

Kritikan Sosial dalam Drama Suamiku Lelaki Pendosa.

Social Criticism in Drama Suamiku Lelaki Pendosa

Ahmad Zaki Rahman
Nur Afifah Vanitha Abdullah

Program Persuratan Melayu
Fakulti Sains Sosial dan Kemanusiaan
Universiti Kebangsaan Malaysia

Correspondence email: nurafifah@ukm.edu.my

Article history:

Received date: 27th January 2026
Revised date: 20th March 2026
Accepted date: 10th April 2026
Published date: 3rd August 2026

ABSTRAK

Drama Suamiku Lelaki Pendosa adalah drama televisyen yang diarahkan oleh Eyra Rahman pada tahun 2022. Drama ini mengisahkan mengenai perjalanan kehidupan Dean Ilyas, pengamal gaya hidup songsang dalam usahanya untuk pulang ke pangkal jalan yang penuh dengan cabaran daripada masyarakat di sekitarnya. Sehubungan dengan itu, kajian ini adalah bertujuan untuk menjawab persoalan, apakah kritikan kemasyarakatan yang hendak disampaikan oleh pengarah dalam drama Drama Suamiku Lelaki Pendosa? Makalah ini menggunakan teori Sosiologi Sastera bagi meneliti kritikan masyarakat dalam drama tersebut. Makalah ini menggunakan pendekatan kaedah kualitatif iaitu kaedah kepustakaan dengan meneliti hasil kajian-kajian yang lepas dalam mencekapkan lagi kajian ini. Kaedah analisis kandungan juga turut dijalankan dengan menonton drama tersebut di aplikasi Bili-Bili. Kajian ini dapat menyimpulkan cerminan yang terkandung dalam drama ini dilihat sebagai sebuah kritikan terhadap masyarakat. Kritikan yang telah disenaraikan di dalam kajian ini adalah kritikan terhadap masyarakat yang suka menghukum, masyarakat yang tamak, masyarakat yang suka bersangka buruk dan masyarakat yang dengki. Kritikan-kritikan ini telah ditujukan kepada beberapa golongan dalam masyarakat seperti sikap masyarakat yang suka menghukum sesama ahli masyarakat dan juga sikap suka menghukum sesama ahli keluarga. Kritikan-kritikan ini juga turut dibahagikan kepada dua jenis lain seperti dari segi sosial dan juga ekonomi mengikut keberadaan situasi.

Kata Kunci: *drama televisyen, Eyra Rahman, kritikan filem, Suamiku Lelaki Pendosa, Sosiologi Sastera*

ABSTRACT

The drama Suamiku Lelaki Pendosa is a television drama directed by Eyra Rahman in 2022. This drama tells the story of Dean Ilyas, a man who practices a deviant lifestyle, as he struggles to return to the right path while facing numerous challenges from the surrounding society. In relation to this, this study aims to answer the question: What social criticisms does the director seek to convey in Suamiku Lelaki Pendosa? This paper employs the Literary Sociology theory to examine societal critiques within the drama. A qualitative approach is used, specifically a literature review method, by analyzing past studies to strengthen this research. Content analysis was also conducted by watching the drama on the Bili-Bili application. This study concludes that the reflections presented in this drama serve as a critique of society. The criticisms highlighted in this study include society's tendency to be judgmental, greed, prejudice, and envy. These criticisms are directed at various social groups, including those who are quick to judge others within the community and even within their own families. Additionally, the critiques are categorized into two aspects: social and economic depending on the context of the situation.

Keywords : television drama, Eyra Rahman, film criticism, Suamiku Lelaki Pendosa, Sociology of Literature,

1. Pengenalan

Drama bertajuk *Suamiku Lelaki Pendosa* adalah merupakan sebuah drama yang diterbitkan oleh *Global Station Sdn Bhd* pada tahun 2022 yang diarah oleh Eyra Rahman. Drama ini telah dinobatkan sebagai Drama Terbaik dalam Majlis Tonton Anugerah Drama Sangat (TADS 2023) yang berlansung di Pusat Konvensyen Antarabangsa Putrajaya. Tambahan pula, drama tersebut berjaya merangkul tiga lagi anugerah individu bersamanya iaitu Anugerah Pelakon Lelaki Terbaik yang diberikan kepada Aaron Aziz, Anugerah Pelakon Antagonis Terbaik yang diterima oleh Gambit Saifullah dan Anugerah Pengarah Terbaik yang dianugerahkan kepada Eyra Rahman (Ramlah Zainal, 2023). Drama tersebut adalah merupakan adaptasi daripada sebuah novel yang berjudul *Imamku Lelaki Pendosa* karya Umie Nadzimah. Drama ini juga turut dibintangi oleh pelakon-pelakon tanah air yang terkemuka seperti Dato' Aaron Aziz, Sophia Albarakbah, Gambit Saifullah, Fauzi Nawawi dan Maria Farida. Tambahan lagi, penulis skrip bagi drama tersebut adalah terdiri daripada tiga orang individu iaitu Siti Jasmina Ibrahim, Eenaz Mokhtar dan Siti Mazuliana Marzuki. Menurutnya lagi, drama tersebut ditayangkan dalam slot Samarinda TV3 yang bersiaran daripada Isnin hingga Khamis pada jam 10 malam. (Mustazah GP, 2022)

Drama *Suamiku Lelaki Pendosa* mengisahkan mengenai Dean Ilyas, seorang lelaki yang mengamalkan hubungan songsang bersama rakan baiknya, Izfairin dalam perjalanannya untuk kembali ke dakapan rahmat Allah SWT. Dean Ilyas juga turut dipertemukan dengan seorang wanita iaitu Cahaya Malaika, anak luar nikah hasil daripada perbuatan curang Puan Wahida bersama Dato Afnan. Sebelum bertemu dengan Dean Ilyas, Cahaya telah pun bertunang bersama Nik Safri namun pertunangan dia telah diputuskan pihak lelaki tersebut setelah mereka mengetahui status dirinya sebagai anak yang tidak sah taraf. Selepas melalui beberapa fasa dalam menikahi Cahaya mengikut syara' agama, mereka telah dipersatukan. Namun kebahagiaan kedua pasangan tersebut tidak bertahan lama apabila rahsia berkenaan Dean Ilyas mula tersebar kepada khalayak ramai. Sejak daripada peristiwa tersebut, kedua pasangan tersebut diujani dengan pelbagai dugaan dan cabaran sama ada dari segi sosial dan juga ekonomi.

Antara permasalahan utama yang dapat dilihat di dalam drama *Suamiku Lelaki Pendosa* adalah berkenaan dengan tema keseluruhan drama tersebut yang dianggap sebagai suatu tema yang janggal dalam industri perfileman Malaysia iaitu isu homoseksual. Hal ini kerana, perkara tersebut adalah bertentangan dengan norma masyarakat Melayu Islam di Malaysia. Masyarakat yang mengamalkan hubungan songsang ini adalah merupakan sebuah fenomena yang semakin berleluasa di benua Eropah dan juga di Benua Amerika Utara sehinggakan wujudnya sebuah persatuan yang bertujuan untuk mendokong perbuatan tersebut dalam usaha untuk menormalisasikan hubungan sesama jenis itu iaitu LGBT. Zainul Rijal (2021) menyatakan dalam sebuah artikel berita karangan beliau bahawa Malaysia sendiri pernah didesak oleh Gabungan Hak Asasi Manusia (COMANGO) semasa Semakan Berkala Sejagat (UPR) yang berlansung di Geneva, Switzerland pada tahun 2013 untuk menerima hak SOGI (*Sexual Orientation & Gender Identity*) sekali gus mengiktiraf orientasi seksual golongan LGBT sebagai hak asasi manusia. Namun, masyarakat Islam secara menyeluruh menolak gerakan tersebut terutamanya di Malaysia kerana budaya tersebut secara jelas menentang tuntutan agama dan juga budaya masyarakat setempat. Shahira (2022) menjelaskan di dalam pengarangannya, sewaktu drama tersebut mula ditayangkan, terdapat beberapa percubaan yang dilakukan oleh agamawan seperti Ustazah Asmak Husin yang menyuarakan pendapatnya mengenai drama tersebut yang tidak sesuai untuk dijadikan tontonan kepada rakyat Malaysia dan drama itu juga boleh memberi impak buruk terhadap pemikiran anak-anak. Daripada hal tersebut, dapat dilihat bahawa pembawaan drama yang berunsurkan LGBT tersebut tidak diterima baik oleh masyarakat. Oleh hal yang demikian, makalah ini adalah bertujuan untuk mengenal pasti kritikan yang hendak ditujukan oleh pengarah, Eyra Rahman mengenai sikap masyarakat, terutamanya sikap terhadap golongan LGBT di Malaysia.

2. Tinjauan Literatur

Terdapat beberapa kajian lepas yang dapat ditemui menggunakan teori sosiologi sebagai alatan kajian. Walaupun jumlah kajian yang menggunakan teori tersebut adalah memberansangkan, namun kajian terhadap drama *Suamiku Lelaki Pendosa* menggunakan teori sosiologi ataupun teori-teori kritikan yang seangkatan dengannya masih belum diterbitkan oleh mana-mana individu ataupun pihak-pihak lain. Sorotan kajian ini juga akan dipecahkan kepada dua bahagian iaitu pengaplikasian teori sosiologi dalam drama dan filem.

2.1 Aspek Sosiologi dalam Drama

Antara artikel yang berkaitan ialah jurnal artikel yang bertajuk teori Sosiologi dalam menilai drama *7 Hari Mencintaiku* yang dikarang oleh Siti Nur Farhana (2023) adalah bertujuan untuk membincangkan mengenai elemen sosiologi sastera yang terkandung di dalam drama tersebut. Kajian ini menggunakan kaedah analisis kandungan iaitu dengan menonton drama *7 Hari Mencintaiku* sama ada di *Youtube* ataupun di aplikasi *Tiktok*. Hasil daripada kajian ini telah memperlihatkan penelitian penulis skrip dalam mengetengahkan isu kritikan sosial yang terdapat dalam masyarakat. Isu kritikan sosial tersebut ialah sikap masyarakat yang suka campur dalam hal orang lain, golongan yang tidak menghormati orang tua dan juga masyarakat yang saling bermaaf-maafan. Nilai sosial yang turut dibincangkan di dalam drama tersebut adalah seperti nilai penyayang, pemurah, amanah, kesabaran, tolong-menolong, kesyukuran, tidak berputus asa, kesetiaan dan juga nilai tanggungjawab. Perkaitan yang terdapat di antara dua kajian ini adalah persamaan tema yang dibawa oleh kedua-dua drama tersebut iaitu kekeluargaan. Perbezaan di

antara kedua kajian ini pula adalah daripada bahan kajian yang berbeza pengarangnya.

2.2 *Aspek Sosiologi dalam Filem*

Jurnal artikel yang berjudul *Sosiologi Filem KL Gangster* yang disediakan oleh Nur Fatin Sofea (2023) adalah merupakan sebuah kajian yang dilakukan untuk mengupas serta meleraikan mesej-mesej terkandung di dalam filem tersebut yang hendak disampaikan kepada khalayak ramai melalui filem aksi tersebut. Kajian tersebut menggunakan kaedah kualitatif iaitu kaedah analisis kandungan dan ia juga menggunakan teori sosiologi sastera yang diperkenalkan oleh Karl Marx. Hasil daripada kajian tersebut dapat dilihat daripada nilai sosial yang terdapat dalam masyarakat seperti nilai kerjasama, nilai ketabahan, nilai keinsafan dan nilai kepimpinan. Selain itu, kajian ini juga merungkaikan kritikan-kritikan sosial yang diketengahkan dalam filem tersebut iaitu masyarakat yang suka merendahkan martabat seseorang, masyarakat yang menuduh sembarangan, masyarakat yang mempunyai hasad dengki, masyarakat yang tidak mengenang budi, masyarakat yang terlibat di dalam kegiatan gelap dan juga masyarakat yang memeras ugut. Persamaan yang terdapat di antara kajian tersebut dengan kajian yang ingin dilakukan ini adalah penggunaan kaedah kualitatif yang sama iaitu kaedah analisis kandungan manakala perbezaannya pula adalah kajian yang dilakukan oleh Nur Fatin Sofea adalah berkaitan dengan filem yang bergenra aksi manakala *Suamiku Lelaki Pendosa* secara keseluruhannya bergenre drama.

Penggunaan teori sosiologi dalam mengkaji filem "*Pendekar Bujang Lapok*" oleh Intan Zainatul Maria Binti Zainudin (2021) adalah merupakan sebuah analisis yang dilakukan untuk merungkaikan isu masyarakat dari segi sosial, ekonomi dan politik semasa era awal kemerdekaan Tanah Melayu. Kajian ini menggunakan teori Sosiologi Sastera sebagai gambaran masyarakat telah digunakan untuk meneliti budaya masyarakat Melayu yang diperlihatkan melalui filem tersebut. Hasil kajian tersebut mendapati bahawa filem *Pendekar Bujang Lapok* dari aspek sosial adalah berlatar belakangkan masyarakat Melayu yang terdiri daripada agama dan kepercayaan, pendidikan, kekeluargaan, pendidikan, nilai dan moral yang berbeza. Dari segi ekonomi pula, filem tersebut memaparkan masyarakat yang melibatkan diri dalam pekerjaan kampung. Aspek politik yang ditonjolkan di dalam filem tersebut melalui perwatakan dan watak yang menunjukkan sikap negatif penjajah Jepun dan juga British secara tersirat. Penggunaan teori sosiologi sastera sebagai alat untuk mengenal pasti gambaran masyarakat adalah merupakan persamaan yang terdapat di antara kajian ini. Perbezaan yang terdapat di antara kedua-dua kajian ini adalah *Pendekar Bujang Lapok* adalah gambaran terhadap masyarakat pasca kemerdekaan manakala drama *Suamiku Lelaki Pendosa* menggambarkan masyarakat yang hidup di zaman moden.

Akhir sekali, kajian lepas bertajuk *Sosiologi Dalam Filem Werewolf Dari Bangladesh* (2015) *Arahan Mamat Khalid* yang disediakan oleh Suraidah Ambok Mangkek dan juga Nur Afifah Vanitha Abdullah adalah sebuah kajian yang bertujuan untuk mengupas signifikan pemilihan individu warga Bangladesh sebagai watak utama di dalam filem tersebut. Kajian ini menggunakan kaedah analisis kandungan melalui penerimaan data daripada analisis terhadap filem, artikel, jurnal, surat khabar, internet dan juga kajian lepas. Dapatan kajian tersebut boleh dilihat daripada tiga aspek kritikan sosial iaitu dari isu sosial, isu ekonomi dan isu politik. Kajian ini juga merumuskan bahawa Mamat Khalid mempunyai stail yang tersendiri dalam mengarahkan sesebuah filem iaitu unsur satira dalam karyanya yang disampaikan dalam genre komedi adalah merupakan suatu cara beliau untuk mengkritik masyarakat di Malaysia. Dari aspek sosial, beliau memperlihatkan sikap malas segelintir masyarakat Melayu telah mendorong pihak pengurusan lebih memilih untuk mengambil pekerja asing berbanding pekerja tempatan. Dari aspek ekonomi,

drama tersebut menonjolkan sikap masyarakat Melayu yang memilih jalan senang dalam berniaga dengan menggunakan pelaris yang jauh sekali berbeza dengan sikap peniaga berbangsa Cina yang berusaha bersungguh-sungguh dalam menjayakan niaganya. Dari aspek politik pula, isu pendatang tanpa izin iaitu (PATI) secara berlabak adalah merupakan isu kebangsaan yang terdapat di antara kedua buah negara iaitu negara Malaysia dan juga negara pendatang. Persamaan yang dapat dilihat di dalam kajian filem arahan Mamat Khalid dan juga kajian drama arahan Eyra Rahman adalah penggunaan metodologi yang sama iaitu kaedah analisis kandungan. Manakala, perbezaan di antara kedua kajian adalah dari jenis karya yang dikaji iaitu drama yang berepisod dan juga filem.

3. Metodologi

Kajian ini bersandarkan kepada bentuk kajian yang berkaitan dengan kaedah pengumpulan data dan analisis kandungan data yang terkumpul tersebut. Sesuai dengan konteks tersebut, kajian berbentuk kajian kualitatif adalah digunakan bagi mendapatkan dapatan kajian yang berkualiti lantaran daripada penafsiran data-data secara tepat. Terdapat dua jenis kaedah yang akan digunakan dalam kajian ini iaitu kaedah analisis kandungan dan juga kaedah kepustakaan.

Kaedah yang pertama ialah kaedah kepustakaan. Kaedah ini adalah merupakan sebuah kaedah yang digunakan bagi memperolehi maklumat yang diinginkan melalui pembacaan buku, jurnal dan juga artikel. Menurut konteks kajian ini, pemahaman secara mendalam terhadap teori sosiologi adalah sangat diperlukan. Hal ini kerana, dengan pemahaman yang baik terhadap sesuatu bentuk teori tersebut dapat membantu dalam mereka bentuk kajian yang baik serta hasil kajian yang tepat. Oleh hal yang demikian, kaedah tersebut dilaksanakan dengan pencarian bahan bacaan di Perpustakaan Tun Sri Lanang (PTSL), Perpustakaan Institut Tamadun Alam Melayu (PATMA) dan juga pencarian thesis pelajar-pelajar sesi lepas di Perpustakaan Pusat Pengajian Bahasa, Kesusasteraan dan Kebudayaan Melayu (PPBKKM) bagi tujuan untuk menjadikan ia sebagai panduan dalam penyediaan thesis.

Kaedah yang seterusnya ialah kaedah analisis kandungan. Menurut Klaus Krippendorff (2019), kaedah analisis kandungan adalah merupakan sebuah kaedah teknik kajian yang sangat penting dalam sains sosial. Ia memberi pengakuan bahawa masyarakat boleh diterjemahkan ke dalam bentuk kata-kata, teks, dan sebarang jenis pertukaran maklumat dalam kalangan masyarakat tersebut sama ada secara bahasa isyarat, tingkah laku badan dan sebagainya adalah merupakan suatu fenomena sosial yang tidak boleh difahami tanpa pemahaman yang mendalam mengenai penggunaan bahasa dalam dunia sosial. Tambahannya lagi, terma “analisis kandungan” adalah merupakan suatu terma yang berusia lebih daripada 70 tahun. *Webster's Dictionary of The English Language* menjelaskan terma tersebut di dalam kamus edisi 1961, yang memberi maksud kepada “analisis kandungan” adalah merupakan sebuah analisis terhadap kandungan nyata ataupun secara terpendam bagi sesuatu bahan komunikasi (seperti buku dan juga filem) melalui klasifikasi, penjadualan dan penilaian akan simbol utama dan temanya bagi mewujudkan kepastian dalam makna dan kesan yang boleh diberikan olehnya. Oleh hal yang demikian, kaedah analisis kandungan secara digital dilakukan melalui tontonan drama *Suamiku Lelaki Pendosa* secara atas talian sama ada di *Disney Hotstar* ataupun dengan menggunakan aplikasi *BiliBili*. Penelitian terhadap setiap episod dan juga babak adalah dicatat bagi membolehkan analisis secara kritikal boleh dilakukan dalam bagi memperolehi segala maklumat yang diperlukan berkaitan dengan isu yang berkaitan dengan sosial, konflik dan isu ekonomi yang terkandung di dalam drama tersebut.

4. Dapatan dan Perbincangan

Kritikan sosial adalah merupakan sudut pandang terhadap kritikan yang hendak dibawa oleh pengarah mengenai sikap sesebuah masyarakat. Kritikan tersebut hanya mengandungi aspek-aspek yang negatif sahaja. Drama ini secara keseluruhannya mengetengahkan mengenai kritikan kepada sikap masyarakat dalam mengendalikan seseorang individu yang menjalani hubungan songsang dan juga mengenai individu yang tidak sah taraf. Bahagian ini mengandungi empat kritikan sosial iaitu masyarakat yang suka menghukum, masyarakat yang dengki, masyarakat yang dengki, masyarakat yang tamak dan masyarakat yang bersangka buruk. Setiap kritikan ini juga akan dibahagikan berdasarkan pelaku sosial tersebut dan kepada siapa hendak ditujukan iaitu masyarakat sesama masyarakat dan keluarga sesama ahli keluarga yang akan dipecahkan juga kepada beberapa aspek lain seperti sosial dan juga ekonomi.

4.2.1 Masyarakat yang suka menghukum

Perbuatan menghukum seseorang atas perbuatannya yang melanggar peraturan dan juga norma masyarakat yang telah dilakukan sejak dahulu lagi untuk memberikan pengajaran terhadap pelaku tersebut. Hukuman yang diberikan boleh hadir di dalam pelbagai bentuk dan juga cara, asalkan hukuman itu adalah setimpal dengan perbuatannya. Hukuman ini kebiasannya hanya diberikan oleh pihak berkuasa sahaja seperti mahkamah, pihak pentadbiran sekolah, pihak penguasa dan sebagainya berdasarkan undang-undang yang telah wujud sekian lama. Namun, perbuatan menghukum ini tidak hanya terhad kepada pihak-pihak itu sahaja. Ia juga turut berlaku di dalam institusi kekeluargaan dan juga dalam kalangan sesama ahli masyarakat itu sendiri. Hal ini kerana, dengan pemberian hukuman tersebut, ia diharapkan untuk bertindak sebagai pendorong kepada si pelaku dalam mengubah sikapnya.

a) Sikap suka menghukum sesama ahli masyarakat

Tindakan menghukum dalam sesebuah masyarakat itu adalah merupakan sebuah perbuatan yang sangat lazim. Hukuman yang diberikan oleh masyarakat ini kebiasannya bersifat tidak formal iaitu hukuman yang tidak berpandukan undang-undang sama ada pemuluan daripada peluang-peluang pekerjaan, memutuskan hubungan silaturrahim dan sebagainya. Selagi mana perbuatan tersebut memberikan implikasi yang negatif terhadap individu tersebut, ia boleh dianggap sebagai sebuah bentuk hukuman. Terdapat empat babak yang memperlihatkan sikap masyarakat yang suka menghukum sesama masyarakat.

i) Sikap menghukum menerusi aspek sosial

Terdapat dua babak yang menonjolkan sikap suka menghukum sesama ahli masyarakat menerusi perspektif sosial iaitu sewaktu keputusan pertunangan Cahaya dan Nik Safri serta sewaktu halaman rumah Dean Ilyas yang dicorakkan dengan kata-kata bersifat kebencian.

Pertunangan di antara Nik Safri dan juga Cahaya Malaika telah diputuskan oleh ibu daripada pihak lelaki tersebut sejurus sahaja keluarga Encik Firdaus menceritakan rahsia mengenai latar belakang anaknya itu yang merupakan anak yang tidak sah taraf. Dengan merahsiakan perkara tersebut, keluarga Encik Firdaus telah menerima hukuman daripada keluarga lelaki itu iaitu dengan memutuskan hubungan yang telah sekian lama terjalin. Perkara tersebut berlaku kerana mereka

tidak mahu mempunyai sebarang perkaitan dengan keluarga yang tidak menjaga kesucian nasab anak-anak mereka. Kejadian tersebut berlaku disebabkan oleh sikap berahsia keluarga Encik Firdaus. Sikap merahsiakan nasab anak perempuannya sehingga menangguk tarikh perkahwinan sebanyak dua kali tanpa alasan yang kukuh. Maka, apabila mereka mula menceritakan perkara yang sebenar, keluarga Nik Safri menjadi kurang menerima akan khabar tersebut kerana kesusahan yang telah mereka alami. Perkara ini secara tidak langsung telah menyebabkan keluarga Encik Firdaus juga telah dihukum dengan sedemikian rupa.

Babak yang seterusnya adalah sewaktu Dean Ilyas yang baru sahaja pulang daripada sesi temu duganya. Beliau mendapati bahawa halaman rumahnya itu telah dihiasi dengan perkataan-perkataan yang mencemuh dirinya itu. Perbuatan yang dilakukan oleh masyarakat tersebut adalah lantaran daripada tersebarnya sebuah rakaman yang menunjukkan Dean Ilyas yang sedang tampak bernesra sambil berpelukan dengan kawan baikya iaitu Izfairin. Akibat daripada kontroversi tersebut, segelintir ahli masyarakat telah bertindak untuk mencipta papan tanda yang mengandungi unsur kebencian terhadap golongan sonsang seperti Dean Ilyas. Perbuatan ini sering dilihat dalam kalangan masyarakat Malaysia pada hari ini. *Netizen-netizen* Malaysia adalah merupakan contoh yang sangat baik untuk dikaitkan dengan perbuatan sedemikian. Apabila terdapat berita mengenai seseorang artis yang berkelakuan negatif di media sosial, mereka inilah adalah merupakan *keyboard warriors* iaitu individu-individu yang akan mencemuh artis tersebut di balik layar skrin telefon. Perbuatan ini adalah merupakan perbuatan yang sangat negatif kerana ia juga secara tidak langsung boleh menyebabkan individu tersebut menjauhkan diri daripada jalan yang benar.

ii) Sikap menghukum menerusi aspek ekonomi

Drama ini juga turut menampilkan sifat menghukum sesama ahli masyarakat menerusi perspektif ekonomi. Terdapat sebanyak dua babak yang memperlihatkan sikap sedemikian. Kedua-dua babak tersebut adalah berkaitan dengan watak Dean Ilyas yang dihukum oleh masyarakat lantaran daripada perbuatan tidak bermoralnya itu.

Babak yang pertama menunjukkan perbuatan menghukum tersebut adalah sewaktu dia telah diberhentikan pekerjaan sebagai seorang arkitek. Dia telah diberhentikan pekerjaan kerana tular sebuah rakaman yang tidak bermoral yang menunjukkan dirinya itu sedang bernesra dengan seorang lelaki. Dia juga telah diberhentikan kerja demi menjaga kepentingan syarikat tersebut yang mula didesak oleh pelanggan-pelanggan tertinggi syarikat itu yang tidak mahu bekerjasama dengan seseorang yang mempunyai kontroversi. Meskipun selama ini Dean Ilyas telah memberikan seluruh tenaga dan titik keringatnya bagi syarikat itu, namun dia telah dihukum atas perbuatan silamnya itu. Dean Ilyas telah dibuang kerja daripada syarikat tersebut. Meskipun dia adalah seorang yang sangat rajin dan juga telah banyak berbakti kepada syarikat itu, namun demi menjaga nama baik syarikat tersebut dia telah dibuang daripada pekerjaan tersebut tanpa sebarang usul periksa dan siasatan.

Terdapat sebuah lagi babak yang memperlihatkan sikap masyarakat dalam menjatuhkan hukuman terhadap sesama ahli masyarakat iaitu sewaktu Dean Ilyas yang pergi ke beberapa sesi temu duga bagi mendapatkan pekerjaan. Walaupun dia memiliki kualiti yang sangat baik untuk diterima sebagai seorang arkitek, namun kontroversi yang mengelabui kehidupannya itu telah menjadi punca kepada dirinya ditolak daripada diambil oleh sebarang syarikat. Walaupun Dean Ilyas memiliki kemampuan yang melebihi kelayakan yang ditetapkan untuk diterima ke dalam sesebuah pekerjaan, dia tidak diterima kerana rekod masa lalunya yang buruk. Hukuman tersebut telah membuatkan Dean semakin tidak terarah dan menjadi lebih tertekan dalam hidup. Walaupun

dirinya sudah insaf daripada perbuatan sedemikian, namun orang sekeliling melayannya seperti dia masih melakukan gejala yang tidak normal itu. Perbuatan ini menunjukkan bahawa sikap suka menghukum masyarakat sesama ahli masyarakat berdasarkan sektor ekonomi iaitu dengan menyekat peluang pekerjaan individu yang bermasalah.

Perkara-perkara ini jelas menunjukkan bahawa, ahli masyarakat itu tidak mementingkan kebajikan ahli masyarakat yang bermasalah dalam mengubah sikap mereka, malahan masyarakat juga bertindak untuk menindas mereka di waktu mereka sedang ditimpa kesusahan. Peristiwa ini boleh dikaitkan dengan keadaan dunia secara keseluruhannya apabila seseorang individu tersebut memiliki sejarah jenayah, mereka akan dihadkan ruang pekerjaan. Perkara ini secara tidak lansung berpontensi dalam menyebabkan mereka untuk melibatkan diri mereka ke dalam kancah jenayah demi kelangsungan hidup mereka. Oleh hal yang demikian, perbuatan syarikat tersebut dalam menamatkan kontrak pekerjaan Dean Ilyas hanya disebabkan oleh suatu kontroversi telah berjaya dalam menunjukkan sikap masyarakat yang suka menghukum khususnya dalam aspek ekonomi.

b) Sikap suka menghukum sesama ahli keluarga

Di dalam sebuah institusi kekeluargaan juga turut tidak terlepas daripada tindakan menghukum terhadap ahli keluarga sendiri. Hukuman tersebut diberikan sebagai tanda kasih sayang dan juga sebagai sebuah cara untuk mendidik seseorang individu tersebut untuk menjadi seseorang yang dapat berbakti untuk keluarga, masyarakat dan juga negara. Drama ini mengandungi dua babak yang menunjukkan sikap menghukum yang berlaku di dalam sesebuah keluarga. Di dalam bahagian ini, hanya terdapat sebuah aspek sahaja yang menunjukkan sikap menghukum sesama ahli keluarga iaitu dari aspek sosial.

Sikap menghukum dari lensa sosial ini ditunjukkan oleh watak Datin Junaidah iaitu ibu kepada Dean Ilyas sewaktu dia memutuskan hubungan pertalian di antara dirinya dan anaknya itu. Perkara tersebut berlaku setelah Datin Junaidah berjaya membuka kunci telefon milik anaknya itu dan telah menemukan mesej-mesej lucah di antara anak sulungnya itu bersama kawan baiknya iaitu Izfairin. Disebabkan oleh peristiwa tersebut, Datin Junaidah telah menghukum anaknya itu dengan memutuskan pertalian darah yang terdapat di antara mereka berdua. Hukuman tersebut adalah untuk menunjukkan kepada Dean mengenai kekecewaan yang terkandung di dalam dirinya terhadap hubungan songsang anaknya itu. Sikap Datin Junaidah tersebut jelaslah menunjukkan sikap masyarakat suka menghukum sesama ahli keluarga.

Selepas *video* Dean Ilyas yang kelihatan seperti sedang bernesra dengan Izfairin tersebar secara meluas di atas talian, perjalanan hidup Dean Ilyas telah berubah secara drastik. Keluarga kandungnya yang dahulu telah menerimanya kembali ke dalam keluarga telah membuat keputusan untuk menghalau serta memutuskan hubungan yang terdapat di antara Dean dan juga keluarga tersebut untuk kali yang kedua. Dean cuba menjelaskan keadaan itu namun ibunya, Datin Junaidah sudah muak dan berkeras hati untuk tidak mendengarkan alasannya kerana dia tidak mahu ditipu oleh anaknya itu lagi. Hal ini kerana, sewaktu dia diusir oleh keluarganya buat kali yang pertama, Dean Ilyas telah berbohong kepada ibunya bahawa dia telah insaf daripada perbuatan tersebut. Hasil penipuan tersebut telah menyebabkan Dean Ilyas dan juga Cahaya Malaika telah diputuskan hubungan dengan keluarga tersebut. Perbuatan ini juga secara tidak lansung telah membuktikan bahawa dengan memutuskan hubungan kekeluargaan dengan ahli keluarga yang bermasalah tersebut tidak akan membantunya dalam mengubah diri malahan hanya membuatkan individu tersebut bersikap lebih terburu-buru dan terjerumus ke dalam perbuatan yang negatif.

Perbuatan Datin Junaidah dalam menghukum Dean Ilyas sedemikian adalah suatu perkara

yang tidak boleh disalahkan kerana hukuman tersebut boleh dijadikan dorongan yang sangat kuat dalam mengubah sikap seseorang. Namun, hukuman tersebut tidak akan berkesan sekiranya individu yang dijatuhkan hukuman tersebut tidak mempunyai kekuatan mental yang mencukupi. Hukuman itu hanya akan menyebabkan dirinya semakin jatuh ke dalam lembah kesesatan. Oleh hal yang demikian, sebaik-baiknya hukuman itu adalah berpada-pada dan juga haruslah diiringi dengan nasihat dan juga bantuan bagi membantu individu tersebut dalam mengajarnya serta mengubah sikapnya. Sikap memutuskan hubungan kekeluargaan oleh Datin Junaidah ini menjadi salah satu bukti kepada sikap masyarakat yang suka menghukum dalam sebuah institusi kekeluargaan.

4.2.2 Masyarakat yang tamak

Sikap tamak adalah sebuah sikap yang berkaitan dengan keinginan manusia terhadap kewangan dan perkara-perkara kebendaan dengan sangat melampau sehinggakan golongan yang tamak ini sanggup membuat apa sahaja demi memperolehi perkara-perkara tersebut. Sikap ini adalah merupakan sikap yang sangat buruk kerana ia bukan sahaja membinasakan orang yang berada di sekeliling sahaja, lambat laun diri juga akan turut binasa dengan sikap tersebut. Di dalam drama ini terdapat beberapa babak yang menunjukkan sikap tamak yang dibahagikan kepada dua aspek iaitu hubungan sikap tamak tersebut dengan masyarakat dan hubungan sikap itu dalam institusi kekeluargaan.

a) Sikap tamak sesama ahli masyarakat

Sikap tamak dalam masyarakat adalah merupakan sebuah sikap yang sangat lazim ditemukan. Demi mengaut keuntungan bagi dirinya sendiri, individu tersebut akan sanggup melakukan apa sahaja demi mencapai matlamatnya walaupun dalam perjalanan itu, dia perlu menindas orang yang terdapat di sekelilingnya. Terdapat dua babak yang menunjukkan sikap tamak tersebut yang ditonjolkan melalui watak Hael Idris yang sanggup menganiaya orang di sekelilingnya bagi memperolehi wang yang banyak untuk kekayaan dirinya.

Hael Idris sanggup melibatkan dirinya dalam skim cepat kaya yang dikenali sebagai *Multilevel Marketing*. Skim tersebut telah dicadangkan oleh salah seorang pegawai yang bekerja di bawah syarikat hartanah arwah bapanya. Tanpa berfikir panjang, Hael Idris bersikap telah menerapkan skim *Multilevel Marketing* dalam perniagaan arwah bapanya itu. Dia hanya berfikir untuk mendapatkan wang dengan pantas sahaja sehingga sanggup melibatkan diri di dalam skim tersebut. Skim ini dianggap sebuah penipuan kerana teknik bisnes ini hanya menguntungkan orang yang berada di atas piramid sahaja melalui komisen yang diteirma dari pemilihan anggota baru dan yang berada di peringkat bawah piramid tersebut kebanyakannya mengalami kesukaran dalam menghasilkan wang melalui penjualan produk.

Selain daripada itu, Hael Idris yang memegang jawatan tertinggi di syarikat hartanah arwah bapanya itu turut melibatkan diri di dalam perbuatan lain yang turut menunjukkan sikap tamaknya itu. Sebagai contoh, dia bertindak untuk menjual tanah kepada syarikat-syarikat besar di luar negara melebihi kuota yang telah ditetapkan kerajaan bagi memperolehi keuntungan yang banyak. Hael Idris bertindak untuk menjual hartanah Malaysia kepada orang asing demi memperolehi wang yang banyak. Para pekerjanya juga turut mempersoalkan perbuatan tersebut, namun dia tidak mengendulkannya dan hanya berfikir mengenai wang yang akan berjaya dikaut daripada perbuatan sedemikian. Sikap Hael Idris yang hanya berfikir mengenai keuntungan besar sahaja

adalah menunjukkan bahawa dirinya itu adalah seorang yang sangat tamak.

Daripada dua babak tersebut, jelaslah bahawa sikap tamak yang dimiliki oleh Hael Idris telah membutakan fikirannya dalam menghasilkan sesebuah keputusan dengan baik. Tindakannya untuk menganjurkan skim cepat kaya iaitu *Multilevel Marketing* dan juga menjual hartanah melebihi kuota kepada orang luar negara telah menunjukkan sikapnya yang tidak mengendahkan nasib orang ramai selagi dia memperolehi keuntungan. Pengarah hendak mengetengahkan kritikan yang sedemikian mengenai sikap ahli usahawan Malaysia pada masa ini yang sangat gemar menggunakan skim *Multilevel Marketing* (MLM). Perbuatan ini memberi penganiayaan kepada ahli-ahli yang terdapat di bawah piramid ini kerana mereka perlu bekerja dengan bertungkus lumus hanya untuk menghasilkan sedikit keuntungan daripada jualan tersebut yang akan diambil oleh mereka mengambil mereka sebagai orang bawahannya dan juga oleh mereka yang berada di puncak piramid tersebut yang sedang bersenang lenang sambil menunggu wang tersebut tiba di dalam akaun bank mereka. Sikap ini jelas menunjukkan kritikan yang hendak dibawa oleh pengarah mengenai sikap tamak masyarakat sesama ahli masyarakat.

b) Sikap tamak sesama ahli keluarga

Sikap tamak juga turut wujud di dalam sesebuah keluarga. Perihal tersebut ditunjukkan oleh Hael Idris yang mahukan segala harta tinggalan arwah bapanya itu. Selain daripada itu, dia juga turut berkomplot bersama isterinya dalam mengikis kekayaan arwah bapanya yang dipegang oleh Datin Junaidah. Terdapat tiga babak yang jelas menunjukkan sikap tersebut.

i) Sikap tamak dalam menjalankan perniagaan menggunakan harta keluarga

Hael Idris yang bekerja sebagai pemangku bagi syarikat milik arwah bapanya itu tidak berpuas dengan pendapatan yang diterimanya daripada sumber itu sahaja. Dia hendak menjana lagi pendapatan sampingan yang lain. Dia dan juga isterinya iaitu Hidayah telahpun bersetuju untuk mengusahakan sebuah syarikat yang berkaitan dengan hiburan. Kedua-dua watak tersebut memperlihatkan sikap mereka yang sangat licik dalam membodek ibunya iaitu Datin Junaidah untuk memberi pinjaman kepada mereka sebagai wang permulaan untuk menghasilkan sebuah pelantar secara atas talian untuk menonton drama ataupun filem yang berpotensi dalam mengaut keuntungan yang besar. Walaupun wang pinjaman telah diberikan, namun kesemua wang tersebut tidak menampakkan sebarang hasil.

Perkara tersebut jelas menunjukkan bahawa wang pinjaman ibunya itu sebagai dana permulaan bisnesnya lesap tanpa mendatangkan sebarang hasil. Abangnya, Dean Ilyas pernah membantah idea tersebut kerana dia tidak yakin bahawa adiknya itu tidak mempunyai pengalaman yang mencukupi dalam membentuk syarikat perniagaan berbentuk sedemikian. Namun, adiknya itu yang dibayangi dengan sikap tamaknya itu tetap sahaja meneruskan cubaannya dalam membangunkan bisnes tersebut tanpa jayanya.

ii) Sikap tamak dalam mengaut kekayaan keluarga

Terdapat dua buah babak yang menampilkan sikap tamak dalam mengaut kekayaan milik kekeluargaan ini. Hael Idris turut mengambil kesempatan terhadap ibunya yang memberikan wang pinjaman tersebut yang menggunakan sebahagian daripada wang itu untuk bersenang-lenang dan hidup dengan lebih mewah lagi. Walaupun dia sudah memilik pekerjaan dan harta yang banyak,

namun dia tidak berpuas hati dan memilih untuk mengaut segala harta yang boleh dia miliki daripada syarikat hartanah arwah bapanya itu. Dialog di antara Hael Idris dan juga Hidayah telah dijadikan bukti sokongan terhadap pernyataan tersebut. Dialognya adalah seperti yang berikut:

Daripada kumpulan dialog tersebut, jelaslah bahawa Hael Idris yang sanggup menipu ibunya demi menggunakan duit tersebut untuk bersenang-senang tanpa rasa serba salah. Walaupun isterinya menyatakan rasa serba salahnya dalam menipu Datin Junaidah, namun Hael Idris tidak mengendahkan rasa tersebut dan tetap tekad ingin meneruskan perancangannya itu. Hal ini menunjukkan bahawa seseorang yang bersikap tamak ini akan sanggup melakukan apa sahaja bahkan terhadap ibu kandung sendiri demi mendapatkan harta kebendaan dan wang ringgit.

Sikap tamak ini juga turut dipancarkan oleh watak Hael Idris dan juga isterinya sewaktu mereka yang sedang berbincang mengenai rancangan mereka untuk menukar nama penerus syarikat tersebut daripada Dean Ilyas kepada namanya. Setelah Dean Ilyas dihalau daripada rumah buat kali yang kedua, Hael Idris dan juga isterinya mula menggerakkan rancangan mereka untuk menukar nama penerus syarikat tersebut ke atas namanya. Perkara ini membolehkan dirinya untuk mengakses kekayaan syarikat arwah bapanya itu tanpa memerlukan sebarang pengesahan daripada ibunya itu.

Kesimpulannya, penulis skrip telah bertindak untuk memaparkan sikap tamak dalam masyarakat terutamanya melalui watak Hael Idris yang merupakan ketua syarikat hartanah dalam negara. Sikapnya yang hanya menginginkan wang sahaja telah menyebabkan dia bertindak melulu dalam melakukan sesuatu perkara yang melibatkan keuntungan besar tanpa menyelidik kesan yang boleh berpunca daripada keputusan tersebut. Pengarah juga telah mencerminkan bahawa seseorang yang tamak itu akan sanggup menganiayai sesiapa sahaja meskipun individu tersebut adalah merupakan ahli keluarganya hanya untuk mendapatkan wang dan kekayaan di dunia. Sikap yang dipamerkan oleh watak ini menggambarkan. Watak ini juga menunjukkan sikap tamak yang turut berlaku dalam masyarakat pada masa ini yang ingin mengaut kekayaan keluarga buat dirinya sendiri. Seperti isu adik beradik yang sanggup membuat segala perkara yang mungkin untuk merebut harta yang ditinggalkan kepada mereka itu untuk menjadi hak sendiri.

3.2.3 Masyarakat yang bersangka buruk

Sikap bersangka buruk sememangnya tidak dapat dipisahkan dengan sifat lahiriah seseorang manusia itu. Perbuatan tersebut turut lahir daripada pemikiran diri sendiri yang suka untuk beranggapan negatif terhadap setiap perkara yang berlaku di sekelilingnya. Sikap ini boleh mengundang kepada perkara-perkara negatif yang lain seperti memfitnah. Hal ini kerana, sesebuah sangkaan tersebut sudah pasti hanyalah buah fikiran yang tidak disokong dengan sebarang bukti dalam menyokong pemikiran tersebut. Apabila sangkaan tersebut dilontarkan, ia akan berkemungkinan besar untuk menjadi sebuah fitnah ataupun tuduhan kepada individu tersebut dan sekali gus ia boleh menyebabkan pergaduhan dan juga pertengkaran. Perbuatan bersangka buruk ini boleh dilihat berlaku dalam keluarga sendiri juga kerana sikap ini mencerminkan keadaan hati seseorang dan bukannya dinilai berdasarkan pertalian darah yang ada. Terdapat 8 babak yang mempamerkan sikap bersangka buruk yang dapat dikelaskan kepada dua aspek iaitu sesama masyarakat dan sesama keluarga.

a) Sikap bersangka buruk sesama ahli masyarakat

Terdapat dua babak sahaja yang menunjukkan sikap bersangka buruk dalam kalangan masyarakat.

Sikap bersangka buruk tersebut boleh dikelaskan sebagai bersangka buruk sesama sebuah keluarga dengan sebuah lagi keluarga yang lain. Sikap ini ditonjolkan oleh watak Puan Suriati terhadap keluarga Encik Firdaus.

Babak yang pertama adalah sewaktu Puan Suriati yang mula bertengkar dengan Anggun, kakak kepada Cahaya yang bertindak untuk menghempas barang-barang pinangan pihak keluarga Safri. Pergaduhan mulut di antara Anggun dan juga Puan Suriati telah memperlihatkan sikap Puan Suriati yang suka bersangka buruk. Dia beranggapan bahawa keluarga tersebut walaupun sudah lama dikenali olehnya dan suaminya itu sebagai sebuah keluarga yang jijik kerana menyimpan rahsia sedemikian yang sangat besar. Hal ini juga menyebabkan dia bertindak untuk menghina sekeluarga dengan menganggap anak perempuan sulungnya iaitu Anggun sebagai seorang anak yang tidak sah taraf juga.

Puan Suriati juga turut bersangka buruk terhadap Cahaya Malaika atas perubahan sikap anaknya iaitu Nik Safri. Dia beranggapan bahawa Cahaya telah menggunakan sihir yang telah membuatkan anaknya itu ketagih dengan dirinya dan tidak mahu untuk kahwin dengan wanita selainnya. Perkara ini jelas menunjukkan bahawa pemikiran watak Puan Suriati ini adalah sangat kolot kerana suka bersangka buruk terhadap orang lain. Tindakannya sehingga menyatakan bahawa anaknya itu disihir telah membuktikan bahawa sikap bersangka buruk dengan kehidupan bermasyarakat ini tidak dapat dipisahkan.

b) Sikap bersangka buruk sesama ahli keluarga

Terdapat enam babak yang memperlihatkan sikap bersangka buruk ini yang turut berlaku mahupun terhadap darah daging sendiri. Kebanyakkan sikap ini diperlihatkan oleh watak Mak Bibi yang merupakan keluarga kembangan kepada Datin Junaidah. Terdapat juga babak yang memperlihatkan sikap sangka buruk terhadap ibu kandung sendiri iaitu sewaktu Anggun yang terjumpa dengan ibunya yang keluar berdua di sebuah restoran.

i) Bersangka buruk sesama ahli keluarga kembangan

Terdapat lima situasi ataupun babak yang menunjukkan perbuatan bersangka buruk terhadap keluarga kembangan sendiri. Dalam drama ini kebanyakannya menampilkan sikap bersangka buruk seorang makcik terhadap anak saudaranya. Makcik Bibi tersebut suka bersangka buruk terhadap keluarga Datin Junaidah dan dia juga sering kali menceritakan sangkaan buruknya itu kepada ibu Balqis iaitu Puan Sofia. Sewaktu majlis perkahwinan Dean Ilyas dan Cahaya Malaika berlangsung, Mak Bibi bertindak untuk menyuarakan akal fikirannya mengenai kedua pasangan yang baru bertunang itu. Mak Bibi suka beranggapan buruk bukan sahaja dengan orang biasa, namun darah dagingnya sendiri tidak terlepas daripada sikap buruknya itu. Perkara yang dikatakan olehnya itu mungkin hanya direka-rekakan oleh dirinya sendiri, sekiranya kata-kata itu didengari oleh orang yang berada di majlis tersebut sudah pasti akan mengundang fitnah dan juga mencalarakan imej keluarga Datin Junaidah.

Selain daripada itu, Makcik Bibi juga turut berkali-kali menyuarakan sangkaan buruknya terhadap Datin Junaidah secara terang-terangan. Terdapat beberapa babak yang menunjukkan perbuatan Mak Bibi itu yang suka beranggapan buruk terhadap darah dagingnya itu sendiri. Oleh hal yang demikian, jelaslah bahawa watak Mak Bibi ini memang suka beranggapan buruk meskipun individu tersebut adalah keluarganya sendiri. Hal ini menunjukkan, tiada siapa yang boleh terlepas daripada terkena perkara sedemikian. Kerana, pemikiran manusia ini tidak dapat

dihadkan dan ianya sentiasa berfikir serta melahirkan tanggapan-tanggapan terhadap perkara yang berlaku di sekeliling.

ii) Sikap bersangka buruk seorang anak terhadap ibu kandung

Terdapat satu babak sahaja yang menunjukkan sikap bersangka buruk seorang anak terhadap ibu kandungnya sendiri. Sikap tersebut dibawa oleh watak Anggun iaitu kaka kepada Cahaya Malaika. Sikap tersebut ditonjolkan sewaktu dia dan juga Cahaya bertembung dengan ibunya yang pada ketika itu sedang duduk berdua-duaan bersama seorang lelaki yang mereka tidak kenali. Anggun dengan sikapnya yang terburu-buru itu telah bertindak untuk terus berhadapan dengan ibunya itu dan juga melontarkan kata-kata yang menampilkan sikap sedemikian.

Anggun yang bertindak mengikut emosi telah menyangka ibunya sebagai seorang penipu. Tanpa mengetahui konteks pertemuan tersebut, Anggun telah menuduh ibunya itu masih belum insaf dengan perbuatannya yang lepas dan masih bertindak untuk keluar dengan jantan lain tanpa pengetahuan bapanya walhal pertemuan di antara Puan Wahida dan juga Dato Afnan tersebut adalah saranan daripada suaminya dalam menjelaskan status Cahaya Malaika sebagai anak kandungnya. Pertemuan itu diadakan secara tersembunyi bagi mengelakkan sebarang kemaslahatan yang mungkin akan timbul sekiranya Dato Afnan terus diperkenalkan kepada anaknya itu tanpa sebarang rancangan.

Daripada kesemua babak tersebut, jelaslah bahawa sikap bersangka buruk dalam masyarakat ini boleh mempengaruhi seseorang dengan mudah. Bahkan mereka yang mempunyai pertalian darah juga turut boleh terlibat dengan perbuatan tersebut. Hal ini menunjukkan bahawa, sikap tersebut mempunyai potensi yang sangat besar dalam menimbulkan konflik serta mencetuskan pergaduhan di antara ahli masyarakat itu sendiri. Melalui watak-watak dan juga babak yang mempamerkan sikap bersangka buruk di dalam drama ini, kita dapat memerhati bahawa sikap ini secara tidak langsung hanya akan membawa kemudaratan sama ada kepada yang bersangka buruk itu ataupun individu yang ditujukan sangkaan tersebut.

3.2.4 Masyarakat yang dengki

Dengki adalah merupakan sebuah perasaan yang terdapat dalam diri seorang manusia yang dapat dikaitkan dengan sikap tidak senang melihat seseorang itu sedang berbahagia. Sikap dengki ini juga berpotensi dalam menyebabkan seseorang itu sanggup melakukan sesuatu yang melampau demi memuaskan kedengkiannya itu. Sikap ini banyak diperlihatkan di dalam drama ini melalui watak antagonis utama iaitu Izfairin yang dengki terhadap Dean Ilyas dan juga isterinya Cahaya Malaika. Perasaan dengki tersebut mula timbul sejak Dean memilih untuk berkahwin dengan calon pilihan ibunya itu tanpa merujuk dengannya. Oleh itu, Izfairin mencuba pelbagai cara untuk meruntuhkan rumah tangga Dean dengan pelbagai cara. Sikap dengki yang terdapat di dalam drama ini hanya menumpukan terhadap sikap dengki sesama ahli masyarakat sahaja. Sikap dengki tersebut boleh dikelaskan sebagai sikap dengki terhadap rumah tangga orang.

Terdapat tiga babak yang menunjukkan sikap dengki Izfairin terhadap rumah tangga milik Dean Ilyas dan juga Cahaya Malaika. Antara salah satu percubaannya adalah dengan membuat Cahaya merasa cemburu terhadap hubungan rapat yang dimiliki olehnya dengan Dean. Sewaktu pasangan suami isteri tersebut sedang berbulan madu di Langkawi, Izfairin turut hadir bersama tanpa pengetahuan Cahaya dan mula menjadi *third wheeler*¹ dalam setiap aktiviti pasangan tersebut. Sewaktu mereka bertiga keluar makan bersama di sebuah restoran, Izfairin bertindak

untuk bercerita mengenai pengalaman yang dimiliki olehnya bersama dengan Dean. Penceritaan tersebut adalah disengajakan oleh Izfairin bagi membuatkan Cahaya cemburu dengan keakrabannya dan secara tersiratnya ingin menunjukkan bahawa dirinya itu lebih penting bagi Dean berbanding dirinya.

Dialog tersebut disampaikan dengan intonasi yang seakan-akan ingin menunjukkan kepada Cahaya Malaika bahawa dia dan suaminya itu telah menjalani dan menghadapi kesusahan bersama-sama. Hal ini juga sekali gus membuatkan Cahaya merasakan dirinya asing dalam kumpulan tersebut.

Selain daripada itu, Izfairin juga bertindak untuk membuat mimik muka yang menyampah sewaktu Cahaya bercakap seakan-akan meluat dengan sifat sopan santun dan sikap naif yang dimiliki olehnya. Sewaktu Cahaya mengajaknya untuk bersama-sama menyertai dia dan suaminya itu makan dan berjalan-jalan di tepi pantai, dia bertindak untuk merautkan wajahnya seperti

¹ *third wheeler* = sebuah slanga barat yang bermaksud menjadi orang ketiga dalam sesebuah hubungan di antara dua orang yang mempunyai pertalian yang lebih kuat.

kebosanan dengan ajakan tersebut. Dengan raut wajah yang sedemikian, dia secara tidak langsung telah membuat Cahaya merasakan kecil hati kerana ajakannya itu tidak disahut baik oleh Izfairin.

Terdapat juga sebuah babak yang menunjukkan Izfairin yang mula bertindak dengan lebih agresif dalam usahanya untuk meruntuhkan rumah tangga Dean dan juga Cahaya. Dalam babak tersebut, Izfairin mengunjung ke rumah pasangan tersebut tampak bersahaja. Sewaktu kunjungannya itu, Dean seorang sahaja yang berada di rumah manakala isterinya sedang melawat rumah ibu dan bapanya. Dean berkeras menyuruh Izfairin pulang tetapi dia tidak mahu dan berkeras untuk duduk berehat untuk beberapa ketika. Dean yang sudah puas memujuknya untuk pulang telah menuju ke atas untuk mandi. Izfairin mula mengorak langkahnya dengan menuju bilik air di tingkat atas. Namun, sebelum sempat dia melakukan apa-apa. Cahaya melangkah masuk ke dalam rumah. Menyedari bahawa ini adalah sebuah peluang keemasan dalam menggoyahkan tiang keluarga tersebut, dia bergerak menuju ke ruang tamu di tingkat bawah sambil mengatur tali pinggang seluarnya dengan harapan dalam memberikan petanda bahawa dia baru sahaja usai melakukan persetubuhan bersama suaminya itu.

Secara ringkasnya, sikap dengki yang terdapat dalam diri manusia ini boleh menggoyahkan keharmonian di dalam sesebuah masyarakat, Hal ini kerana, mereka yang bersifat dengki akan sanggup melakukan apa sahaja demi membuatkan seseorang merana demi kepuasan diri mereka. Sikap dengki dalam masyarakat dapat dilihat di dalam senario kehidupan di taman perumahan. Sudah pasti terdapat persengketaan dan juga perbalahan yang berpuncakan daripada mulut individu yang dengki terhadap orang lain. Individu yang suka mengata jirannya boleh menyebabkan berlakunya pergaduhan dan juga vandalisme. Oleh hal yang demikian, sikap hasad dengki tersebut harus dibuang agar dapat memastikan keharmonian di dalam sebuah komuniti akan terjaga.

5. Kesimpulan

Secara ringkasnya, kritikan sosial dalam artikel ini membincangkan mengenai kritikan-kritikan yang cuba diketengahkan oleh pengarah dan juga barisan penulis skrip bagi drama *Suamiku Lelaki Pendosa* yang keseluruhannya membawa isu sosial yang berkaitan dengan institusi kekeluargaan secara keseluruhannya. Segala kritikan tersebut adalah berdasarkan realiti kehidupan masyarakat pada masa ini. Antara contoh kritikan sosial yang terdapat di dalam drama ini ialah masyarakat yang suka menghukum, masyarakat yang dengki, masyarakat yang tamak, masyarakat yang terlibat dengan gejala sosial, masyarakat yang bersangka buruk, masyarakat yang pemaaf dan juga masyarakat yang tolong menolong.

Kesemua kritikan sosial yang terkandung di dalam kertas kajian ini adalah merupakan perspektif penulis-penulis skrip iaitu Siti Jasmina Ibrahim, Eenaz Mokhtar dan Siti Mazuliana Marzuki serta pengarahnya iaitu Eyra Rahman terhadap masyarakat di Malaysia pada waktu itu. Perkara ini dilakukan untuk memberi kesedaran terhadap masyarakat mengenai kepentingan dalam mengambil iktibar daripada masyarakat yang dicerminkan di dalam drama tersebut. Hal ini sekali gus meningkatkan kepekaan masyarakat dalam usaha untuk membentuk sebuah masyarakat yang harmoni dan juga sejahtera. Sekali gus, bab ini memberikan penjelasan terhadap kritikan-kritikan sosial yang terkandung di dalam drama *Suamiku Lelaki Pendosa*.

6. Rujukan

- Anon. 2022. *Drama Suamiku Lelaki Pendosa*. <https://www.myinfotaip.com/2021/04/lelaki-pendosa.html> [Diakses pada 3 Ogos 2024]
- Budiey. 2009. Luscious Kembali Dengan Single Terbaru Khabarkan. <https://www.budiey.com/luscious-kembali-dengan-single-terbaru-khabarkan/> [Diakses pada 19 Ogos 2024]
- Budiey. 2008. Penulis Skrip Siti Jasmina Ibrahim. <https://www.budiey.com/penulis-skrip-siti-jasmina-ibrahim/> [Diakses pada 19 Ogos 2024]
- Intan Zainatul Maria Binti Zainudin & Nur Afifah Vanitha Abdullah. 2021. Aspek Sosiologi Dalam Filem Pendekar Bujang Lapok (1959). *Jurnal Melayu Isu Khas* Disember: 487-505.
- Jaime, 2024. *Study: Malaysia Records 3rd Highest Number of K-Drama Viewers in the World Outside Korea*. https://worldofbuzz.com/study-malaysia-records-3rd-highest-number-of-k-drama-viewers-in-the-world-outside-of-korea/?utm_source=chatgpt.com [Diakses pada 18 Januari 2025]
- Krippendorff K. 2019. *Content Analysis: An Introduction to Its Methodology*. SAGE Publications. United States of America.
- Low S. 2020. "M4M4" Rakes in RM2.5 Million After Two Weeks. https://malaysia.news.yahoo.com/m4m4-rakes-rm2-5-million-033400595.html?guccounter=1&guce_referrer=aHR0cHM6Ly93d3cuZ29vZ2xlLmNvbS8&guce_referrer_sig=AQAAAGQxM4idq5BoVriGFUIJwkav4wonIW04AOQhnbkVJ3nMOfrnVElw2MD5rhst3N9HvqXHjuzzrJLn3AJC--CWAxlwWegSv5jTxQKqddbrAr2iyqsO5qQ483VUxQWDr8LwzBUGWwXUa95oGA5vegA90cLLK-ccmkydzy7EQzRWr9Ml [Diakses pada 14 Ogos]
- Mana Sikana. 2009. *Kritikan Sastera Melayu Moden*. Pustaka Jaya. Selangor.
- Marlia Zakaria. 2022. Buang Sikap Suka Menghukum Orang. <https://www.kosmo.com.my/2022/11/17/buang-sikap-suka-menghukum-orang/> [Diakses pada 18 Ogos 2024]
- Mustazah GP. 2022. Info dan Sinopsis Drama Berepisod Suamiku Lelaki Pendosa (Slot Samarind TV3) <https://iluminasi.com/bm/info-dan-sinopsis-drama-berepisod-suamiku-lelaki-pendosa.html> [Diakses pada 3 Ogos 2024]
- Norfazilah Binti Jahudin & Nur Afifah Vanitha Abdullah. 2018. Sosiologi Dalam Drama Muzikal KL. *Jurnal Wacana Sarjana*. 2(1): 1-16
- Nur Fatin Sofea binti Mamat Zaki. 2023. *Sosiologi Filem KL Gangster (2011)*. Tesis Ijazah Sarjana Muda Sastera Dengan Kepujian, Universiti Kebangsaan Malaysia.
- Nurul Marliana Baderol & Nur Afifah Vanitha Abdullah. 2019. Sosiologi Dalam Drama Bulan Belum Kelam Karya Roziah Adama. *Jurnal Wacana Sarjana*. 3(3): 1-17.
- Putri Wahyuni & Hamed Mohd Adnan. *Women's Involvement in Malaysian Film Industry: A Literature Review*. Kertas Kerja Persidangan Antarabangsa Sains Sosial dan Kemanusiaan. Negeri Sembilan, Malaysia. 29 September

- Ramlah Zainal. 2023. *Suamiku Lelaki Pendosa bolot empat anugerah, termasuk Drama Terbaik*. <https://www.hmetro.com.my/rap/2023/03/945020/suamiku-lelaki-pendosa-bolot-empat-anugerah-termasuk-drama-terbaik%C2%A0> [Diakses pada 3 Ogos 2024]
- Shahira. 2022. *Ustazah Gesa Boikot Drama Suamiku Lelaki Pendosa Kerana Isu 'Gay'. Ini Respon Shahrulezad*. <https://ohbulan.com/ustazah-gesa-boikot-drama-suamiku-lelaki-pendosa-kerana-isu-gay-ini-respon-shahrulezad-shut-down-shut-up/> [Diakses pada 3 Ogos]
- Siti Nur Farhana Binti Jasni. 2023. *Sosiologi Dalam Drama 7 Hari Mencitaiku* Terbitan Jamaludin bin Jabar. Tesis Ijazah Sarjana Muda Sastera Dengan Kepujian, Universiti Kebangsaan Malaysia.
- Suraidah Ambok Mangkek & Nur Afifah Vanitha Abdullah. 2021. Sosiologi Dalam Filem Werewolf Dari Bangladesh. *Jurnal Wacana Sarjana*. 2(1): 1-16
- Syafiqah Binti Shaari & Nur Afifah Vanitha Abdullah. 2020. Aspek Sosiologi Dalam Drama Buang Karya Roziah Adama. *Jurnal Wacana Sarjana*. 4(5): 1-14.
- Syahrul Roziyansa. 2024. Aspek Sosial Dalam Drama Amangkurat-Amangkurat Karya Goenawan Mohamad. *Journal Scientific of Mandalika*. 5(5): 183-186
- Ungku Maimunah Mohd Tahir. 2006. Pemahaman Dan Penerapan Sosiologi Sastera dalam Sastera Melayu Moden. *Akademika* 69: 3-16
- Verriour, P. (1994). *In Role: Teaching and Learning Dramatically*. Ontario: Pippin Publishing.
- Zaara Talita. 2024. *Shaza Bae Kekok, Teruja Dibimbing Eyra Rahman*. <https://www.hmetro.com.my/rap/2024/01/1054328/shaza-bae-kekok-teruja-dibimbing-eyra-rahman> [Diakses pada 15 Ogos]
- Zainul Rijal. 2021. *Kedudukan LGBT di Malaysia*. <https://www.sinarharian.com.my/article/127256/kedudukan-lgbt-di-malaysia> [Diakses pada 3 Ogos]