

Makna Simbol Kuil Saivism Dalam Kalangan Hindu, India: Satu Kajian Kes Di Kuil Nagamma, Bangi, Selangor.

Mathavi
Novel Lydon

Pusat Penyelidikan Kelestarian Sosial, Persekitaran dan Pembangunan (SEED), Fakulti Sains Sosial dan Kemanusiaan, Universiti Kebangsaan Malaysia, 43600 Bangi, Selangor, Malaysia.

Correspondence : Novel Lydon (novel@ukm.edu.my)

ABSTRAK

Kajian ini menumpukan perhatian kepada makna simbol Kuil Hindu Nagamma yang terletak berdekatan dengan stesen kereta api UKM, Bangi. Kuil ini merupakan sebuah kuil yang sangat kecil tetapi masih memainkan peranan sebagai salah satu institusi agama di mana para penganut India yang beragama Hindu masih mengunjungi kuil tersebut dan menjalankan upacara-upacara keagamaan tertentu. Makna simbol kuil kajian pengkaji ini dibahagikan kepada dua bahagian iaitu simbol kebendaan yang terdapat dalam kuil itu dan simbol bukan kebendaan dari perspektif penganut Hindu itu terhadap kuil itu. Makna simbol kebendaan yang dibincangkan dalam kajian ini adalah benda-benda fizikal yang terdapat di dalam kuil itu seperti patung dewa-dewi, rumah ular dan tiang yang diletakkan di bahagian tengah-tengah kuil tersebut. Selain itu, makna simbol kuil ini pula merujuk kepada pandangan penganut Hindu yang mengunjungi kuil itu dari aspek kepercayaan, spiritual, norma dan nilai. Hasil kajian menunjukkan bahawa kuil Nagamma ini memainkan peranan yang sangat penting dari aspek keagamaan. Walaupun saiz kuil ini sangat kecil dan belum lagi diiktiraf oleh kerajaan, namun penganut-penganut Hindu yang tinggal di kawasan tersebut masih mempercayai bahawa kuil ini mempunyai kuasa yang luar biasa dan masih lagi menjalankan upacara-upacara tertentu diiringi oleh Pusari. Secara tidak langsungnya, kuil ini berfungsi sebagai ejen perpaduan bagi komuniti Hindu kerana ramai orang yang berasal dari tempat kajian itu dan bukan yang berasal dari tempatan kajian itu pun mengunjungi kuil itu.

1. Pendahuluan

Menurut Jabatan Perangkaan Malaysia 2016, jumlah penduduk di negara Malaysia dianggarkan 31.7 juta orang. Angka ini termasuklah penduduk yang terdiri daripada warganegara Malaysia dan bukan warganegara Malaysia. Daripada jumlah tersebut, seramai 7.0% adalah kaum India (Siaran Akhbar Anggaran Penduduk Semasa, Malaysia, 2014-2016). Dari sudut keagamaan, peratusan 7.0% tersebut, bukannya semua masyarakat India adalah beragama Hindu tetapi terdapat juga Kristian, Jainism dan sebagainya. Tambahan pula, dalam Hinduism terdapat banyak agama yang dianuti dan dipercayai oleh masyarakat iaitu *Veda*, *Heterodoks*, *Epik* dan *Purana*, serta *Bhakti* (dalam Manimaran Subramaniam 1995: 47-52). Sebenarnya, adalah sukar untuk menentukan agama yang mana satu dianuti oleh sekelompok individu, tetapi kebanyakan kuil dibina di Malaysia adalah di atas agama *Epik* dan *Purana*.

Menurut Hinduism, terdapat banyak Tuhan yang disembah oleh golongan Hindu dan membina kuil mengikut keutamaan Tuhan. Masyarakat yang beragama Hindu percaya bahawa terdapat tiga Tuhan yang utama iaitu Brahma (yang memberi nyawa kepada hidupan di atas bumi), Vishnu (yang menjaga kehidupan di atas bumi) dan Shiva (yang mengakhiri nyawa kehidupan di atas bumi). Oleh itu, masyarakat Hindu berpisah kepada dua kumpulan

iaitu Vaishvism (mengikut amalan Tuhan Vishnu) dan Saivanism (mengikut amalan Tuhan Shiva). Maka setiap kuil dibina adalah berbeza mengikut kepercayaan Tuhan serta mempunyai identiti yang tersendiri dan pengamalan upacara yang berlainan dengan Tuhan lain. Menurut Ravindran Arumugam (2001), kuil merupakan satu tempat beribadat yang penting bagi masyarakat India. Terdapat sebuah pepatah Bahasa Tamil iaitu, 'kovil illathe uril kudi irukkathe' yang bermaksud 'jangan tinggal di tempat yang tiada kuil'. Ini kerana kuil dan dewa dewi itu dianggap pelindung kepada masyarakat India daripada sebarang malapetaka. Justeru itu, banyak kuil telah didirikan di Malaysia untuk masyarakat India menjalankan ritual-ritual mereka.

Beberapa penyelidik telah mengkaji mengenai Kuil penganut Hindu di Malaysia, India dan juga di negara-negara barat. Kepentingan Sosial dan Budaya Kuil Sri Thurobathai Amman oleh Ravindran a/l Arumugam (2001), merupakan salah satu kajian yang cukup jelas untuk menjelaskan kepentingan sosial dan budaya yang dijalankan di kuil tersebut oleh penganut Hindu sehingga kini. Kepentingan sosial yang beliau maksudkan adalah upacara-upacara yang dilaksanakan di Kuil tersebut bagi memenuhi kehendak dan keperluan masyarakat Hindu yang selalu mengunjungi kuil tersebut. Kehendak dan keperluan masyarakat Hindu dalam kajian ini bukannya merujuk kepada harta benda atau pun kekayaan tetapi kepuasan hati yang diperolehi oleh setiap individu yang beragama Hindu daripada penyembahan Dewa-Dewi yang terdapat di dalam Kuil Sri Thurobathai Amman. Manakala kepentingan budaya yang menjelaskan peranan simbol dalam Kuil Sri Thurobathai Amman yang melambangkan bahawa simbol-simbol itu harus dilakukan seperti memberi bunga-bunga, makanan dan sebagainya kepada dewa dewi agar para penganut Hindu mendapatkan kerestuan Tuhan.

Objektif Kajian

Dalam kajian ini terdapat objektif kajian yang difokuskan adalah makna simbol kebendaan dan yang terdapat dalam Kuil Nagamma itu dan. Simbol kebendaan ini merujuk kepada benda-benda fizikal yang menjadi kepentingan untuk menubuhkan sebuah kuil di kawasan itu. Pada masa yang sama juga, makna tersirat yang terdapat dalam benda-benda itu juga dikaji secara terperinci. Selain itu, kajian ini juga turut mengkaji makna simbol kuil Nagamma itu dari perspektif agama Hindu. Dalam hal ini, pengkaji telah memspesifikasikan kepentingan kuil ini kepada empat kategori iaitu spiritual, budaya, norma dan nilai.

Lokasi Kajian

Kajian ini memfokuskan kepada satu kepercayaan yang dinamakan Saivism, maka Kuil Nagamma yang dipilih bagi kajian ini. Kuil ini terletak di kawasan Bangi Selangor di mana kuil itu terletak di belakang stesen kereta api, Universiti Kebangsaan Malaysia (UKM). Nama lain yang digunakan oleh komuniti Hindu yang tinggal di kawasan tersebut adalah Kuil Sungai Tangkas. Ini adalah kerana sebelum pembinaan dan penubuhan Universiti Kebangsaan Malaysia, kawasan itu dikelilingi dengan pokok-pokok getah dan diusahakan oleh etnik India yang dibawa masuk oleh pihak British. Dalam kalangan pelajar UKM dan GMI pula, dikenali sebagai Kuil KTM kerana in berdekatan dengan kawasan tersebut. Kejauhan Kuil Nagamman dari tempat berhenti bus UKM adalah 1 kilometer sahaja. Di kawasan itu, terdapat 4 kuil Hindu yang lain, tetapi kuil ini adalah kuil awam berbanding yang 3 buah kuil itu. Tambahan pula, terdapat beberapa ahli keluarga yang beragama Hindu masih berumah di belakang stesen UKM dan masih lagi mengunjungi kuil itu untuk bersembahyang dan menjalankan upacara-upacara tertentu.

2. Metodologi Kajian

Dalam Kajian ini, metodologi kajian yang digunakannya adalah kualitatif. Menurut Miles dan Huberman (1984), mendefinisikan kualitatif sebagai perkataan dan bukannya nombor. Manakala Strauss dan Corbin (1990) pula, menyatakan kualitatif adalah sebarang penyelidikan yang menghasilkan penemuan yang tidak melalui prosedur statistik atau cara pengkuantitian yang lain. Kajian ini juga memberi penekanan kepada deskriptif, induktif, teori berasas atau *Grounded Theory* dan kajian ke atas bagaimana manusia memberi makna kepada kuil yang ditempatkan dengan tempat tinggal mereka yang telah diwujudkan 30 tahun yang lalu.

Dalam pendekatan kualitatif, temubual merupakan salah satu cara yang sangat popular dalam kalangan antropologi. Menurut Malhotra (2010), kaedah temubual adalah satu kaedah yang tidak berstruktur dan boleh mendapat data secara peribadi dan langsung. Kaedah ini dianggap sebagai satu kaedah pungutan data yang unggul dan juga dianggap bahawa kadar berbalas yang tinggi berbanding soal selidik (Ahmad Mohd. Yusof, 2008). Mengikut objektif kajian ini, temuramah dijalankan dalam kalangan Hindu terutama yang yang tinggal di kawasan itu sendiri. Sebanyak lima orang informan yang ditemuramah oleh pengkaji dan antaranya adalah 3 orang wanita, 1 orang paderi yang bekerja di kuil tersebut, seorang wakil dari Persatuan Hindu Sangam.

Seterusnya, kaedah pemerhatian juga digunakan dalam kajian bagi tujuan mengumpul data yang sepatutnya. Menurut Malhotra (2010), teknik pemerhatian didefinisikan sebagai sebuah bentuk temubual yang tidak berstruktur dimana melalui teknik ini dapat membantu mengenali seseorang informan dari segi sikap, kepercayaan atau perasaan mengenai kajian yang dijalankan. Pemerhatian juga merupakan analisis yang boleh membantu untuk menilai dan mengesan setiap pergerakan atau airmuka informan terhadap kajian semasa kaedah temubual dijalankan. Perkara-perkara yang diperhatikan dalam Kuil Nagamma adalah selaras dengan objektif kajian iaitu mengenalpasti makna simbol kebendaan yang terdapat di dalam kuil tersebut dan mengenalpasti makna simbol kuil secara keseluruhannya yang diberikan oleh penganut Hindu yang mengunjungi kuil tersebut kerap.

3. Hasil Kajian

Menurut objektif kajian pertama, iaitu mengenalpasti makna simbol kebendaan yang terdapat dalam Kuil Nagamma. Kaedah pemerhatian dan kaedah temubual digunakan secara serentak untuk mengetahui makna tersirat terhadap benda-benda yang ada di dalam kuil itu.

Secara umumnya, kebendaan merupakan salah satu komponen dalam kebudayaan. Menurut Rohana Yusof, kebudayaan kebendaan adalah benda yang bersifat konkrit. Kebudayaan kebendaan ini terdiri daripada objek fizikal yang direka, dibuat, digunakan dan dikongsi bersama oleh anggota masyarakat. Dari aspek Hinduism, kuil-kuil ini merupakan institusi keagamaan iaitu perlakuan seperti sembahyang, berdoa, pemujaan pada Tuhan dan kepercayaan-kepercayaan terhadap sesuatu yang suci, *kudus* dan '*supernatural*'. Mengikut kajian ini satu kuil Hindu yang dipilih untuk mengkaji makna simbol kebendaan kuil itu. Kepada seseorang beragama Hindu, sebuah kuil merupakan lebih daripada sebuah tempat penyembahan dewa-dewi. Ia juga merupakan sebuah tempat yang telah dipilih sebagai tempat tinggal kepada Maha Besar sebagai Pemerintah Alam. Di India, boleh dilihat bahawa kuil-kuil yang besar itu dibina Raja-Raja yang memerintah rakyat dan negara. sebenarnya kuil-kuil yang terdapat di benua India dibina oleh raja-raja yang pernah memerintah rakyat dan

negara mereka. Lagipun, perkataan '*ko-il*' ini dalam bahasa Tamil beerti rumah diraja. Secara umumnya semua kuil mempunyai struktur pembinaan yang sama iaitu mengikut struktur badan manusia tetapi saiz kuil dan jenis Tuhan disembahkan dalam kuil itu yang membezakan sesebuah kuil. Mengikut kuil yang dikajikan dalam kajian kajian ini adalah sebuah kuil diciptakan oleh manusia atas sebab wujudnya kuasa baik. Kepercayaan ini yang membawakan masyarakat di tempat tersebut telah mendorong mereka untuk membangunkan kuil tersebut sehingga kini.

Seterusnya, benda-benda mandotori untuk mewujudkan atau membina sebuah kuil adalah '*Kodi Maram*' ataupun dalam bahasa Inggeris disebut '*Flag Pole*'. Secara umumnya, ketinggian '*Flag Pole*' ini adalah berdasarkan ketinggian sesebuah kuil itu. Dalam kuil ini pula terdapat satu '*Flag Pole*' yang ketinggiannya lebih kurang 10 meter. Kodi Maram ini diperbuat daripada kayu yang tertentu seperti dari pokok nangka, pokok manga, pokok cebdana, pokok mambu, *devataaru*, dan *vilvam*. Bentuk '*Flag Pole*' ini adalah lurus di bahagian bawah dan bahagian tersebut dibahagian kepada tiga bahagian yang dipercayai ketiga-tiga bahagian itu mewakili Tuhan Brahma, Vishnu dan Shiva. Di bahagian atas pula, terdapat enam bulatan yang menunjukkan sistem yoga dalam badan manusia. Bagi masyarakat Hindu, makana simbol '*Flag Pole*' ini adalah berkaitan dengan kehidupan manusia juga iaitu mempercayai bahawa apabila penganut Hindu menyembah benda tersebut akan mengalami kebaikan dalam kehidupan mereka. Tambahan pula, keistimewaan '*Flag Pole*' kuil ini akan bergoyang apabila lagu-lagu '*devotional*' dimainkan dan matra-matra dibacakan, benda tersebut akan bergoyang kerana mengikut kepercayaan masyarakat Hindu di kawasan tersebut bahawa kuasa Tuhan Nagamma ini masih berada di dalam kuil itu.

Selanjutnya, simbol kebendaan yang sangat penting di Kuil Nagamma itu adalah '*Pambu Putthu*' ataupun rumah ular yang bukan diperbuatkan oleh manusia tetapi tumbuh secara semula jadi daripada pasir. Benda ini merupakan tujuan utama kuil ini diwujudkan oleh masyarakat Hindu di kawasan tersebut, Ini adalah kerana walaupun kebanyakan tempat ada ular seperti di sawah padi, hutan ataupun padang pasir tetapi tidak pernah wujud '*Pambhu Puthu*' yang terdapat di kuil tersebut. Anggaran ketinggian benda itu adalah sekurang-kurangnya 5 meter. Maka, masyarakat di situ mempercayai kuasa yang luar biasa yang telah membuatkan rumah ular itu menjadi semakin membesar dan mempercayai bahawa kuasa itulah yang menjaga seluruh masyarakat hindu di situ.

Menurut objektif kedua, iaitu makna simbol kuil secara keseluruhannya dari perspektif Hindu. Mengikut perspektif masyarakat Hindu yang sering mengunjungi Kuil Nagamma itu mempercayai bahawa kuil tersebut memang mempunyai kuasa yang luar biasa. Kuil ini telah ditubuhkan pada 30 tahun yang lalu atas sebab kewujudan '*Pambhu Puthu*' atau rumah ular di kawasan tersebut. Kepercayaan yang muncul pada ketika itu, telah mendorong penduduk di kawasan itu membina kuil itu dengan dengan mendirikan bumbung dan rumah untuk melindungi rumah ular tersebut. Lama-kelamaan kepercayaan bahawa kuasa Tuhan yang dipercayai ada di situ, perkara ini telah membuat penduduk-penduduk di situ untuk mengikut budaya yang ditetapkan sehingga melantik ahli-ahli jawatankuasa dan seorang Pusari atau paderi bekerja di situ. Apabila kepercayaan terhadap kuasa yang ada di kuil itu dalam kalangan penduduk Hindu tersebut telah mendorong mereka untuk pergi ke kuil tersebut dan menjadi salah satu amalan dalam kehidupan seharian mereka. Ini boleh dikatakan bahawa simbol non-material iaitu kepercayaan terhadap kuasa Tuhan telah mendorong penganut Hindu untuk menjalankan sembahyang dan upacara tertentu di dalam kuil itu. Bagi mengambil perhatian orang ramai terhadap wujudnya kuil itu, kuil di bina di kawasan tersebut. Tambahan pula, norma-norma juga memainkan peranan yang penting dalam hal keagamaan ini iaitu dari aspek pembukaan kuil dan penutupan kuil mengikut masa, upacara-upacara mengikut kalender Hindu serta cara bersembahyang dengan betul dan sebagainya.

4. Kesimpulan

Secara tuntasnya, Kuil dari aspek agama Hindu adalah sangat penting dalam menjalankan kerja-kerja tertentu seperti sembahyang, menjalankan upacara dan sebagainya. Ini adalah kerana secara tidak langsungnya, Kuil Naggama itu dipercayai kuasa Tuhan Nagamma yang tidak pernah hilang sehingga kini. Apabila kuasa itu dipercayai oleh ramai orang, terutamanya penduduk yang tinggal di kawasan itu, telah mendorong mereka untuk membina kuil walaupun kecil sehingga mendapat sambutan baik dari penduduk agama Hindu dari kawasan lain juga seperti Kajang, Kuala Lumpur, Belakong, Semenyih dan sebagainya. Maka makna simbol Kuil Nagamma di kawasan itu adalah dianggap spiritual dan menyembah '*Pambu Putthu*' uba diserapkan sebagai salah satu budaya dalam kehidupan penduduk itu dengan bersembahyang dan menjalankan upacara-upacara tertentu.

Rujukan

- Braybrooke, M. (2005). *Hinduism Rediscovering The Mystical*. Jaico Publishing House, Mumbai, India.
- Manimaran, S. (1995). *Agama dan Kepercayaan Di Kalangan Penganut Hindu: Satu Kajian Kes Di Daerah Kuala Selangor*. Jabatan Pengajian India. Universiti Malaya, Kuala Lumpur.
- Rajakrishnan, R. (1984). *Pelanduk Publication (M) Sdn. Bhd.* Petaling Jaya, Selangor.
- Ravindran, A. (2001). *Kepentingan Sosial dan Budaya Kuil Sri Thurobathai Amman*. Jabatan Antropologi dan Sosiologi, Fakulti Sains Sosial dan Kemanusiaan, Universiti Kebangsaan Malaysia, Bangi.
- Rohana Yusof. (2010). *Asas Sains Sosial Dari Perspektif Sosiologi*. Dewan Bahasa dan Pustaka, Kuala Lumpur.
- Sundram, G. (1998). *Struktur Pembinaan Kuil Hindu: Kajian Kes Sri Ramalingeswarar Kovil Bangsar*, Kuala Lumpur. Jabatan Antropologi dan Sosiologi, Fakulti Sastera dan Sains Sosial, Universiti Malaya.