengan lebih cepat dan berkesan. Namun begitu, data yang diperolehi daripada penyelidikan kepustakaan haruslah diproses dengan teliti supaya maklumat tersebut sesuai digunakan dengan tajuk sesuatu kajian. Kaedah kepustakaan ini bukan sahaja membantu pengkaji dari segi pencapaian maklumat malah juga menjadi panduan bagi persediaan awal pengkaji sebelum memulakan sesuatu kajian. Misalnya, pengkaji dapat memperoleh banyak maklumat mengenai bahasa slanga hasil daripada kaedah kepustakaan.

Dalam kajian ini, pengkaji meneliti sebuah novel Melayu yang bertajuk *Awek Chuck Taylor* (2011) serta bahan bacaan lain yang dapat menyokong kajian pengkaji. Antara bahan yang telah diteliti oleh pengkaji adalah jurnal, kamus linguistik, latihan ilmiah pengkaji yang lepas, makalah dan artikel yang berkaitan dengan tajuk kajian, buku-buku ilmiah dan sebagainya. Pengkaji telah mendapatkan semua bahan tersebut dengan mengunjungi beberapa buah perpustakaan yang terpilih. Antaranya ialah Perpustakaan Tun Seri Lanang (PTSL), Perpustakaan Alam dan Tamadun Melayu (ATMA) dan Perpustakaan Pusat Pengajian Bahasa, Kesusasteraan dan Kebudayaan Melayu (PPBKKM) FSSK, UKM.

3.2. Kaedah Pengumpulan Data

Bagi kaedah pengumpulan data ini, maklumat-maklumat yang berkaitan dengan kajian yang diperolehi akan direkodkan dan digunakan dengan sebaiknya sewaktu menjalankan kajian terhadap novel pilihan pengkaji. Kaedah pengumpulan maklumat ini termasuklah pemilihan novel, pemilihan pengarang, pembacaan dan pemahaman terhadap novel berkenaan.

Kaedah pengumpulan data ini amat bersesuaian dengan perkara yang hendak dikaji oleh pengkaji. Hal ini disebabkan kaedah ini amat bertepatan bagi memudahkan pengkaji membuat pemerhatian serta penelitian terhadap subjek yang menjadi bahan kajian untuk dianalisis. Data yang diperolehi ini adalah berdasarkan novel pilihan pengkaji iaitu *Awek Chuck Taylor* (2011) hasil karya

Nami Cob Nobbler. Disebabkan kajian ini hanya meneliti tentang sebuah novel Melayu remaja sahaja maka hanya satu cara digunakan bagi memperolehi data.

3.2.1 Naskhah Novel

Kaedah pengumpulan data ini digunakan kerana bahan kajian mudah diperolehi di pasaran hari ini. Kajian ini lebih memfokuskan kepada aspek tulisan berbanding dengan aspek lisan. Dalam kajian ini, aspek tulisan mudah dikaji kerana bahan kajian yang menjadi subjek kajian adalah bersifat statik.

3.2.2 Prosedur Kajian

Dalam kajian ini, beberapa langkah perlu dikaksanakan meliputi perkara yang berikut :

- (i) Membuat penyelidikan di perpustakaan.
- (ii) Mengenal pasti apakah aspek atau perkara yang hendak dikaji,
- (iii) Mengumpulkan data yang menjadi subjek kajian dengan cara meneliti kandungan tersebut.
- (iv) Membuat analisis hasil dapatan kajian dengan menerapkan hasil penyelidikan di perpustakaan.

3.2.3 Bahan Kajian

Bahan kajian adalah terdiri daripada sebuah novel Melayu remaja yang terdapat di pasaran. Novel yang dijadikan sebagai bahan kajian ini bertajuk *Awek Chuck Taylor* (2011) yang ditulis oleh Nami Cob Nobbler. Novel ini dipilih sebagai bahan kajian kerana ia memenuhi aspek yang hendak dikaji iaitu tentang penggunaan bahasa slanga. Kajian ini mengambil sebuah novel Melayu remaja sebagai wakil kepada novel-novel Melayu remaja yang lain. Novel ini dipilih sebagai subjek kajian disebabkan terdapatnya penggunaan bahasa slanga di dalam naskhah tersebut. Selain itu, novel ini amat menarik untuk dikaji kerana ia merupakan sebuah novel yang sarat dengan jalan cerita berkisarkan kehidupan remaja dan kisah cinta remaja yang dapat menarik perhatian pembaca terutamanya dalam kalangan remaja. Selain itu, jalan cerita yang digarap oleh penulis novel *Awek Chuck Taylor* (2011) iaitu Nami Cob Nobbler juga meliputi kisah kehidupan masyarakat remaja pada masa kini seiring dengan perkembangan teknologi dan peredaran zaman. Oleh itu, pemilihan novel ini sebagai bahan kajian untuk dianalisis adalah amat bersesuaian dengan aspek yang hendak dikaji oleh pengkaji iaitu berkaitan penggunaan bahasa slanga.

3.3 Penganalisisan Data

Tahap penganalisisan data akan dilakukan oleh pengkaji setelah semua data selesai dikumpul dengan lengkap daripada penelitian terhadap bahan kajian. Segala data atau maklumat yang diperolehi akan dianalisis dan digunakan sepenuhnya pada tahap ini. Hal ini bertujuan supaya ia dapat menghasilkan satu kesimpulan yang dapat menjawab persoalan-persoalan yang berkaitan dengan kajian yang dijalankan oleh pengkaji.

Dalam kajian ini, pengkaji akan menggunakan kaedah deskripsi untuk menganalisis data kajian. Melalui kaedah ini, data yang dikumpul daripada novel kajian akan dianalisis dengan menggunakan kaedah analisis kandungan oleh pengkaji. Analisis kandungan ini digunakan untuk mengkaji dengan lebih objektif, sistematik dan kuantitatif terhadap kandungan bertulis seperti buku teks, novel, rencana pengarang, diari dan kandungan-kandungan lisan yang lain (Sulaiman Masri 2005:23). Kaedah ini bertujuan meneroka tema dan persoalan daripada bahan kajian tersebut dan akan dipastikan oleh pengkaji bahawa kaedah ini selaras dan bertepatan dengan objektif pengkaji.

Di samping itu, penelitian pengkaji yang bersifat deskriptif dan penerangan juga turut digunakan bagi meemudahkan pengkaji menjawab persoalan kajian. Kaedah deskriptif bertujuan untuk memberikan keterangan yang bertujuan untuk menyampaikan gambaran mental tentang sesuatu yang dialami (Kamus Dewan Edisi Keempat 2005:345). Melalui kaedah deskriptif juga, pengkaji akan dapat menggambarkan secara tepat sifat-sifat, keadaan, gejala dalam menentukan adanya

hubungan tertentu antara satu gejala dengan gejala yang lain dalam sesebuah masyarakat. Tambahan lagi, penelitian melalui penerangan bertujuan melihat adanya hubung kait yang menjadi faktor kepada sesuatu permasalahan kajian yang wujud dalam menjalankan penyelidikan (Mely G. Tan 1994:29).

Oleh hal yang demikian, bagi kajian ini, pengkaji akan menggunakan kaedah deskriptif iaitu dengan menerangkan penjenisan istilah-istilah slanga dari segi kelas kata, sebab-sebab yang menyebabkan berlakunya penggunaan slanga serta langkah-langkah yang boleh diambil bagi mengatasi fenomena penggunaan bahasa slanga dalam novel. Dialog-dialog yang terdapat di dalam novel *Awek Chuck Taylor* akan dikumpulkan sebagai data untuk dianalisis.

Berdasarkan aspek yang hendak dikaji, hasil kajian akan dipaparkan untuk dianalisis secara kualitatif dan juga kuantitatif. Pengkaji akan memaparkan jadual peratus bagi kecenderungan penggunaan istilah slanga bagi setiap kelas kata yang terdapat dalam novel *Awek Chuck Taylor* (2011). Seterusnya huraian berbentuk deskriptif ataupun penerangan juga akan dianalisis oleh pengkaji dari aspek kualitatif.

4.1 Dapatan dan Perbincangan

Kewujudan Slanga

Secara umumnya, setiap kumpulan masyarakat atau kelompok masyarakat di mana-mana sahaja mempunyai perkataan atau istilah-istilah rahsia yang maksudnya hanyalah difahami dan diketahui oleh golongan atau kumpulan mereka sahaja. Menurut Indirawati Zahid (2006) istilah atau perkataan rahsia ini mengikut logiknya dipanggil sebagai slanga. Kewujudan bahasa slanga ini juga sering dikaitkan dengan peredaran zaman. Oleh itu, slanga itu sendiri sentiasa berubah dan diketahui oleh golongan tertentu sahaja iaitu golongan yang menggunakannya sahaja dapat memahami maksudnya.

Bahasa slanga bukan lagi perkara yang asing di negara ini bagi mana-mana kelompok atau golongan masyarakat. Kebanyakan golongan yang menggunakan bahasa slanga ini mempunyai identiti yang tersendiri yang menjadi pemisah di antara setiap kelompok masyarakat ini. Contohnya golongan remaja pada masa kini yang menuntut di alam sekolah, khususnya sekolah menengah. Golongan remaja yang bersekolah pada masa kini lebih cenderung menggunakan bahasa-bahasa yang unik untuk berkomunikasi, sekali gus menimbulkan pelbagai ragam bahasa seperti slanga.

Bidang penulisan novel merupakan salah satu daripada karya sastera Melayu moden. Novel dijadikan sebagai saluran mereka untuk menyampaikan mesej serta mendidik masyarakat. Kecenderungan pengarang menggunakan bahasa slanga di dalam karya-karya mereka ini telah dijadikan alat untuk melihat penggunaan bahasa slanga dalam kalangan remaja. Slanga bukanlah satu fenomena yang baru khususnya di kalangan ahli-ahli bahasa. Bahasa slanga telah banyak diperhatikan oleh para sarjana tempatan dan juga dari luar negara. Walau bagaimanapun, perhatian terhadap bahasa slanga ini masih perlu diberikan penambahbaikan. Ia tidak harus dihentikan setakat ini sahaja kerana setiap pengkaji akan cuba mengemukakan pendapat atau idea-idea mereka sendiri yang berbeza daripada para pengkaji lepas berdasarkan data-data yang mereka perolehi.

Hasil daripada kajian yang dijalankan oleh Nik Safiah Karim (1981) ini dapat dirumuskan bahawa penggunaan slanga oleh mahasiswa Universiti Malaya ini adalah bertujuan untuk menonjolkan identiti diri atau kumpulan mahasiswa ini secara tidak langsung dapat meredakan ketegangan fikiran yang sentiasa dibebani oleh tugas-tugas yang perlu diselesaikan. Kebanyakan bahasa slanga yang dicipta oleh mahasiswa Universiti Malaya ini juga adalah berkaitan dengan dunia pelajaran dan kehidupan mereka di dalam kampus Universiti Malaya tersebut.

Seterusnya, Mohamed Yamin berpendapat slanga sebagai satu aktiviti kreatif. Seorang ahli semantik yang terkenal di Amerika, Hayagawa telah menyatakan bahawa "slanga adalah puisi kehidupan" Selain itu, berdasarkan kepada, beliau telah mengelaskan slanga kepada beberapa jenis kumpulan. Pengelasan jenis kumpulan ini diberikan berdasarkan kepada data yang diterimanya. Tambahan lagi, beliau turut menyatakan sebab-sebab penggunaan slanga oleh golongan muda-mudi di Kuala Kangsar sehingga terciptanya bahasa slanga ini. Kebanyakan penggunaan slanga adalah bertujuan untuk menyatakan perasaan penutur di samping istilahnya yang mudah, tepat dan ringkas.

Bentuk-Bentuk Slanga

Penulis novel, Nami Cob Nobbler menggunakan pelbagai jenis kata bagi istilah slang dalam novel *Awek Chuck Taylor* (2011) ini. Data-data yang terdapat dalam novel ini dianalisis bagi menentukan setiap jenis kelas kata bagi istilah slang yang terdapat dalam novel *Awek Chuck Taylor* (2011).. Data yang diperoleh dipaparkan dalam bentuk rajah, jadual dan juga pernyataan contoh.

Jadual 4.1 ini memperlihatkan istilah slang yang terdapat dalam bab 1 Novel *Awek Chuck Taylor*.

ISTILAH SLANGA	MUKA SURAT	MAKSUD
Kantoi	7	Pecah rahsia sesuatu yang cuba disembunyikan
Usha	7	Memandang atau melihat sesuatu bertujuan untuk memikat
Selenge	8	Reaksi muka yang tidak mempunyai apa-apa perasaan
Gua	8	Ganti nama diri orang pertama
Awek	8	Teman wanita
Lu	8	Ganti nama diri orang kedua
Gabra	8	Berasa takut apabila melakukan sesuatu
Poyo	10	Membangga diri
Bengkek	12	Berasa geram yang terlampau
Beb	12	Kata panggilan
Minah	12	Merujuk seorang perempuan
Taram	13	Melakukan sesuatu kerja yang tidak diketahui
Syok	13	Perasaan minat kepada seseorang atau sesuatu benda
Balak	13	Teman lelaki
Tekelel	14	Mengurap
Cun	14	Cantik
Hot	20	Menarik
Gila babi	20	Sungguh-sungguh
Suweil	21	Berasa malang
Blur	22	Membuat reaksi muka yang tidak tahu apa-apa
Menganjing	35	Mempersendakan sesuatu perkara
Boring	23	Bosan
Bingai	23	Bodoh
Babi celeng	23	Kata makian untuk mencarut
Bajet	23	Belagak
Kelepet	28	Menipu
Brutal	29	Ganas
Doh	29	Singkatan untuk bodoh
Kaw-kaw	31	Sangat-sangat
Cair	43	Tergoda

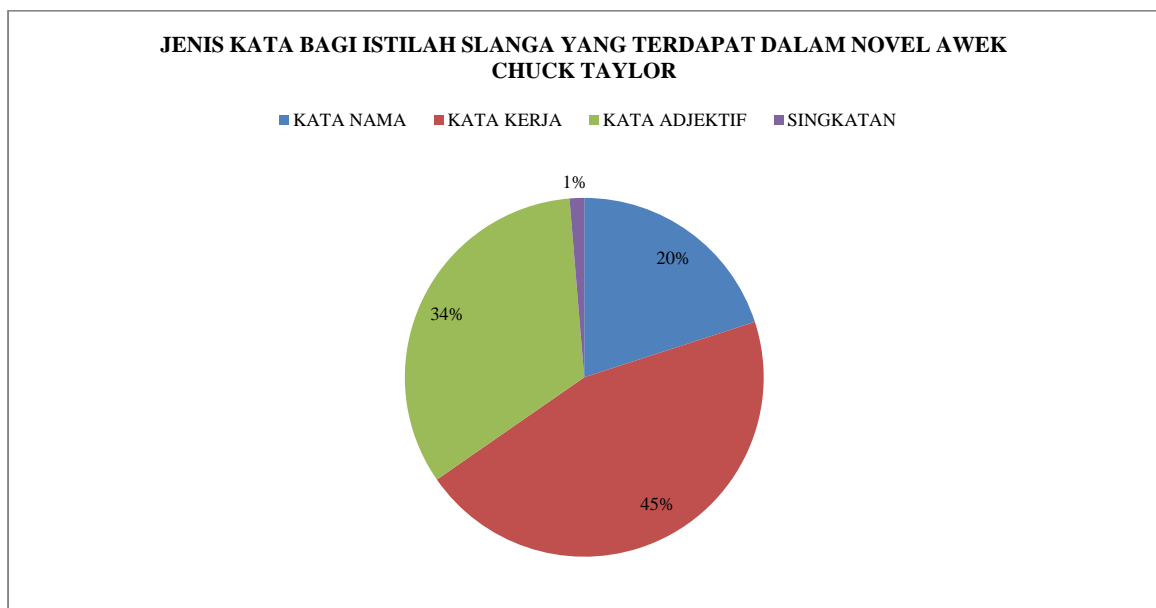
Contoh ayat yang menggunakan istilah slang dalam novel *Awek Chuck Taylor* pula adalah seperti yang berikut :

BAB 1

1. Dah **kantoi**- STPM lah nak menyelamatkan keadaan. (baris 5, halaman 7)
2. Dia pandang aku atas bawah, **usha** panas. (baris 10, halaman 7)
3. Semua budak buat muka **selenge**. Ye la, **gua** bukan superstar pun nak **diusha-usha**. (baris 11, halaman 8)
4. Tiba-tiba, **awek** tiga meja di hadapan aku memandang aku. (baris 14, halaman 8)
5. Kenapa aku **gabra** sangat dengan Sheila ni, aku tak tau. (baris 18, halaman 8)
6. Okey, dia cantiklah, yang boleh buat gua menggeletek perasaan **poyo** tapi best. Memang **poyo**. (baris 13, halaman 10)
7. **Bengkek beb, bengkek**. (baris 20, halaman 12)
8. Oh please, oh please, oh nooo... **minah** tu dah keronyokkan. (baris 6, halaman 12)
9. Mampuslah **taram** je lah. (baris 2, halaman 13)
10. "Entah-entah dia ni dah **syok** kat kau lama kot Sheila?" (baris 17, halaman 13)
11. Agak-agak dia ni da ada **balak** ke belum? (baris 24, halaman 13)

12. Lepas tu, aku terus kena kutuk yang aku tak sedar diri – aku hodoh tapi nak **tekel awek cun**.
(baris 28, halaman 14)
13. Yang perempuan – aku tak pernah bayangkan yang kat luar dia ni **hot gila babi**.
(baris 8, halaman 20)
14. Apa **suwei** aku la macam ni.
(baris 29 halaman 21)
15. Kalau dia tanya soalan-soalan merapu fakta-fakta kau **blur** – habis lah kau.
(baris 25, halaman 22)
16. Syafiq **menganjing** aku dengan buat gaya dan bunyi ayam.
(baris 13, halaman 23)
17. **Boring**, bosan, **bingai**, **babi celeng** sungguh malam tu.
(baris 22, halaman 23)
18. Ikutkan hati, aku rasa menyampah nak cakap dengan **minah bajet** sombong ni.
(baris 3, halaman 24)
19. Bagi aku, **awek** macam ni sama ada nak **kelepet** aku atau dah pregnant lepas tu cari mangsa.
(baris 2, halaman 28)
20. Mira- dia tu **brutal** sangat.
(baris 1, halaman 29)
21. Tapi belum pernah **doh awek** ajak aku pergi ke kedai buku nak berjumpa.
(baris 5, halaman 29)
22. Kalau si Fadilah ni tau aku jumpa Mira, mau mampus aku kena maki **kaw-kaw**.
(baris 8, halaman 31)
23. Kalau kau tak bawak benda tu, kau susah nak bagi dia **cair**.
(baris 28, halaman 43)

Dapatan 2



Rajah 4.3.5 : Peratus Penggunaan Istilah Slanga dalam Novel Awek Chuck Taylor Mengikut Kategori Kelas Kata

Rajah 4.3.5 menunjukkan peratus penggunaan istilah slanga dalam novel Awek Chuck Taylor. Berdasarkan rajah di atas, mendapati kelas kata kerja menunjukkan peratus penggunaan yang paling tinggi iaitu sebanyak 45%. Penulis novel banyak menggunakan istilah slanga daripada kategori kata kerja. Contoh istilah slanga daripada hasil kajian adalah seperti *usha*, *taram*, *tackle*, *menganjing*, *membahan*, *melabon*, *kelepet*, *ngeteh*, *ragging*, *sound*, *cucuk jarum* dan *sailang*. Hal ini demikian kerana novel Awek Chuck Taylor merupakan sebuah novel yang mengisahkan tentang kisah remaja di mana remaja adalah antara kelompok sosial yang biasa menggunakan istilah slanga. Golongan ini

juga dikatakan sering mencipta istilah slanga yang baru untuk proses komunikasi harian mereka. Oleh hal yang demikian, penulis novel telah menggunakan istilah slanga dalam hasil karyanya untuk membuatkan pembaca tertarik dengan jalan cerita dan bahasa yang digunakan.

Seterusnya, kelas kata adjektif juga memperlihatkan peratus penggunaan istilah slanga yang kedua tertinggi iaitu sebanyak 34% daripada jumlah slanga dalam novel *Awek Chuck Taylor* (2011). Antara faktor yang menyebabkan wujudnya penggunaan bahasa slanga adalah disebabkan faktor persekitaran. Golongan remaja khususnya cuba mencipta istilah baru apabila berada dalam sesuatu persekitaran. Hal ini akan menyebabkan mereka tertarik untuk menggunakan istilah slanga untuk menyatakan tentang sesuatu perkara terutamanya hal-hal yang subjektif. Contoh slanga dalam kategori kata adjektif yang terdapat dalam novel *Awek Chuck Taylor* adalah seperti *cun, poyo, bengkek, sentap, hati tisu, kerek, gabra, bingai, cair, ketat* dan *brutal*.

Berdasarkan rajah 4.3.5 juga, peratus penggunaan istilah slanga daripada kategori kata nama adalah sebanyak 20%. Penulis novel menggunakan istilah slanga daripada kategori kata nama seperti *gua, lu, awek, balak, minah, mamat, mapley* dan *cap ayam*. Kebanyakan istilah slanga daripada kategori kata nama adalah untuk menyampaikan maksud bagi penggunaan kata ganti nama diri sama ada kata ganti nama diri orang pertama, kedua ataupun orang ketiga.

Akhir sekali, kata singkatan menunjukkan peratus penggunaan istilah slanga yang paling kecil iaitu hanya sebanyak 1%. Contoh-contoh penggunaan kata singkatan yang menjadi istilah slanga dalam novel *Awek Chuck Taylor* adalah seperti *doh* daripada perkataan “bodoh”, *bai* daripada perkataan “cibai” dan *gimam* yang disingkatkan daripada perkataan “pergi mampus” serta slanga *dorang* daripada perkataan dia orang.

Penggolongan Kata Istilah Slanga

Penggolongan Kata Nama Istilah Slanga

Kata nama ialah sejumlah perkataan yang boleh menjadi unsur inti bagi binaan frasa nama dan biasanya perkataan demikian menamakan orang, tempat, benda atau konsep (Tatabahasa Dewan 2006 : 97). Dengan itu, data yang menunjukkan bahasa slanga dikategorikan berdasarkan kepada kelas kata nama dengan mengambil kira semua faktor yang relevan. Pengkelasan slanga bagi kelas kata nama dapat diteliti melalui jadual 4.5 di bawah.

Jadual 4.5 : Kategori Kata Nama bagi Istilah Slanga

Istilah Slanga	Maksud Slanga
Gua	Kata ganti nama diri orang pertama iaitu penutur atau penulis
Awek	Temannya wanita
Lu	Kata ganti nama diri orang kedua iaitu pendengar atau pembaca
Minah	Merujuk kepada seorang perempuan yang ingin diperkatakan
Balak	Temannya lelaki
Mapley	Kedai mamak
Cap ayam	Sesuatu yang mempunyai nilai rendah
Mamat	Merujuk kepada seorang lelaki

Merujuk kepada Jadual 4.5 di atas, dapat dilihat kategori istilah slanga bagi kelas kata nama yang terdiri daripada beberapa contoh. Slanga-slanga ini digunakan oleh penulis novel dalam penulisan novel *Awek Chuck Taylor* (2011). Antara contoh slanga yang digunakan dalam novel ini ialah *awek, gua, lu, balak, mamat, minah, cap ayam*, dan *mapley* serta penggunaannya dalam ayat dapat melihat dalam data yang telah dipaparkan.

Penggolongan Kata Kerja Istilah Slanga

Kata kerja ialah perkataan yang menjadi inti bagi binaan atau konstruksi frasa kerja. Frasa kerja terdiri daripada kata kerja yang boleh disertai beberapa unsur lain seperti kata bantu, objek, pelengkap, ayat komplemen, dan keterangan (Tatabahasa Dewan 2006 : 139). Melalui analisis yang telah dibuat, istilah slanga yang digunakan dalam novel *Awek Chuck Taylor* (2011) dapat dikategorikan kepada

kelas kata kerja. Senarai istilah slanga dalam kategori kata kerja ini dapat dilihat berdasarkan jadual 4.6 di bawah.

Jadual 4.6 : Kategori kata kerja bagi istilah slanga

Istilah Slanga	Maksud Slanga
Usha	Perbuatan untuk memikat seseorang perempuan
Taram	Perbuatan yang dilakukan tanpa diketahui
Tekele	Perbuatan untuk menarik perhatian seseorang
Menganjing	Perbuatan yang dilakukan bertujuan untuk mempersenda
Kelepet	Kegiatan menipu
Kencing	Kegiatan membohong
Mengebong	Perbuatan merokok
Sailang	Perbuatan merampas sesuatu benda
Membahan	Perbuatan yang dilakukan untuk mengenakan seseorang
Melabon	Membuang air besar
Cucuk jarum	Perbuatan yang dilakukan untuk menghasut orang lain
Ragging	Membuli

Merujuk kepada Jadual 4.6 di atas, dapat dilihat kategori istilah slanga dalam novel *Awek Chuck Taylor* bagi kelas kata kerja. Antara contoh slanga yang mewakili kelas kata kerja adalah seperti *usha, taram, tackle, menganjing, membahan, kelepet, mengebong, kencing, sailang, melabon, cucuk jarum* dan *ragging*. Istilah-istilah slanga ini digunakan oleh penulis novel dalam novel *Awek Chuck Taylor* (2011). Antaranya istilah slanga *usha* digunakan untuk perbuatan memikat seorang perempuan, istilah *kelepet* untuk tujuan menipu dan sebagainya seperti yang ditunjukkan dalam jadual.

Penggolongan Kata Adjektif Istilah Slanga

Kata adjektif yang juga dikenali sebagai kata sifat ialah perkataan yang menjadi unsur inti dalam binaan frasa adjektif. Frasa adjektif boleh terdiri daripada hanya satu kata adjektif atau beberapa perkataan yang mengandungi kata adjektif dan unsur-unsur keterangan yang lain seperti kata bantu atau kata penguat. Kata adjektif boleh dikenal pasti dan dibezakan daripada kata nama atau kata kerja dengan cirinya yang boleh didahului oleh kata penguat. (Tatabahasa Dewan 2006 : 213)

Jadual 4.7 : Kategori kata adjektif bagi istilah slanga

Istilah Slanga	Maksud Slanga
Gabra	Berasa takut
Poyo	Bangga diri
Cun	Cantik
Suwei	Nasib malang
Blur	Tidak tahu apa-apa
Bingai	Bodoh
Bajet	Belagak
Brutal	Ganas
Cair	Tergoda
Sentap	Terasa hati
Ketat	Tidak mempunyai apa-apa perasaan

Berdasarkan Jadual 4.7, didapati bahawa istilah slanga yang digunakan dalam novel *Awek Chuck Taylor* (2011) juga dapat dikategorikan kepada kelas kata adjektif. Antara contoh istilah slanga bagi kategori kata adjektif yang terdapat dalam novel tersebut ialah *gabra, poyo, cun, suwei, blur, bingai, bajet, brutal, cair, sentap* dan *ketat*. Slanga *gabra* bermaksud berasa takut dengan sesuatu yang dilakukan dan slanga *cun* pula membawa maksud cantik. Contoh penggunaan istilah-istilah slanga ini dapat dilihat menerusi paparan data yang telah diberikan dalam bentuk jadual dan juga penggunaannya dalam contoh ayat dalam novel *Awek Chuck Taylor* (2011).

Penggolongan bagi Singkatan Kata

Menurut Mansoer Pateda (1995:168) singkatan adalah pemendekan kata-kata yang teratur mewujudkan satu bentuk kata. Walaupun kata singkatan hampir menyerupai kata akronim, tetapi ia

mempunyai banyak perbedaannya. Singkatan ialah kependekan bagi satu atau beberapa perkataan manakala akronim adalah gabungan perkataan. Proses singkatan tidak melibatkan gabungan. Kata singkatan ini kebanyakannya dipengaruhi oleh masyarakat dalam penggunaannya untuk berkomunikasi. Contoh istilah slanga yang terhasil daripada proses singkatan adalah seperti dalam jadual berikut.

Jadual 4.8 : Kategori singkatan kata bagi istilah slanga

Istilah Slanga	Maksud Slanga
Doh	Singkatan bagi perkataan 'bodoh'
Bai	Singkatan bagi perkataan 'cibai'
Dorang	Singkatan bagi perkataan 'dia orang'

Berdasarkan jadual 4.8, terdapat beberapa istilah slanga dalam novel Awek Chuck Taylor (2011) yang terhasil daripada singkatan kata. Antaranya ialah slanga *doh* yang terhasil daripada perkataan bodoh, slanga *bai* yang terhasil daripada perkataan cibai dan juga slanga *dorang* yang terhasil daripada perkataan dia orang

Perbincangan

Sebab-Sebab Penggunaan Bahasa Slanga Dalam Novel

Bahasa slanga adalah suatu bahasa yang digunakan secara meluas sehinggakan ada segelintir yang mempercayai bahawa bahasa slanga merupakan bahasa dialek daerah. Terdapat pelbagai tanggapan yang menganggap bahasa slanga dengan tanggapan yang lain seperti mengaitkan slanga dengan pertuturan yang diikuti dengan bahasa asing dan juga bahasa itu adalah sejenis bahasa mesra. Penggunaan bahasa slanga ini wujud di serata dunia termasuklah untuk sebuah bahasa yang digunakan meluas iaitu bahasa Inggeris juga tidak terlepas dari cengkaman bahasa slanga ini. Dalam penulisan novel remaja Melayu juga memperlihatkan penggunaan bahasa slanga yang begitu meluas. Hal ini terjadi disebabkan oleh beberapa faktor.

Mewujudkan Identiti Kumpulan

Terdapat beberapa faktor yang menyebabkan terciptanya bahasa slanga. Antara faktornya termasuklah untuk menunjukkan identiti kumpulan. Remaja berasa seolah-olah istilah yang ada sekarang ini masih belum mampu untuk menerangkan emosi yang dihadapi oleh mereka lalu mereka mencipta istilah lain. Selain itu, pengaruh rakan sebaya dan media hiburan juga merupakan faktor yang mempercepatkan penggunaan bahasa slanga dalam kalangan remaja. Novel Awek Chuck Taylor (2011) yang mengisahkan kisah cinta remaja dan hubungan kekeluargaan memperlihatkan penggunaan bahasa slanga yang meluas. Penulis novel, Nami Cob Nobbler menggunakan daya kreativiti untuk menggunakan istilah-istilah slanga yang biasa digunakan oleh golongan remaja bagi memantapkan jalan cerita novel ini. Penggunaan bahasa slanga dalam novel Awek Chuck Taylor (2011) juga berfungsi untuk menarik minat pembaca novel terutamanya golongan remaja yang gemar dengan penggunaan bahasa slanga yang dikatakan dekat dengan diri mereka.

Pengaruh Media Massa

Media massa juga memainkan peranan penting yang menyebabkan wujudnya penggunaan bahasa slanga dalam novel Awek Chuck Taylor (2011). Dalam novel Awek Chuck Taylor (2011), penggunaan media elektronik yang kerap diperkatakan adalah berkenaan penggunaan laman sosial Myspace. Laman sosial Myspace ini merupakan satu laman sosial di internet yang begitu popular

dalam kalangan remaja. Penulis novel menggunakan bahasa slanga dalam hasil karyanya ini disebabkan pengaruh penggunaan bahasa slanga yang sering digunakan dalam laman-laman sosial.

Meringkaskan Perkataan

Bahasa slanga juga boleh terjadi disebabkan sikap pengguna bahasa itu sendiri yang gemar mencipta istilah daripada singkatan perkataan-perkataan yang panjang. Kebanyakan perkataan ini sudah difahami oleh mereka maka ringkasan atau singkatan perkataan ini dengan mudah menjadi popular. Mereka kerap menggunakan unsur ringkasan ini kerana mereka ingin mengelakkan kesukaran dan kelambatan dalam menyebut perkataan dan rangkai kata ini.

Hal ini juga termasuk dalam aspek penulisan. Gaya penulisan, penulis novel Awek Chuck Taylor yang tidak formal menggunakan bahasa-bahasa slanga ini untuk menjadikan penulisannya lebih bergaya santai dan tidak mendatangkan kebosanan kepada pembaca. Istilah-istilah slanga yang diringkaskan dalam novel ini juga sering digunakan oleh golongan remaja terutamanya dan telah menjadi popular. Contohnya penggunaan slanga *doh* daripada perkataan 'bodoh' dan istilah slanga *gimam* daripada perkataan 'pergi mampus'.

5. Rumusan dan Cadangan

Secara keseluruhannya, didapati penggunaan slanga ini bukanlah suatu fenomena yang baru malah fenomena ini telah lama wujud dan digunakan oleh pelbagai lapisan masyarakat secara lisan mahupun penulisan. Fenomena ini dapat dilihat melalui penggunaan slanga oleh penulis novel masa kini dalam hasil karya mereka. Penggunaan bahasa slanga ini mendatangkan pelbagai implikasi yang mungkin tidak disedari oleh masyarakat.

Berdasarkan Novel Awek Chuck Taylor penggunaan istilah slanga bagi jenis kata kerja merupakan istilah slanga yang paling banyak digunakan dalam novel remaja ini. Selain itu, jenis-jenis kata yang lain seperti kata nama, kata adjektif dan singkatan kata turut mengandungi istilah slanga dalam novel ini. Terdapat beberapa faktor yang menyebabkan penggunaan bahasa slanga antaranya ialah untuk mewujudkan identiti kumpulan, pengaruh media massa dan juga untuk meringkaskan perkataan. Oleh hal yang demikian, langkah-langkah yang berkesan untuk mengatasi fenomena penggunaan bahasa slanga ini perlu diambil.

Novel merupakan satu saluran untuk menyampaikan mesej yang positif serta membina di samping mendidik generasi yang akan menjadi tonggak negara pada masa hadapan. Jika novel remaja ini banyak mengandungi unsur-unsur bahasa slanga maka generasi muda hari ini akan menggunakan bahasa tersebut dalam kehidupan seharian mereka dan seterusnya akan meminggirkan bahasa ibunda mereka sendiri.

Oleh hal yang demikian, kajian-kajian mengenai bahasa slanga perlu dilakukan dengan sebaik mungkin agar dapat memberi kesedaran dan pendedahan kepada penutur bahasa slanga tentang implikasi penggunaan bahasa slanga ini. Dengan pengetahuan dan pendedahan yang diberikan, secara tidak langsung dapat memelihara bahasa Melayu standard daripada tercemar kesan daripada penggunaan bahasa slanga ini.

Sesungguhnya, bahasa menunjukkan bangsa dan bahasa merupakan jiwa bangsa kerana fungsi bahasa bukan setakat menjadi alat komunikasi dan interaksi antara penuturnya. Bahasa juga mencerminkan kehalusan dan kesopanan budi bahasanya dan ketinggian adab susilanya, iaitu merupakan asas dan unsur yang utama dalam pembentukan sesebuah negara bangsa yang berdaulat. Oleh hal yang demikian, masyarakat perlu berganding bahu menilai kemajuan dan mengisi taraf bahasa Melayu dan kesusasteraan Melayu sebagai tonggak pembinaan tamadun manusia.

Rujukan

- Abdullah Hassan. (1989). *Linguistik Am untuk Guru Bahasa Melayu*. Kuala Lumpur : Fajar Bakti.
- Ab. Rahim Mahmod. (2002). Pendefinisian bahasa. *Jurnal Dewan Bahasa*. Kuala Lumpur : Dewan Bahasa dan Pustaka.
- Asmah Hj Omar. (1982). *Language and Society in Malaysia*. Kuala Lumpur : Dewan Bahasa dan Pustaka.
- Fazlina Binti Zakaria. (2001). *Bahasa Slanga Pengguna Internet : Satu Tinjauan di MIRC*. Latihan Ilmiah.
- Indirawati Zahid. (2006). Slanga : Rahsia dalam kalangan penutur. *Jurnal Dewan Bahasa*. Kuala Lumpur : Dewan Bahasa dan Pustaka.
- Kamus Dewan*. (2002). Ed Ke-3. Kuala Lumpur : Dewan Bahasa dan Pustaka.
- Kamus Dewan*. (2005). Ed ke-4. Kuala Lumpur : Dewan Bahasa dan Pustaka.
- Kamus Linguistik*. (1997). Kuala Lumpur : Dewan Bahasa dan Pustaka.
- Kamus Besar Oxford*. (1989). Malaysia
- Leena Nadarajah. (2002). *Penggunaan Bahasa Melayu di Kalangan Masyarakat India di Bandar Kajang : Satu Penelitian dari Sudut Sosiolinguistik*. Latihan Ilmiah. Bangi : Penerbit Universiti Kebangsaan Malaysia.
- Mohd Shafiee Abu Bakar. (1991). *Metadologi Penyelidikan*. Bangi : Universiti Kebangsaan Malaysia.
- Muhammad Salehudin Aman. (2008). Slanga “Mat Gian”. *Jurnal Dewan Bahasa*. Kuala Lumpur : Dewan Bahasa dan Pustaka.
- Nik Safiah Karim. (1981). *Beberapa Persoalan Sosiolinguistik Bahasa Melayu : Slanga dalam Kalangan Mahasiswa Universiti Malaya*. Kuala Lumpur : Dewan Bahasa dan Pustaka.
- Sapir, E. (1949). *Language : An Introduction to The Study of Speech*. New York : Harvest Book Haevourt, Brace and World Inc.
- Sornig, Karl. (1981). *Lexical Innovation : A Study of Slang Colloquialisms and Speech*. Amsterdam : John Benjamins Publishing Company.
- Tatabahasa Dewan Edisi Baharu*. Kuala Lumpur : Dewan Bahasa dan Pustaka.
- Teo Kok Seong. (2006). Slanga “Kosa kata buangan”, *Jurnal Dewan Bahasa*. Kuala Lumpur : Dewan Bahasa dan Pustaka.
- Teo Kok Seong. (1983). *Sosiolinguistik Satu Pengenalan*. Kuala Lumpur : Dewan Bahasa dan Pustaka
- Zaitul Azma Zainon Hamzah. (2006). Slanga Milik Siapa?. *Jurnal Dewan Bahasa*. Kuala Lumpur : Dewan Bahasa dan Pustaka.
- Wong Khok Seng. (1994). Bahasa Slanga di Kalangan Mahasiswa Universiti Malaya. *Jurnal Dewan Bahasa* : 38(8) : 749-754
- Webster's New Twentieth Century Dictionary Unabridged*. 1978. Ed. Ke 2 Oxford : William Collins World Publishing Co. Inc.
- Zulkiefly Hamid. (2006). *Linguistik Melayu*. Bangi : Universiti Kebangsaan Malaysia