

Keupayaan Teksdealisme Dalam Mengangkat Keunggulan Karya Malim Ghozali: Gunung Cha

The Ability of Textualism in Elevating the Excellence of the Works of Malim Ghozali: Mount of Cha

Muhammad Hafizan Aliff Halimi
¹Che Abdullah Che Ya

Program Persuratan Melayu
Pusat Kajian Bahasa, Kesusasteraan dan Kebudayaan Melayu
Fakulti Sains Sosial dan Kemanusiaan Universiti Kebangsaan Malaysia

Correspondence e-mel : ¹cheabd@ukm.edu.my

ABSTRAK

Kajian ini bertujuan mengenal pasti dan menganalisis keunggulan kepenyairan Malim Ghozali menerusi novel Gunung Cha. Kajian ini menggunakan reka bentuk kajian kualitatif dengan kaedah kepustakaan yang dianalisis secara deskriptif. Asas dan dasar kajian ini dianalisis menerusi empat prinsip yang terdapat dalam Teori Teksdealisme iaitu prinsip kehadiran, prinsip pelanggaran, prinsip pengukuhan dan prinsip individualisme. Dapatan kajian ini menunjukkan bahawa, keunggulan Malim Ghozali dalam prinsip kehadiran Teori Teksdealisme telah berjaya menghadirkan pengalaman melalui kehidupan masyarakat dan pengalaman melalui pengembaraan. Begitu juga prinsip pelanggaran yang membolehkan Malim Ghozali berani mengemukakan pelanggaran tema dan persoalan serta pelanggaran dari segi watak dan perwatakan yang memberi pembaharuan idea dalam kepenyairannya. Prinsip pengukuhan pula, membuktikan kesungguhan Malim Ghozali dalam meningkatkan kualiti novel melalui pengukuhan nilai murni yang disampaikan melalui setiap peristiwa yang terkandung dalam karyanya. Di samping itu, bagi prinsip individualisme pula telah mengangkat cita-cita dan personaliti Malim Ghozali melalui stilistik dan persembahan novel yang dipengaruhi oleh ideologi realisme. Keunggulan kepenyairan Malim Ghozali dibuktikan hadir melalui pengalaman yang mencetuskan idea dengan pembaharuan serta dikukuhkan dengan nilai-nilai murni selain turut mempertingkatkan personaliti kepenyairan. Justeru, kajian ini memberi implikasi kepada penyelidik sebagai asas memahami proses kepenyairan dan membantu pembaca memilih karya yang unggul serta mendorong pengarang kini mempertingkatkan karya dengan menampilkan elemen penting dalam proses kepenyairan.

Kata kunci: Teori Teksdealisme, Keunggulan, Novel, Prinsip, Malim Ghozali

ABSTRACT

This study aims to identify and analyse the superiority of Malim Ghozali's authorship through the novel Mount of Cha. This study uses a qualitative research design with a literature method that is analysed descriptively. The basis and principles of this study are analysed through the four principles found in textualism theory: the presence principle, the violation principle, the strengthening principle, and the individualism principle. The findings of this study show that Malim Ghozali's excellence in the principle of the presence of textualism theory has successfully been presented through experiences in

community life and travel. Similarly, the principle of violation that allows Malim Ghozali to dare to present violations of themes and questions, as well as violations in terms of character, gives a renewal of ideas in his authorship. The principle of strengthening, on the other hand, proves Malim Ghozali's earnestness in improving the quality of the novel through strengthening the virtues conveyed through every event contained in his work. In addition, for the principle of individualism, Malim Ghozali's ideals and personality have been raised through the stylistics and presentation of the novel, which have been influenced by the ideology of realism. enhance the author's personality. Thus, this study gives implications to researchers as a basis for understanding the authorship process, helps readers choose superior works, and encourages authors to improve their works by featuring important elements in the authorship process.

Keywords: *Theory of Textualism, Excellence, Novel, Principles, Malim Ghozali*

1. Pengenalan

“Adakah ‘Gunung Cha’ itu benar-benar wujud atau sekadar perlambangan semata-mata? Kata Pak Malim, kedua-dua perkara itu disampaikan dalam karyanya. Lokasi itu wujud manakala perlambangannya juga ada.” Begitulah yang dikatakan oleh Malim Ghozali kepada Nor Muhamad Mat Zain yang juga merupakan editor di Bahagian Buku Sastera, Jabatan Penerbitan Dewan Bahasa dan Pustaka. Nor Muhamad Mat Zain merupakan editor bagi novel Gunung Cha. Perjalanan Muhammad Bin Tuah atau lebih dikenali sebagai Mad ke Gunung Cha dilalui dengan pengalamannya pada masa silam. Masa silam ini telah mempengaruhi jalan cerita novel setebal 234 halaman karya Malim Ghozali PK. Penulis banyak menggarami jalan ceritanya dengan menggunakan kaedah imbas kembali (*flash back*).

Seorang sasterawan menulis untuk zamannya dan apa yang ditulisnya sekarang dibaca hari ini, dinilai, ditimbang, difahami hari ini juga. Tetapi yang ditulis hari ini boleh dilupakan esoknya. Oleh itu, semua sasterawan dan semua penulis atau pengarang mengarang untuk pembaca hari ini bukan untuk zaman akan datang. Maksudnya mereka lebih tahu selera atau kehendak para pembacanya yang hidup sezaman dengannya daripada para pembaca yang hidup empat puluh tahun yang lalu. Namun demikian, hasil karya seseorang pengarang atau sasterawan seperti Tun Seri Lanang diabadikan dalam ingatan dan kenangan manusia sehingga terhasil karya yang unggul.

Keunggulan dalam konteks kesusasteraan, terutamanya penghasilan karya oleh seseorang pengarang adalah suatu tahap puncak pencapaian dalam penciptaan. Tegasnya bahawa setiap pengarang mempunyai hasrat untuk meletakkan karyanya mencapai suatu tahap keunggulan. Pengarang dituntut mempunyai sifat-sifat keberanian dan kebijaksanaan untuk mencapai kepada sebuah teks karya yang unggul. Keberanian dalam mengemukakan sesuatu idea dan pemikiran baharu dan bersedia untuk melakukan inovasi serta perubahan. Manakala kebijaksanaan pula sifat yang mendorong supaya kerja yang dilakukan penuh dengan kesedaran dan bergerak dalam landasan keilmuan. Tanpa sifat sedemikian menyebabkan karya yang terhasil hanya bergerak dalam lingkungan tradisinya dan tidak memecah kepada teks karya yang unggul.

Pengarang seharusnya dapat membina dan memiliki strategi kepengarangan bagi setiap teks karyanya, dapat membina disiplin dan undang-undang pengkaryaan atas kebijaksanaan dan daya kreativiti di samping sentiasa menghasilkan pembaharuan yang menarik. Sesungguhnya pembaharuan yang dihasilkan itu menjadi unsur penting dan menjadikan teks karyanya benar-benar bersifat dinamik dan idealistik yang unggul. Bagi khalayak baik yang bersifat analitis atau tidak analitis akan dapat mengesan akan kewujudan ciri-ciri pembaharuan ketika membuat kritikan mahupun pembacaan.

Kajian ini akan membuat penelitian terhadap karya unggul yang dihasilkan oleh Malim Ghozali. Dalam membincangkan dan menghuraikan karya unggul Malim Ghozali, teori kritikan sastera yang akan pengkaji gunakan ialah teori sastera teksdealisme. *Gunung Cha* (2020) merupakan novel yang telah dipilih untuk dijadikan bahan kajian dan rujukan. Walaupun kajian ini memerlukan pengkaji untuk menghuraikan karya unggul Malim Ghozali, adalah dirasakan perlu bagi pengkaji untuk membincangkan serba sedikit tentang teori teksdealisme dan tiga prinsip lain yang terangkum dalam teori teksdealisme ini, iaitu kehadiran, pelanggaran dan pengukuhan, selain individualisme itu sendiri. Ini adalah kerana ketiga-tiga kod yang awal itu menuju puncaknya kepada individualisme (Mana Sikana, 2002: 290).

2. Tinjauan Literatur

Terdapat pelbagai kajian yang dilakukan oleh para sarjana mengenai citra wanita & feminisme. Kajian-kajian tersebut berfokuskan kepada pelbagai isu dan dirungkai menerusi pelbagai teori dan kaedah kajian. Novel Janji Paramaribo diteliti oleh Anuar Nor Arai (2017) melihat "suara-suara kecil yang terasing" yang berjuang dalam mimpi yang gelap diwakili oleh warga perantau Jawa-Melayu atau transient community di Surinam sebagai perjuangan mempertahankan jati diri Melayu. Anuar Nor Arai melihat perjuangan ini didukung oleh prinsip kekuatan batiniah, kelembutan dan kemurnian; sekali gus menjadi jambatan kepada mimpi dan kebenaran akhirnya memberikan kemenangan yang manis.

A. Rahim Abdullah (2017) turut mengupas novel Janji Paramaribo mengatakan bahawa novel ini membuka cakrawala dunia Melayu; mengangkat semangat dan perjuangan diaspora Melayu di Surinam. A Rahim Abdullah juga melihat novel ini sebagai penghubung antara mimpi dan kebenaran dalam konteks perjalanan masa lalu dan masa kini. Talib Samat (2017) pula mengkaji Janji Paramaribo daripada aspek perbandingan dua kelompok masyarakat Melayu di Surinam dan Seychelles. Analisis Talib Samat menemukan kesimpulan tentang kekuatan jati diri dari sudut historikal dan ontologikal yang membezakan dua kelompok Melayu ini.

Novel Daun karya Malim Ghozali PK telah menerima anugerah Hadiah Sastera Perdana Malaysia dan merupakan karya beliau yang banyak mendapat tumpuan pengkaji. Daun dilihat melangkaui gaya penulisan konvensional dan meninggalkan karya beliau yang lain untuk muncul sebagai karya sastera pasca moden. A. Rahim Abdullah (2017) mengulas novel Daun sebagai novel yang mentamiskan tanda budaya, sekali gus membangunkan nilai-nilai yang mengangkat budaya Melayu-Islam dengan membuka suatu bentuk wacana intelektual. Anwar Ridhwan ketika membicarakan novel Daun melihat simbiosis teks yang mempertemukan Sifar dan watak ciptaannya dalam fiksi, iaitu Tan Da-U. Selain itu, Daun memperlihatkan pertembungan ciri teks klasik, yakni cerita berbingkai dengan ciri teks pasca moden dengan kedua-dua cerita Sifar dan Tan Da-U diletak seiring bukan dalam konteks posisi bagi menunjukkan kontras, tetapi semacam suatu skala. Pada masa yang sama, duplikasi kehidupan Sifar ke atas Tan Da-U terasa bagaikan berlaku hibrid antara dua spesies.

Sementara Budi Darma (2017) ketika memperkatakan Daun, mencari makna kebenaran daripada peristiwa dan perwatakan yang ditampilkan. Budi Darma turut mengulas tentang kemampuan Malim Ghozali PK menegaskan dirinya dan menghilangkan dirinya dalam menghadirkan sebuah naratif dengan metafora yang meyakinkan. Budi Darma mencari makna kebenaran Daun dengan menyelak metafora, melihat denotasi, menilai identiti dan akhirnya menemukan kebenaran Islam yang berkait dengan lingkaran alam pemikiran Melayu.

Abdul Rahman Napiah (2017) menggunakan teori mandiri beliau, iaitu teksdealisme dalam membedah novel Daun. Beliau melihat keunggulan teks dan pelanggaran konvensi dalam Daun telah memunculkannya sebagai novel intelektual. Daun sebagai refleksi sosial, malah refleksi pengarang yang sarat dengan simbolisme. Sementara Sohaimi Abdul Aziz mendekati Daun dengan pisau bedah intertekstual gestalt, iaitu dalam memahami sesuatu idea, konsep atau situasi, maka otak kanan manusia harus berfungsi secara menyeluruh, iaitu menghubungkan semua unsur yang wujud bagi mendapatkan satu gambaran dan pemahaman yang menyeluruh. Pembaca harus mentafsir ruang-ruang kosong yang disediakan oleh pengarang melalui objek estetik yang akhirnya mewujudkan pengalaman estetik pembaca. Ia seperti membuka satu demi satu lapisan teks dan akhirnya menemukan satu persoalan yang berkaitan dengan kehidupan esoterik. Daun ternyata membuka lapisan pemikiran yang dalam dan tersembunyi sehingga menarik begitu ramai pembicara dan peneliti dalam kalangan ahli sastera untuk mengkajinya. Luka Nering pula diulas oleh Abdul Rahman Napiah menggunakan bacaan idealistik teksdealisme yang jelas membuktikan adanya fungsi dan hubungan antara pembaca dengan karya. Novel ini telah memenuhi tuntutan bacaan idealistik untuk merasai estetika sasteranya.

Sara Beden (2019) pula membincangkan prinsip kehadiran dalam tiga buah Jong Chian Lai berdasarkan teori Teksdealisme. Prinsip kehadiran merupakan prinsip pertama dalam teori Teksdealisme yang menuntut seseorang pengarang untuk menghadirkan sumber dan idea yang baharu daripada pelbagai sumber agar teks mencapai tahap unggul. Pengarang juga membuat pembaharuan dan pengukuhan terhadap aliran dalam ketiga-tiga novel. Ensera Marga Timur dari St Anthony (EMTSA) telah meninggalkan aliran realisme dalam Gugurnya Langit Hijau Nanga Tiga (GLHNT) dan Pemberontakan. Pengukuhan aliran khususnya aliran realisme berlaku dalam dua buah teks, iaitu GLHNT dan Pemberontakan. Seterusnya, beliau membuat pembaharuan dalam EMTSA. Aliran realisme magis yang pekat dalam EMTSA mendalilkan keberhasilan pengarang memanfaatkan penggunaan pelbagai teknik seperti teknik imbas kembali, monolog, monolog dalaman dan deskripsi fikiran sebagai medium penyampaian idea. Penggunaan teknik-teknik ini mengukuhkan ciri-ciri aliran realisme magis sehingga dapat menyampaikan ideologi, pemikiran dan falsafah secara tersirat sekali gus memperlihatkan pengaplikasian naratif penceritaan yang baharu. Pengukuhan aliran ini menempatkan novel ini sebagai karya yang bersifat internasional dan memberi sumbangan terhadap karya sastera pasca moden. Novel yang beraliran realisme magis ini bukan sahaja menyumbang terhadap kelahiran teks yang bermutu malah turut menyumbang terhadap kelahiran teks-teks pasca moden dan *avant-garde* yang sarat dengan ciri-ciri pembaharuan yang tinggi mutunya.

Ahmad Zaidi Baharuddin & Ani Omar (2018) menjalankan kajian terhadap Pemikiran Mana Sikana dalam Drama. Kajian ini adalah penting untuk mengetengahkan pemikiran Mana Sikana dalam penulisan sembilan buah drama yang dihasilkan oleh beliau sebagai bahan kajian. Kajian ini memfokuskan kepada beberapa objektif seperti membincangkan aspek kehadiran drama Mana Sikana, mengenal pasti aspek pelanggaran dan pengukuhan karya kreatif Mana Sikana dan menganalisis keunggulan keperibadian Mana Sikana. Mana Sikana telah menunjukkan prestasi yang istimewa dan luar biasa. Beliau bukan setakat menghasilkan pelbagai genre sastera yang berkualiti malah setanding dengan Sasterawan Negara yang lain. Situasi ini mencerminkan bahawa keunggulan beliau sebagai pengarang direalisasikan daripada keunggulan teks sebagaimana yang dihasratkan oleh falsafah teksdealisme. Tindakan beliau dapat dikesan melalui prinsip, sikap dan penggalan ilmu dalam berkarya. Ketiga-tiga elemen ini mengarah dan menggerakkan penciptaan beliau. Prinsip bertanggungjawab yang diamalkan, mengarahkan penciptaan beliau kepada perjuangan untuk menyuarakan hak-hak kemanusiaan manusia-manusia yang memerlukan

perhatian dan pembelaan. Sikap berani menyebabkan karya-karya beliau sarat dengan kritikan sosial dan sikap tekun serta berdisiplin pula menjadikan hasil-hasil karya beliau lebih bermutu.

3. Metodologi dan Kawasan Kajian

3.1 *Tata Cara Pengumpulan Data*

Kaedah kajian yang digunakan dalam penyelidikan ini ialah kajian kualitatif iaitu menggunakan kajian perpustakaan. Kajian kepustakaan ini meliputi kerja-kerja berhubung dengan proses pengumpulan bahan bacaan dan bahan rujukan yang berkaitan dengan isu yang difokuskan dalam penyelidikan. Kajian dimulakan dengan proses pencarian bahan-bahan berserta maklumat berkaitan. Antara bahan rujukan yang digunakan dalam penulisan kajian ini adalah seperti buku, artikel, jurnal dan latihan ilmiah (kajian lepas) untuk menyokong idea dalam penulisan kajian ini. Kaedah ke perpustakaan yang digunakan ini membantu dalam mempercepat dan mempermudah proses penulisan kajian. Selain itu, kaedah yang dilakukan adalah dengan membaca karya-karya Malim Ghozali dan pengkaji meneliti kesemua novel karya beliau. Kemudian, kajian ini akan menganalisis isi karya berdasarkan teori teksdealisme dengan memberi fokus kepada empat aspek iaitu kehadiran, pelanggaran, pengukuhan dan keperibadian untuk mengenal pasti karya unggul oleh Malim Ghozali.

4. Dapatan dan Perbincangan

4.1 *Prinsip Kehadiran dan Pelanggaran*

Prinsip kehadiran menjadi peringkat terawal bagi proses menentukan keunggulan kepengarangan seseorang pengarang, teori teksdealisme pada peringkat kehadiran mempersoalkan tentang perkara apakah yang dihadirkan, disertai tujuannya serta kesan kehadiran bagi perkara tersebut kepada diri pengarang dan karya yang dihasilkannya. Sumber kehadiran bagi perkara tersebut kepada diri pengarang dan karya yang dihasilkannya. Sumber idea dan pengalaman merupakan kepentingan utama dalam prinsip ini, kerana ianya menjadi pendorong bagi seseorang penulis dalam mewujudkan sebuah karya yang unggul, di samping berjaya membentuk jati diri serta keperibadian mereka. perkara ini telah ditegaskan oleh Mana Sikana tentang prinsip kehadiran yang memperlihatkan cara pengarang memilih dan mengangkat bahan-bahan daripada idea serta pengalaman. Oleh hal yang demikian, prinsip ini mementingkan idea dan pengalaman yang lahir dalam diri seorang pengarang sebagai faktor dalam mempengaruhi daya kreativitinya. Idea dan pengalaman tersebut dilalui sendiri oleh pengarang melalui kehidupan sehariannya menerusi bentuk pemikiran yang tidak terbatas dengan sumber rujukannya.

Prinsip kehadiran telah dijelaskan dengan terperinci dalam bab dua melalui teori teksdealisme yang merujuk kepada usaha serta langkah pengarang mencipta dan melakukan pembaharuan atau transformasi terhadap penulisan yang berbeza dengan penulisan sebelumnya. Prinsip ini diyakini bahawa sesebuah teks akan mencapai tahap keunggulan melalui tiga bentuk pelanggaran, sama ada pelanggaran terhadap konvensi teks itu sendiri yang dihasilkan sebelum ini, pelanggaran konvensi terhadap pengarang dengan pengarang lain. Bagi pelopor teori teksdealisme Mana Sikana (2006) menegaskan bahawa pelanggaran adalah proses ciptaan karya dinamik bagi menemukan transformasi dalam sesebuah pengkaryaan serta sebagai satu kaedah bagi menganalisis sesebuah karya dengan menampilkan sifat-sifat keunggulannya.

Prinsip ini jelas menampilkan sifat keunggulan sesebuah karya yang telah melalui fasa transformasi daripada karya-karya sedia ada dan sebelumnya. Prinsip ini dicetuskan

bertujuan untuk menampilkan kesadaran dan keinginan setiap pengarang dalam mencipta dan menghasilkan sebuah karya yang benar-benar memiliki sifat kepengarangannya. Justeru, kunci bagi seseorang pengarang yang cuba menampilkan keunggulan karya dan keunggulan kepengarangannya adalah dengan sifat keinginan bagi mentransformasikan serta menambahbaik terhadap segala bentuk dan sudut karya mereka. Perkara ini turut ditegaskan oleh Abdul Halim (2015) bahawa pelanggaran telah memberi ruang kepada pengarang untuk melakukan penambahbaikan serta pembaharuan terhadap teks dan kepengarangannya. Oleh hal yang demikian, seseorang pengarang yang ingin mencapai taraf keunggulan akan berusaha dengan keberanian dan keintelektualan mereka bagi melakukan proses pelanggaran terhadap eksperimen karya-karya baharu mereka.

4.1.1 Kehadiran Pengalaman melalui Kehidupan Masyarakat

Setiap karya yang dihasilkan oleh setiap orang yang bergelar pengarang termasuklah Malim Ghazali, sememangnya tidak dapat dipisahkan daripada memberi gambaran tentang kehidupan sesebuah masyarakatnya. Masyarakat merupakan kumpulan manusia atau entiti yang hidup bersama dan saling memerlukan antara satu sama lain. Melalui kajian Ghazali Din (2016: 237) menyebutkan bahawa naluri kemasyarakatan seseorang pengarang ditafsirkan sebagai keinginan pengarang menyampaikan segala pengalaman atau pengamatan yang akan dilihatnya tentang perlakuan masyarakat yang tidak boleh dipisahkan dengan idea pencipta pengarang. Oleh hal yang demikian, bentuk kehadiran pengarang dalam sesebuah masyarakat diibaratkan sebagai satu hikmah bagi memperoleh idea dan sumber dalam proses penciptaan karya. Pengarang akan mencatat dan menitikberatkan segala perihal masyarakat yang dilihat, dirasai dan kehidupan yang dialaminya dengan kebolehan serta keistimewaan pancaindera untuk mempersembahkan dalam bentuk karya (Rosmizi Mahamad, 2021). Menerusi pengalaman yang diperolehi dalam kalangan masyarakat inilah yang telah membolehkan Malim Ghazali memperolehi idea serta sumber sokongan dalam menghidupkan jalan penceritaan dalam novel *Gunung Cha*.

Jika diteliti, novel ini bertema dan berpusatkan kepada kemasyarakatan yang relevan untuk dijadikan panduan bagi setiap generasi yang hidup secara bermasyarakat. Hal ini demikian kerana novel *Gunung Cha* ini menyentuh norma kehidupan masyarakat kampung yang begitu sederhana dan menyentuh isu alam semula jadi yang menjadi keutamaan kepada penduduk kampung. Demikian yang dikatakan peranan karya sastera yang mempamerkan kehidupan dan hal-hal kemasyarakatan. Menurut Ani Omar (2015: 17) hasil seni kesusasteraan ini mampu menggambarkan permukaan dari kehidupan-kehidupan sosial, menunjukkan cara manusia mengalami kehidupan bermasyarakat melalui penyair, pengarang mahupun penulis. Menyedari hakikat ini, pengarang seperti Malim Ghazali menjadikan bentuk kehadiran pengalaman masyarakat yang pernah dilalui secara sedar sebagai satu bentuk karya cerminan masyarakat atau menjadi bayangan kehidupan sosial sesebuah masyarakat. Berdasarkan pengalaman hidup bermasyarakat di sesebuah penempatan membolehkan Malim Ghazali memperolehi idea serta sumber bagi menyampaikan mesej dan menonjolkan realiti kehidupan sosial sesebuah masyarakat setempat dengan gambaran yang nyata dan jelas.

“Hati-hati bila menempuh Cerun Batu Putih. Ambil selekoh kiri. Kalau selekoh kanan *mike* akan tembus di Gunung Brinchang, iaitu puncak tertinggi di Tanah Tinggi Cameron. Ramai pendaki yang sesat di situ. Yang tak balik pun ada,” pesannya sungguh-sungguh.”

(Gunung Cha, 2020: 6)

Petikan tersebut menunjukkan berkaitan dengan latar tempat yang terdapat dalam novel ini iaitu Cerun Batu Putih. Pengalaman pengembaraan Malim Ghozali dan juga sumber terdekatnya telah mencetuskan idea untuk menonjolkan kehidupan masyarakat yang penuh dengan nasihat dan teguran sesama penduduk.

“Ranting-ranting luruh bagai projektil atau roket- roket kecil. Apabila luruh pada ketinggian seratus lima puluh kaki, bayangkan kelajuannya...,” terang sahabatnya itu. “Dan celaka jika ia menimpa kepala atau tubuh kita. Pastikan cari kawasan terbuka jika berlaku hujan lebat atau angin kencang. Di situ lebih selamat,” nasihat Profesor Zulfan.”

(Gunung Cha, 2020: 8)

Selain itu, Malim Ghozali juga menjadikan pengalaman beliau hidup dalam sebuah masyarakat yang mempunyai ilmu dalam menyelamatkan diri ketika ditimpa musibah dan langkah-langkah berjaga. Profesor Zulfan memberi nasihat sebagai masyarakat yang prihatin kepada watak Mad yang akan mengembara ke hutan untuk mencari Gunung Cha. Petikan tersebut menceritakan nasihat Profesor Zulfan kepada Mad jika berlaku ribut atau hujan lebat ketika Mad dalam hutan sepanjang pengembaraannya.

“Tingkat *ahadiyah*, *wahdah*, *wahidiah*, alam roh, alam *mithal*, alam *ijsam* dan alam insan... kejadian kamu pun berlaku dalam tujuh fasa.”

(Gunung Cha, 2020: 13)

Petikan tersebut membuktikan bahawa masyarakat kampung yang terdapat dalam novel ini mementingkan dan mengutamakan ilmu keagamaan apabila menasihati daripada golongan tua kepada golongan muda. Watak Aki cuba menerangkan kepada Mad bahawa pembikinan sebuah rumah kayu tradisi Melayu berkait rapat dengan ilmu agama berkenaan fasa kejadian manusia yang mempunyai tujuh fasa. Jelaslah bahawa masyarakat dalam novel ini tinggi ilmunya dalam agama dan duniawi.

“Tiga tahun dulu air anak sungai ini berada pada paras pinggang. Arusnya deras. Aku pernah mengail kelah dan sebarau di sini. Kaulihat apa terjadi sekarang...”

(Gunung Cha, 2020: 67)

Masyarakat yang terdapat dalam novel Gunung Cha merupakan sebuah masyarakat yang mengambil berat terhadap alam sekitar. Pengalaman Malim Ghozali membesar dalam masyarakat yang cinta akan alam sekitar lalu dimasukkan ke dalam novel ini untuk menjadikan kepengarangannya lebih baik dan kreatif. Petikan tersebut menyatakan watak Ramdin risau akan paras sungai yang semakin cetek kerana perbuatan manusia yang mementingkan diri sendiri memusnahkan alam sekitar sehingga menjejaskan sungai tersebut.

4.1.2 *Kehadiran Pengalaman melalui Pengembaraan*

Prinsip kehadiran yang berkaitan dengan pengalaman pengembaraan sering berkait rapat dengan teks yang pengarang hasilkan. Hal ini dikatakan demikian kerana proses kehadiran ini berlaku dalam pemikiran seseorang pengarang yang akan dicerna,

disusun, dikarang dan kemudian diciptakan dalam sebuah teks yang indah, menarik dan unggul untuk dibaca oleh khalayak (Rosmizi Mahamas, 2021). Bahkan, menurut Mana Sikana (2006: 110) kehadiran merupakan koda utama yang membimbing khalayak ke arah menjadikan pembaca yang unggul. Berikutan ini, Malim Ghozali menjadikan pengalaman pengembaraan beliau sebagai salah satu bentuk kehadiran penting dalam proses pemikirannya menghasilkan teks yang unggul. Bagi Muhammad Haji Salleh dalam kajian Ghazali Din (2016: 156) mengembara adalah proses mencari dan mengumpul maklumat sebagai satu kaedah meneroka dan mencetuskan idea baru dalam menghasilkan karya. Oleh hal yang demikian, beberapa tempat yang pernah dilawati, dijadikan sumber utama dalam menggabungkan idea bagi penghasilan novel *Gunung Cha*. Bukan itu sahaja, pengalaman ini disatukan dalam penceritaannya sebagai bentuk pengembaraan atau perjalanan yang menggambarkan pembaca seolah-olah berada dalam situasi bagi tempat-tempat yang pernah pengarang lawati.

Pengalaman yang diperoleh semasa pengembaraan ke setiap tempat dilihat sebagai pengalaman memori oleh individu yang gemar melancong dan merakam foto-foto semasa berada di dalam mahupun luar negara. Hakikatnya, pengalaman ini lebih berharga dan bermakna buat pengarang seperti Malim Ghozali yang bijak dan kreatif menjadikan pengalaman ini sebagai sumber idea untuk kehadiran penulisan pengarang. Oleh hal yang demikian, Malim Ghozali menghadirkan pengalaman dengan meletakkan pelbagai latar tempat dengan mesej serta persoalan kemanusiaan tanpa batas geografi. Melalui pengalaman, beliau juga dapat mewujudkan latar tempat utama dalam karya-karyanya. Novel *Gunung Cha* ini ditulis setelah Malim Ghozali mendapat perkhbarannya bahawa terdapat sebuah gunung yang tidak mudah dilihat oleh orang ramai dan lokasinya terletak di antara Gunung Korbu dan Gunung Gayong. Justeru itu, novel ini telah menjadikan latar tempat tersebut sebagai latar tempat utama.

“Pengalamannya bermalam di puncak Gunung Cha sangat mengujanya. Walaupun GPS mengesahkan dia berada di puncak Gunung Korbu dengan kordinat 4° 41'N 101° 8' E tetapi dia berpegang kepada pesanan Profesor Zulfan yang menetap di hutan Taman Negara sejak puluhan tahun lalu.”

(Gunung Cha, 2020: 77)

Petikan tersebut menunjukkan berkaitan dengan latar tempat yang terdapat dalam novel ini iaitu Gunung Korbu sekitar Banjaran Titiwangsa. Pengalaman Malim Ghozali telah mencetuskan sumber serta idea untuk menonjolkan keadaan dan suasana di dalam hutan sepanjang pendakian watak Mad. Kewujudan tempat ini digambarkan secara jelas dan mampu diamati oleh pembaca apabila ianya sering disebut oleh pengarang. Selain itu, Malim Ghozali juga memasukkan negeri kelahirannya iaitu Perak dan juga pengalaman mengembara dan melihat suasana sepanjang perjalanan di Perak sekaligus mencetuskan idea dan sumber menghasilkan novel ini dengan memaparkan keadaan sesuatu perjalanan.

“Perjalanan dari rumah Ramdin menuju matau sangat menguja. Mereka memandu di atas jalan tar, menyusur tebing sungai Perak, kira-kira lima batu, sebelum memasuki kawasan hutan dengan menggunakan laluan san tai wong.”

(Gunung Cha, 2020: 62)

Petikan tersebut menunjukkan berkaitan dengan latar tempat yang terdapat dalam novel ini iaitu Sungai Perak. Pengalaman hidup Malim Ghozali sepanjang menetap di negeri Perak telah mencetuskan sumber serta idea untuk menonjolkan suasana dan keadaan sekitar Sungai Perak. Kemudian, penulis juga berkongsi pengalaman mengembara ke luar negara seperti Kota Paris dan menjadikannya sebuah idea untuk dikembangkan di dalam novel ini sekaligus menjadikan latar tempat yang terpenting dalam novel ini.

4.1.3 *Pelanggaran Tema dan Persoalan*

Sebagai salah seorang pengarang yang berpengalaman, Malim Ghozali begitu teliti apabila menghasilkan sebuah karya yang amat mementingkan kualiti agar sampai kepada jiwa masyarakatnya. Kualiti yang dimaksudkan adalah apabila beliau mengetengahkan unsur falsafah kehidupan manusia yang kaya dengan simbolisme atau perlambangan yang mencerminkan citra atau jati dirinya, serta sumber pengalaman yang diperolehi dengan penuh intelektual. Oleh hal yang demikian, mengambil kira pengalaman yang diperolehi semasa mengembara dan atas keazaman untuk melahirkan novel baharu, Malim Ghozali berani mengangkat unsur alam dengan mengemukakan tema tentang masyarakat, alam sekitar dan hubungan sesama manusia yang indah dan disampaikan melalui perlambangan watak serta setiap peristiwa yang terdapat dalam novel *Gunung Cha*. Berdasarkan tema tersebut, lahir beberapa persoalan memaparkan konflik, makna sebuah percintaan, kekeluargaan dan alam semula jadi.

Justeru itu, keberanian tema yang ditonjolkan dalam novel *Gunung Cha* adalah bersifat universal iaitu melangkaui unsur latar dan watak yang realistik. Keberanian Malim Ghozali mencirikan tema dan persoalan yang memaparkan watak Ramdin yang bergelut dengan masyarakat yang zalim terhadap alam semula jadi. Sifat keberanian Malim Ghozali telah menjadikan novel ini unik melalui setiap bab kerana ia mampu berdiri sendiri di samping peristiwa yang sarat dengan unsur-unsur kritikan bagi tujuan kesedaran kepada para pembaca.

"Kautahu, air sungai yang semakin tohor ada kaitan langsung dengan pembersihan hutan. Akar pepohonan di hutan menyimpan air sewaktu hujan. Apabila hutan dibersihkan, sudah tentu air yang mengalir ke anak-anak sungai dan sungai semakin berkurangan. Lagipun jika hujan lebat tiada sekatan langsung aliran air hujan ke sungai. Ini mengakibatkan banjir berleluasa. Air sungai yang jernih bertukar jadi warna teh tarik."

(Gunung Cha, 2020: 68)

Petikan tersebut menunjukkan perbualan Ramdin dengan Mad tentang sikap manusia yang sering memusnahkan alam sekitar sehingga mendatangkan musibah dan kerosakan kepada keindahan alam itu sendiri. Menerusi petikan ini, persoalan tentang hubungan manusia dengan alam dapat ditonjolkan. Dari sini, Malim Ghozali cuba mengangkat sebuah persoalan yang mampu memberi kesedaran kepada para pembaca berkaitan dengan kepentingan alam buat sesetengah masyarakat. Mungkin bagi masyarakat bandar, hutan serta alam semula jadi sekadar perkara enteng. Namun tidak bagi mereka yang berada di kawasan pedalaman. Hutan dan alam semula jadi merupakan nadi buat kehidupan mereka dan kehancuran hutan boleh menyebabkan hidup mereka terjejas. Justeru itu, tema yang menggabungkan alam dan masyarakat

dilihat sebagai sebuah pelanggaran yang berani dilakukan oleh Malim Ghozali dalam menyampaikan suara mereka yang dekat dengan alam.

4.2 *Prinsip Pengukuhan dan Individualisme*

4.2.1 *Pengukuhan Nilai Murni*

Malim Ghozali telah memperkuat nilai murni dalam novel Gunung Cha. Setelah membuat kajian tentang kemasyarakatan berdasarkan ideologi atau aliran realisme yang menjadi pegangan dalam bentuk kepengarangannya. Aliran ini menjadikan Malim Ghozali menceritakan perkara yang benar-benar berlaku dalam kehidupan masyarakat sebagai sumber untuk mengukuhkan karyanya dengan karya sebelumnya atau dengan karya penulis yang lain. Jika sebelum ini, kebanyakan karya yang menceritakan realisme kehidupan masyarakat Melayu dan juga percintaan, novel Gunung Cha mempunyai kelainannya yang tersendiri. Hal ini dikatakan demikian kerana, novel ini memfokuskan kepada lambang percintaan sepasang kekasih biarpun berbeza kaum dan budaya namun turut diselitkan cinta kepada alam semula jadi. Malim Ghozali telah melalui proses pengukuhan apabila memuatkan unsur perlambangan dan makna yang berlapis-lapis dalam memaparkan nilai murni secara realisme terhadap masyarakat dari pelbagai perspektif. Tujuan pengukuhan ini dilakukan adalah untuk memberi nafas baharu kepada bentuk kepengarangannya selain menonjolkan nilai serta pengajaran kepada semua lapisan masyarakat.

Menerusi novel Gunung Cha persoalan tentang perlambangan cinta kepada manusia dan Tuhan menjadi fokus utama Malim Ghozali memperincikan bentuk naratif kepengarangannya. Bertitik tolak daripada persoalan ini, ia menjadikan Malim Ghozali mengukuhkan bentuk nilai murni yang jelas dalam setiap penceritaan dan peristiwa yang digambarkan. Setiap nilai bagi peristiwa dalam novel ini dipaparkan dari bab ke bab, walaupun setiap babnya berdiri sendiri namun ianya masih saling berkait dan berangkai membentuk sebuah naratif baharu. Selain itu, pengukuhan terhadap nilai murni dalam novel Gunung Cha ini, menampilkan aura positif yang dapat menjadi panduan dan contoh kepada pembaca untuk diteladani.

Bagi Kamarudin Jeon (2017: 209) menyatakan bahawa penggarapan nilai-nilai murni dalam novel ini dapat membina keperibadian murni pembaca serta dapat melahirkan masyarakat Malaysia yang berilmu pengetahuan, berketerampilan, berakhlak mulia, bertanggungjawab dan berkeupayaan mencapai kesejahteraan diri serta memberikan sumbangan kepada agama, bangsa dan negara. Justeru itu, novel ini telah berjaya diangkat dan dianugerahkan Hadiah Sastera 2021. Anugerah ini telah menjawab persoalan tentang pemilihan novel Gunung Cha terhadap kajian kepengarangan Malim Ghozali ini. Dalam erti kata lain, nilai-nilai murni yang sarat dalam novel ini, menjadi satu elemen penting dalam pengukuhan terhadap beberapa peristiwa bertujuan mendidik lapisan masyarakat. Antara nilai murni yang dikukuhkan adalah seperti berakhlak mulia, kasih sayang, saling hormat-menghormati, belas kasihan dan keprihatinan.

“Cekalkan hati....” Cha menasihati Rusida.”

(Gunung Cha, 2020: 162)

Petikan berikut memperlihatkan nilai belas kasihan Cha terhadap Rusida yang kehilangan suaminya. Watak Cha dilihat memiliki sifat yang baik hati dan mudah simpati serta lemah lembut namun ada tegasnya. Sikap belas kasihan seperti Cha ini ditonjolkan oleh pengarang untuk memperlihatkan sikap manusia yang berasa sedih

dan kasihan sekiranya berlaku kematian ahli keluarga. Sikap ini dimiliki oleh semua kaum dan bangsa biarpun watak Cha ini seorang yang berasal daripada Perancis. Selain itu, pengukuhan nilai murni ini juga dapat memberi panduan serta moral yang baik buat para pembaca serta masyarakat. Hal ini dapat memberi tunjuk ajar kepada lapisan masyarakat, sifat yang perlu diterapkan untuk orang sekeliling.

“Saya sudah duga bang. Tak mengapalah. Tidurlah sekejap. Solat subuh nanti berdoalah kepada Allah. Minta hidayah-Nya.”

(Gunung Cha, 2020: 175)

Petikan berikut jelas memperlihatkan nilai berakhlak mulia yang dimiliki oleh Rusida. Watak ini dikatakan memiliki akhlak yang mulia kerana dia menerap dan mengamalkan ajar Islam dalam kehidupannya. Ajaran Islam yang dimiliki oleh Rusida ini digunakan dengan sebaik mungkin dalam hubungannya bersama suami. Menerusi watak Rusida ini, pengukuhan nilai murni dapat ditonjolkan oleh pengarang kerana watak ini ditetapkan sebagai seorang wanita yang memenuhi kriteria masyarakat Islam yang betul. Oleh hal yang demikian, pengukuhan nilai murni seperti berakhlak mulia ini merupakan sebuah nilai baik yang telah berjaya diterapkan oleh Malim Ghozali terhadap karyanya ini.

“Dia membesarkan Rusdin dengan penuh kasih sayang. Lantaran, dia sendiri tidak punya zuriat. Dalam banyak hal Mad menganggap Rusdin sebagai kawan, bukan sebagai anak. Antara mereka tidak banyak yang dirahsiakan.

(Gunung Cha, 2020: 181)

Menerusi petikan tersebut, ianya menggambarkan sebuah nilai kasih sayang yang dimiliki oleh seorang ayah. Mad amat menyayangi Rusdin seperti anak kandungnya sendiri dan sebagai janji Mad kepada rakan baiknya iaitu Ramdin dan Rusida, Mad telah menjaga Rusdin dengan baik sekali. Malim Ghozali bijak dalam mewujudkan watak bapa dan anak sebagai penggerak dalam menyampaikan tema serta segala pemikiran yang terdapat pada novel ini. Menerusi pengukuhan nilai kasih sayang ini, khalayak pembaca dapat mempelajari sebuah erti kebahagiaan yang wujud sekiranya kita dapat menghargai seseorang yang dekat dan penting dalam hidup. Pengukuhan nilai sedemikian mampu memberi kesan yang positif buat pembaca.

4.2.2 *Stailistik dan Persembahan Novel*

Stailistik dan persembahan novel bagi mencapai tahap individualiti dan keunggulan teks bukan sahaja diukur dari sudut gaya bahasa yang dipersembahkan, namun turut memperlihatkan reka cipta individu. Tegas Mana Sikana (2006: 147) bahawa reka cipta individual, *individual in design* merujuk kepada teknik, metode dan mekanisme penciptaan. Maka, karya Malim Ghozali akan turut melihat dari sudut jati diri terhadap stailistik dan persembahannya yang secara keseluruhan menggambarkan individualiti kepengarangan yang unggul. Bahkan, reka cipta Malim Ghozali dalam kepengarangan novel Gunung Cha juga akan memperlihatkan strategi tekstualisme yang dirancang atas keintelektualan yang dimiliki. Perkara ini turut diakui oleh Abdul Halim Ali (2015: 186) bahawa gemas keunggulan yang dinobatkan oleh Teksdealisme tidak hanya boleh didengari dari corong tekstualiti tetapi juga boleh diselidiki pada diri pengarang.

Bagi membina tahap individualiti tersebut telah menuntut seorang pengarang berani mengemukakan idea-idea yang baru, menampilkan keunikan teknik penulisan serta mempertahankan bentuk stailistik yang menjadi identiti dengan mentransformasikan persembahan karyanya supaya tampil luar biasa. Bentuk tersebut penting bagi membangunkan keunggulan tekstualisme agar tampil unggul sebagaimana ditegaskan oleh Mana Sikana (2006: 142) bahawa Teksdealisme menegaskan tentang betapa pentingnya strategi tekstulisme bagi setiap karya, “membina *law literature*nya sendiri, paradigma baru dan menganjurkan *new aesthetic of seriality*. Malah, strategi yang disarankan tersebut pula menjadi dasar tahap ideologi atau pegangan kepada dosimeter dalam kepengarangan.” Oleh hal yang demikian, stailistik tekstualisme amat bergantung kepada keberanian pengarang mengemukakan ideologi atau pegangannya dalam berkarya selain mencerminkan perwatakan individualiti pengarang.

Stailistik dan persembahan kepengarangan Malim Ghozali bergantung kepada ideologi yang memberi kuasa sebagai pengawal untuk mempersembahkan penggambaran dunia atau kehidupan melalui kaca matanya. Dengan ini, cerita yang disampaikan menjadi alat kawal kepada pembaca yang bukan sekadar memberi hiburan kepada pembaca, malah mengatur budaya dan sosial serta mengaitkan hubungan tersebut dengan kehidupan. Kaitan tersebut dimanfaatkan Malim Ghozali dengan membangunkan bentuk stailistiknya tersendiri demi memperlihatkan keberaniannya keluar dari sistem sedia ada dengan mempersembahkan sesuatu yang baharu. Perkara baharu yang dilakukan oleh beliau ialah mengaitkan penceritaan yang berunsur percintaan dengan menggunakan perlambangan alam semula jadi seperti gunung. Maka, apabila Malim Ghozali menampilkan sesuatu yang berbeza, membolehkan beliau mengetengahkan hubungan antara kehidupan dan hubungan terhadap pelbagai perkara.

5. Rumusan dan Cadangan

Setelah meneliti dan melakukan analisis berkenaan kajian keunggulan kepengarangan Malim Ghozali dalam novel terakhirnya iaitu Gunung Cha, maka telah membuktikan setiap objektif yang disasarkan. Kedua-dua novel yang dipilih ini telah dibuktikan unggul berasaskan analisis dan ukuran melalui empat aspek bagi prinsip Teori teksdealisme. Kajian ini turut membolehkan para pengkaji dan penyelidik menjadikan ukuran asas sebagai salah satu proses kepengarangan kepada pengarang-pengarang sedia ada serta pengarang masa hadapan. Ukuran tersebut dapat dijadikan sebagai panduan dan rujukan dalam menghasilkan kepengarangan yang benar-benar unggul. Perkara ini menjadi suatu keperluan dan kehendak bagi setiap pengarang yang sentiasa menginginkan karya yang dihasilkan mendapat tempat dan tampil dengan idealisme yang unggul.

Kajian ini telah membuktikan bahawa kedua-dua objektif yang disasarkan tercapai, sekali gus meletakkan kedudukan Malim Ghozali di puncak idealisme melalui novelnya. Objektif pertama dan kedua secara jelas telah mengenal pasti dan menganalisis aspek-aspek keunggulan kepengarangan Malim Ghozali dalam Gunung Cha Dalam konteks ini, aspek-aspek yang terkandung dalam novel ini telah dibuktikan dalam Teori Teksdealisme melalui prinsip kehadiran, prinsip pelanggaran, prinsip pengukuhan dan prinsip individualisme. Analisis kedua-dua novel tersebut melalui empat prinsip dan telah menemui faktor-faktor, idea dan sumber yang menjadi titik kepengarangan Malim Ghozali. Beliau tidak menghasilkan novel ini tanpa tujuan dan niatnya pula bukan bertujuan sekadar memberi

hiburan kepada pembaca. Secara jelas, novel ini begitu relevan diangkat sebagai novel yang unggul kerana reka cipta dan proses kepengarangannya yang berstruktur malahan mampu memanfaatkan masyarakat. Proses kepengarangan menjadi suatu kemestian kepada pengarang dalam usaha merangka dan membina proses kreatif dengan melihat dari pelbagai sudut serta ruang yang dapat membantu menjana idealisme. Tanpa mementingkan proses kepengarangan yang unggul, boleh menyebabkan pengarang tersasar malah jauh terpesong dengan fungsi serta peranan karya sastera kepada masyarakat. Fungsi dan peranan inilah yang mesti menjadi keutamaan kepada setiap pengarang agar dapat membentuk jati diri dalam mencapai puncak idealisme dan tampil unggul. Oleh hal yang demikian, pengarang hari ini memerlukan kebijaksanaan dalam mempersembahkan sesebuah karya yang bukan hanya untuk hiburan, malah mengutamakan didikan dan nasihat yang baik melalui saluran daripada sumber kebijaksanaan. Justeru, melalui kebijaksanaan ini membolehkan pengarang menampilkan contoh-contoh yang ideal untuk dipersembahkan dalam karya agar dapat memberikan nilai dan pengajaran bermakna kepada masyarakat.

Pada peringkat ini, beberapa cadangan boleh menjadi suatu rujukan oleh pelbagai pihak sebagai langkah untuk menjadikan proses kepengarangan sebagai suatu perkara penting dalam menentukan keberkesanan dan mutu sesebuah novel. Maka, pengarang akan dijadikan objektif utama kajian dengan melihat beberapa aspek kepengarangan yang digunakan dalam berkarya. Berikut adalah cadangan yang dikemukakan sebagai rujukan pelbagai pihak.

a) Peranan Pengarang Membentuk Kepengarangan Unggul

Pengarang memainkan peranan yang sangat penting bagi memastikan setiap karya yang dihasilkan benar-benar berkesan dan memberi kesedaran kepada masyarakat. Bagi mencapai hasrat dan cita-cita tersebut, mereka perlu mencontohi karya-karya yang sudah dibuktikan unggul bagi mempelajari setiap aspek yang membina dan mempengaruhi pembentukan sebuah karya yang baik. Aspek-aspek yang telah dibincangkan seperti sumber pengalaman, keberanian, pengukuhan karya dan stailistik perlu menjadi daya penggerak utama sebelum memulakan proses kepengarangan agar tampil dengan idealisme yang unggul. Pengarang perlu terlebih dahulu merujuk kepada hasil-hasil kepengarangan yang telah diakui dan dibuktikan unggul agar setiap peristiwa yang diketengahkan dapat mencerminkan keperibadian mereka. Langkah ini bukan sahaja bermanfaat kepada diri mereka malah turut memberi manfaat berguna kepada masyarakat sebagai pembaca.

Kesungguhan pengarang melakukan penyelidikan terhadap proses kepengarangan daripada pengarang yang unggul turut menjadi cerminan dan model dalam membina kerangka idea agar karya yang dihasilkan turut mencapai tahap kemuncak idealismenya. Kebiasaannya, pengarang baharu kini sering menjadikan proses kepengarangan daripada tokoh-tokoh ulung sastera sebagai rujukan dan panduan seperti tokoh Sasterawan Negara Usman Awang, Shahnun Ahmad dan A. Samad Said. Ketokohan pengarang tersebut memang tidak boleh disangkalkan lagi dalam membentuk idealisme yang memberi manfaat besar kepada perkembangan dunia sastera tanah air. Pengarang perlu menganalisis dan mengkaji proses kepengarangan tokoh-tokoh berkenaan dengan membawa idea yang baharu mengikut acuan sendiri yakni tidak pula menjadikan idealisme mereka semata-mata untuk meniplak atau mengikut jejak langkah mereka. Oleh yang demikian, pengarang hari ini harus meneladani tokoh-tokoh kepengarangan unggul, namun tidak pula meniru gaya dan setiap aspek yang diketengahkan oleh mereka.

b) Peranan Institusi Pendidikan

Bagi menjadikan kepengarangan sebagai cabang ilmu yang wajib diketengahkan oleh masyarakat, maka institusi pendidikan merangkumi pendidikan peringkat sekolah dan pendidikan tinggi melalui peranan pihak universiti perlu mewujudkan pembelajaran proses kepengarangan. Langkah ini bukan sahaja dapat menjadikan tokoh pengarang dikenali hingga menjadi antara ikon yang boleh dibanggakan, malah turut memberi suntikan kepada para murid sekolah dan pelajar universiti untuk mengetahui proses kepengarangan yang dilakukan pengarang. Di sekolah, aspek sastera diselitkan dalam pengajaran Bahasa Melayu sebagai komsas atau dalam Kurikulum Standard Sekolah Menengah (KSSM) dikenali sebagai seni bahasa adalah perlu juga menitikberatkan aspek kepengarangan sebagai langkah mengenali pengarang dan mengetahui proses kepengarangan selain turut menimbulkan minat dan dorongan untuk menjadi pelapis dalam dunia kepengarangan. Peranan pengajaran guru juga penting selain perlu mahir dalam pengajaran dan mendorong murid meneroka aspek kepengarangan sebelum mengkaji aspek struktural novel. Subjek Kesusasteraan Melayu tingkatan empat dan lima juga wajar diwajibkan untuk murid tingkatan empat dan lima di semua sekolah agar mereka dapat pendedahan awal dan menarik minat mereka dalam dunia sastera. Aspek kepengarangan dalam kurikulum Kesusasteraan Melayu tingkatan empat dan lima sememangnya jelas memperlihatkan usaha memperkembang dunia kepengarangan sebagai cara mendidik murid mengenali dan mengetahui pengarang serta proses kepengarangan. Oleh yang demikian, wajarlah guru sastera di sekolah menjadikan kandungan ini sebagai suatu pengajaran yang menarik agar dapat mendorong murid mengenali pengarang sekali gus minat dalam dunia sastera. Melalui institusi pendidikan sama ada peringkat sekolah mahupun institusi pendidikan tinggi dapat mencorakkan lagi aspek kepengarangan sebagai salah satu cabang ilmu sastera yang harus diberi perhatian. Hasil karya unggul tokoh kepengarangan seperti Malim Ghazali juga perlu dijadikan sebagai salah satu contoh untuk mengukur tahap keunggulan sesebuah karya agar sastera terus diwarnai dengan imej yang dapat memanfaatkan masyarakat ke arah kebaikan melalui seni bahasa yang disampaikan dengan stailistik yang tersendiri.

c) Peranan Penerbit Karya Kesusasteraan Melayu

Jika dilihat pada hari ini, corak penerbitan karya sastera telah sedikit tersasar daripada tujuan asal sastera untuk mendidik dan memberi kesedaran kepada masyarakat. Novel-novel berunsurkan hiburan dan cinta atau novel picisan banyak terdapat di kedai buku hingga mendapat tempat dalam kalangan masyarakat terutama golongan remaja. Berbeza pula dengan karya yang telah dibuktikan unggul sukar didapati di mana-mana kedai buku malah dipinggirkan oleh penerbit kerana difikirkan tidak mendatangkan keuntungan dan mendapat kehendak pasaran. Oleh yang demikian, pihak terlibat seperti penerbitan karya, pengarang, pelukis ilustrasi dan penerbit perlu mencari formula dalam usaha mengangkat karya-karya yang dibuktikan unggul sebagai karya yang harus dimiliki dan dibaca untuk mendapat manfaat daripada hasil kepengarangan tersebut. Demikian juga pengarang-pengarang yang menghasilkan karya bercorak ilmiah haruslah berusaha bekerjasama dengan pihak penerbitan buku dengan mengadakan pelbagai langkah dalam usaha menambat hati peminat atau pembaca. Turut memainkan peranan ialah pengarang karya-karya bercorak picisan perlu berfikir secara kreatif dan kritis selain mengkaji segala aspek yang dapat membina keunggulan kepengarangan mereka agar karya yang dihasilkan selain berfungsi sebagai alat hiburan, juga dapat memberi manfaat, kebaikan selain kaya dengan falsafah kehidupan. Sebelum penerbitan karya pula, perlulah melalui tapisan agar tidak terpesong dengan matlamat asal sastera sebagai alat untuk memberi kesedaran dan mendidik masyarakat. Justeru, pihak penerbit perlu peka dengan idealisme, persoalan dan struktur karya sebelum

diterbitkan agar dapat memenuhi kriteria sebuah karya yang berkesan dan bukan sekadar memikirkan publisiti dan mengaut keuntungan sahaja. Sebagai langkah untuk meningkatkan penerbitan karya-karya yang bermutu pula, pihak bertanggungjawab seperti pihak kerajaan perlu menubuhkan agensi khas badan penerbitan seperti Dewan Bahasa dan Pustaka bagi tujuan menapis dan mengenal pasti karya-karya yang baik untuk dibaca. Langkah ini penting bagi memastikan kebebasan kepengarangan tidak dimanipulasikan oleh pengarang baharu hari ini yang hanya mengejar publisiti yang bercorakkan hiburan semata-mata. Agensi khas penerbitan relevan ditubuhkan untuk membuka jalan kepada pengarang baharu mempersembahkan karya mereka selain turut diberi pengiktirafan yang dapat membangkitkan keinginan dan semangat untuk mendidik masyarakat melalui karya-karya sastera. Kursus-kursus khas berkaitan aspek kepengarangan unggul turut disarankan agar menjadi platform sebagai langkah meningkatkan kualiti karya-karya yang dihasilkan. Justeru, pengarang dan penerbit haruskan menganalisis idealisme kandungan karya terlebih dahulu sebelum dipasarkan agar kandungan tersebut sesuai dan mudah didekati pembaca dengan turut menekankan kesedaran dan kaya dengan nilai dan pengajaran hidup.

Rujukan

- Abdul Halim Ali. (2011). Proses Kreativiti A.Samad Said Berasaskan Teori Teksdealisme. *Jurnal Melayu*, 6(0).
- Abdul Halim Ali. (2011). Proses Kreativiti A.Samad Said Berasaskan Teori Teksdealisme. *Jurnal Melayu* (6) : 153-168.
- Abu Samah, Ruziwati. (2019). Gaya Keibubapaan Dalam Novel Komsas Sukar Membawa Tuah Dan Merenang Gelora Berdasarkan Analisis Teksdealisme.
- Ali, Madiawati Mamat@Mustaffa, Madiawati Mamat@Mustaffa, & Fauzi Hasan. (2017). Novel-Novel Faisal Tehrani Dari Perspektif Teksdealimse: Faisal Tehrani's Novels From Teksdealimse Perspective. *Jurnal Pengajian Melayu / Journal Of Malay Studies (JOMAS)*, 28(1), 262–287.
- Amir Zakiy Hamzah & Che Abdullah Che Ya. (2020). Pentafsiran Baharu Terhadap Sejarah Tempatan Melalui Novel Luka Nering. *Jurnal Melayu Disember (Issn 1675-7513)*: 373-389.
- Amir Zakiy Hamzah, Nur Afifah Vanitha Abdullah & Che Abdullah Che Ya. (2021). Sejarah Tempatan Sebagai Subjek Novel Melayu Mutakhir. *Akademika* 91 (2) : 93-104.
- Asmiaty Amat. (2011). *Ngayau Sebagai Sebuah Novel Berwarna Tempatan: Satu Kajian Sosiologi Sastera*. Retrieved June 30, 2021.
- Azhar Wahid. (2019). Keupayaan Teksdealisme Mengangkat Keunggulan Pengarang. *Journal of Educational Research and Indigeneous Studies Issue: 1 (1)*: 1-8.
- Beden, S. (2019). Prinsip kehadiran dalam novel-novel Jong Chian Lai: Analisis teksdealisme. *Pendeta Journal of Malay Language, Education and Literature*, 10, 36–56.

- Description: Keunggulan Kepengarangan Anwar Ridhwan dalam novel-novel terpilih. (2021). Retrieved June 30, 2021, from Universiti Putra Malaysia, UPM.
- Faizah Jalal, & Ani Hj Omar. (2015). Pelayaran Inderaputera II Karya Ismail Kassan Analisis Daripada Perspektif Teksdealisme. *PENDETA: Journal of Malay Language, Education and Literature*, 6, 274–293.
- Fauzi Hasan, Ali, & Madiawati Mamat@Mustaffa. (2018). Individualisme Faisal Tehrani Dalam Kepengarangan Berdasarkan Novel-Novel Terpilih : Rumpun Jurnal Persuratan Melayu, 6(1), 31–60.
- Ghazali Din, Abdul Halim Ali, & Mohd Azam Sulong. (2015). Konsep Komunikasi Dan Kepengarangan Muhammad Haji Salleh Berasaskan Model Teksanaluri : Rumpun Jurnal Persuratan Melayu, 3(1), 166– 186.
- Ibrahim, N., & Omar, A. (2017). Analisis Pengarang Dalam Novel Leftenan Adnan Wira Bangsa Karya Abdul Latip Bin Talib. *Sains Humanika*, 9(3).
- Malim Ghozali Pk. (2020). *Gunung Cha*. Kuala Lumpur: Dewan Bahasa Dan Pustaka.
- Mana Sikana. (2013). Arah Perjalanan Teori Dan Kritikan Sastera Malaysia Dalam Era Globalisasi. *Jurnal Antarabangsa Persuratan Melayu (Rumpun) Jilid 1/Jan*, (Issn:2289-5000): 143-168.
- Mansor, M., Ibrahim, N. H., & Hassan, H. (2017). Pemikiran Dalam Novel Sebalik Yamashita Dan Percivel. *Proceedings Of The Icecrs*, 1(1).
- Mansor, M., Ibrahim, N. H., & Hassan, H. (2017). Pemikiran Dalam Novel Sebalik Yamashita Dan Percivel. *Proceedings Of The Icecrs*, 1(1).
- Margaretha Erwina Sipayung. (2016). Konflik Sosial Dalam Novel Maryam Karya Okky Madasari: *Kajian Sosiologi Sastra. Sintesis*, 10(1), 22–34.
- Mohamad Rosmizi Mahamad, Ghazali Din, & Phaosan Jehwae. (2020). Keunggulan Kepengarangan Novel-Novel Terpilih Anwar Ridhwan. *Pendeta: Journal Of Malay Language, Education And Literature*, 11(1), 68–87.
- Mohd Khairul Adenan, Florence Gilliam Kayad, & Muhammad Zaid Daud. (2018). Analisis Stilistik Melalui Penggunaan Bahasa Dalam Novel Sastera Indie: Karya Azwar Kamaruzaman. *Jurnal Kesidang*, 3(1), 106– 121.
- Mohd Nazri , Zainuddin. (2012). *Kepimpinan Dan Keunggulan Wanita Menerusi Novel Doa Insan Berkasih - Iab Institutional Repository*.
- Norazimah Zakaria. (2014). Konsep Kepengarangan Melayu Tradisional Dan Peranan Penceritaan. *Jurnal Pengajian Melayu / Journal Of Malay Studies (Jomas)*, 25(1), 159–179.

- Norazimah Zakaria. (2018). Daripada Introspeksi Diri Kepada Naratif Merentasi Zaman Dan Sempadan Dalam Karya A. Halim Ali. *Jurnal Melayu*, 2(17).
- Novel-Novel Terpilih Azizi Haji Abdullah: Kajian Intertekstualiti / Nursham Abdul Aziz. (2015). Retrieved June 30, 2021, From Universiti Putra Malaysia, Upm.
- Roselena Mansor, & Mohd Izham Mohd Hamzah. (2015). Kepimpinan Berkualiti: Perspektif Mengenai Kompetensi Yang Diperlukan Untuk Memimpin Dengan Berkesan. *Jurnal Pengurusan (Ukm Journal Of Management)*, 45(0).
- Rosmah Derak. (2020). Pemikiran Dalam Novel-Drama Bila Tuhan Berbicara Karya Faisal Tehrani. *Pendeta: Journal Of Malay Language, Education And Literature*, 11(2), 44–54.
- S.M. Zakir. (2017). *Merenungi Dunia Naratif Malim Ghozali Pk*. Kuala Lumpur: Dewan Bahasa Dan Pustaka.
- Sara Beden. (2019). Prinsip Kehadiran Dalam Novel-Novel Jong Chian Lai: Analisis Teksdealisme. *Pendeta Journal Of Malay Language, Education And Literature Jilid 10 (Issn 1823-6812)*: 36-56.
- View Of Novel-Novel Faisal Tehrani Dari Perspektif Teksdealimse. (2021). Retrieved June 30, 2021, From Universiti Malaya, UM.
- Yaacob, M. (2017). *Unsur Tarbiah Dalam Novel Komsas*. Universiti Putra Malaysia Institutional Repository, UPM.